VITRUVIUS BRITANNICUS,
or
The British Architect,
Containing
The Plans, ELEVATIONS, and Sections
of the Regular Buildings, *both*
PUBLICK and PRIVATE,
IN
GREAT BRITAIN.

With Variety of New Designs; *in 200 large* Folio Plates, *Engraven by the* best Hands; *and Drawn either from the* Buildings *themselves, or the* Original Designs *of the* Architects:

In III VOLUMES

VOL. II. *by Colen Campbell Esq.r*

VITRUVIUS BRITANNICUS,
ou
L'Architecte Britannique,
Contenant
Les Plans, *ELEVATIONS*, & Sections
des Bâtimens Reguliers, *tant*
PARTICULIERS que PUBLICS
de la Grande Bretagne,

Compris en 200 grandes Planches *gravez en taille douce par les* Meilleurs Maitres, *et tous ou dessinez des* Bâtimens *mêmes, ou copiez des* Desseins Originaux *des* Architectes:

EN TROIS TOMES.

TOME II. *Par le Sieur Campbell.*

CUM PRIVILEGIO REGIS.

AN EXPLANATION

Of all the

PLATES in the Second Volume,

EXPLICATION

De toutes les

PLANCHES du Second Volume.

WHITE-HALL, *as deſigned by* Inigo Jones, *from* p. 2, *to* p. 19, *inclusive.*

AFTER much Labour and Expence I have at laſt procured theſe excellent Deſigns of *Inigo Jones* for *White-Hall*, from that ingenious Gentleman, *William Emmet*, of *Bromley*, in the County of *Kent*, Eſq; from whoſe Original Drawings the following five Plates are publiſhed, whereby he has made a moſt valuable Preſent to the Sons of Art. In the firſt is the general Plan of the *Piano Nobile*, which contains ſix Courts; that next the Park is an exact Square of 245 Feet; of each Side are two Squares of 250 by 125, being two Squares. The Middle Court next the River is 125 by 85, being a Diagonal; and the two Side-Courts this Way are ſo proportioned, that the Length and Breadth are as five to three. So that here is a Variety of excellent Proportions, and all the Apartments are diſpoſed either for State or Conveniency; thoſe to the River being moſt proper for the Summer Seaſon; and thoſe to the Park for Winter, having the South-Weſt Sun. I have omitted the Ground Plan, which may be eaſily collected from this and the general Section. The ſecond Plate is the Front to the Park, where is the *Banquetting-Houſe*, with a Chapel correſponding to it: In the Middle is a noble Entry, after the Manner of a double Triumphal Arch; the Angles are terminated with two lofty Towers of an elegant Compoſition, and two Cupolas crown the Building. Our Architect has dreſſed the Front with the Ionick and Corinthian Orders. In the third is the Front to the *Thames*; the Orders are Dorick and Ionick, as moſt proper for this Situation, with great Variety of *Venetian* Windows; the Towers are the ſame as in the firſt, and in the other Fronts: In the fourth is the Front to *Charing-Croſs*, with a noble Dorick Arcade; the ſuperior Order is Ionick, and all the Ornaments are beautiful, graceful, and ſignificant: The Front to *Weſtminſter* being the ſame is here omitted. In the fifth Plate is the general Section, which diſcovers the three principal Courts, the great Piazzas, and the Height of the different Stories.

WHITEHALL, *comme il a été deſigné par* Inigo Jones, *depuis* p. 2, *juſqu'a* p. 19, *inclusive.*

APRES beaucoup de Peines & Dépenſe, j'ai enfin obtenu ces excellens Deſſeins d'*Inigo Jones* pour *White-Hall*, de Mr. *Emmet*, de *Bromley*, dans la Comté de *Kent*, Gentilhomme de Merite, des Deſſeins Originaux duquel je donne les cinq Planches ſuivantes, par leſquelles il a fait un preſent très eſtimable aux Curieux. Dans la premiere eſt le Plan general du *Piano Nobile*, qui contient ſes Cours; celle qui eſt vers le Parc eſt un Quarré exact de 245 piés, de chaque Côté il y a deux Quarrés de 250 ſur 125 Piés faiſant deux Quarrés. La Cour du Milieu vers la Riviere eſt Diagonale de 125 ſur 85; les Cours des deux Côtés de ce Côté ci ſont proportionnées, de ſorte que la Longueur & Largeur ſont de cinq ſur trois. Deſorte qu'il y a une Varieté d'excellentes Proportions & tous les Appartemens ſont diſpoſés ou pour la Grandeur ou pour la Commodité; ceux du Côté de la Riviere étant très propres pour l'Eſté, & ceux du Côté du Parc pour l'Hiver, ayant le Soleil au Sud Weſt. J'ai omis le Plan du Terrein, qu'on peut aiſément recueillir de ceci & de la Section generalle. Le ſecond Plan fait Front au Parc, ou eſt la Maiſon des Banquets, avec une Chapelle qui y repond: Dans le Milieu il y a une noble Entrée, qui reſſemble a un double Arc de Triomphe; les Angles ſe terminent par deux ſuperbes Tours d'une élegante Compoſition, deux Domes couronnent l'Edifice. Notre Architecte a orné le Front de deux Ordres, l'Ionique & le Corinthien. Dans le troiſiéme, eſt le Front vers la *Thamiſe*; les Ordres ſont Doriques & Ioniques, comme les plus convenables pour cette Situation, avec une grande Varieté de Fenêtres *Venetiennes*; les Tours ſont les mêmes que dans le premier, & les autres Fronts. Dans la quatriéme, eſt le Front vers *Charing-Croſs*, avec une noble Arcade Dorique; l'Ordre ſuperieur eſt Ionique, & tous les Ornements ſont beaux, agreables, & bien exprimés: Le Front vers *Weſtminſter* étant le même, eſt omis ici. Dans la cinquiéme Planche, eſt la Section generalle, qui decouvre les trois principales Cours, les grands Portiques & hauteurs des different Etages.

COVENT-GARDEN, p. 20, 21, 22.

I Have made one ſingle, and one double Plate of this noble Square, which for the Grandeur of the Deſign, is certainly the firſt in *Europe*. In the firſt Plate is the general Plan of the Piazza, the Plan, Section, and Weſt Front of that elegant Church, the only Piece the Moderns have yet produced, that can admit of a juſt Compariſon with the Works of Antiquity, where a majeſtic Simplicity commands the Approbation of the Judicious. In the double Plate are two Elevations of the great Piazza Weſtwards, and of the Church to the Eaſt; the Aſpect is Antes, or with two Pilaſters and two Columns, the Order is Tuſcan, Terraſtile, Areoſtyle: The Ruſtick Arcade round the Square is of an excellent Compoſition, the Arches are 10 Feet wide, and 20 high, the Piers are four Feet in Front, which is two fifths of the Arch, and eight at the Angles; above the Arcade is one grand Story and an Attick; the Windows are

 dreſſed

Le COVENT-JARDIN, p. 20, 21, 22.

J'Ai fait une ſimple, & une double Planche de ce noble Quarré, qui pour la Grandeur du Deſſein, eſt certainement un des plus beaux de l'*Europe*. Dans le premiere Planche eſt le Plan general du Portique, le Plan, la Section, & le Front vers l'Oueſt de cette élégante Egliſe, l'unique Structure, que les Modernes ayent encore produite; qu'on puiſſe à juſte Titre comparer aux Ouvrages de l'Antiquité, où une Simplicité majeſtueuſe attire l'Approbation des judicieux Connoiſſeurs. Dans la double Planche il y a deux Elevations des grands Arcades vers l'Oueſt, & de l'Egliſe à l'Eſt, le Front eſt a deux Pilaſtres & deux Colomnes, l'Ordre eſt Toſcan, le Tetraſtyle, Areoſtyle, l'Arcade Ruſtique autour du Quarré eſt d'une excellente Compoſition, les Arches ſont de 10 Piés de large, & 20 de hauteur; les Trumeaux ſont de quatre Piés de Front, qui ſont deux Cinquiémes de l'Arche & huit aux Angles; au deſſus de l'Arcade eſt un grand Etage & un Attique; les Fenêtres ſont

 rangées

dreſs'd with a regular Entablature, in Width are equal to the Piers, and two Diameters in Height; the Attick Windows are under the Square. It were to be wiſhed, our Artificers would obſerve this juſt Proportion in Piers and Windows, which would prevent the Lanthorn Way of Building, ſo much in Practice of late Years.

rangées & ornées d'un Entablement regulier, en Largueur, elles ſont égales aux Trumeaux, & de deux Diametres de Hauteur; les Fenêtres Attiques ſont ſous le Quarré. Il ſeroit à ſouhaiter que nos Ouvriers obſervaſſent cette juſte Proportion dans les Trûmeaux & Fenêtres, qui empecheroit la Maniere de Bâtir en Lanterne, qu'on pratique tant depuis peu d'Années.

The Royal Exchange, p. 23, 24, 25.

THIS Structure was raiſed ſoon after the Fire of *London*, in the Year 1666; and however inferior to thoſe Pieces of *Inigo Jones*, yet may very juſtly claim a Place in this Collection, being the moſt conſiderable of this Kind in *Europe*. I have made one ſingle and one double Plate of it: In the firſt is the Plan, containing 205 Feet by 180; the ſecond is the principal Front to *Cornhill*; in the Middle is a Piece of the Corinthian Order, with a very bold Arch, and two ſmall ones of each Side; from this riſeth a lofty Tower, compoſed of three Orders: The Ruſtick Arcade in this Building is generally condemned, by the Critics, for having Piers but one Fourth of the Arch, which renders it weak.

Le Bourse Royale, p. 23, 24, 25.

CETTE Structure fut elevée peu après le Feu de *Londre*, l'An 1666; & quelque inferieure qu'elle ſoit aux Pieces d'*Inigo Jones*, elle peut cependant à juſte Titre avoir Place dans ce Recueil, étant la plus conſiderable de cette Sorte en *Europe*. J'en ai fait une ſimple & une double Planche: Dans la premiere, eſt le Plan, contenant 205 Piés ſur 180; la ſeconde eſt le Front principal vers *Cornhill*; au Milieu eſt une Piece de l'Ordre Corinthien, avec une Arche très hardie, & deux petites de chaque Côté; de celle la s'eleve une ſuperbe Tour, compoſée de trois Ordres: L'Arche Ruſtique dans cet Edifice eſt generallement condamné, par les Critiques, parce que les Trumeaux ne ſont que d'un Quatriéme de l'Arche, ce qui la rend foible.

Bow-Steeple, p. 26.

I Have brought the Plans, Section, and Elevation of this Tower into one Plate; and of this Kind 'tis eſteemed one of the beſt in the Kingdom.

Le Clocher de Bow, p. 26.

J'Ai mis les Plans, la Section, & l'Elevation de cette Tour dans une Planche, on l'Eſtime une des meilleures du Royaume dans ſa Sorte.

A Design *for a Church, of my Invention*, p. 27.

THE Aſpect of this Church is Proſtile, Hexaſtile Euſtile, which by *Vitruvius*, *Palladio*, and the general Conſent of the moſt judicious Architects, both Ancient and Modern, is eſteemed the moſt beautiful and uſeful Diſpoſition, being a Medium between the Picknoſtile and Areoſtile; the firſt being too cloſe, and the laſt too open. The Order is *Ionick*; and in one Plate I have given four Deſigns: In the firſt is the Plan, where the Cella is 54 by 74, which is a Diagonal Proportion; the Side Walls are ſix Foot thick, and with three more for the $\frac{1}{4}$ Columns, amounts to nine Feet, which is one Sixth of 54, and the whole Width being 72, the two Walls make one Fourth of the ſame. The ſecond Deſign is the Side of the Church; where I have abſtained from any Ornaments between the Columns, which would only ſerve to encreaſe the Expence, and clog the Building. In thoſe admirable Pieces of Antiquity, we find none of the trifling, licentious, and inſignificant Ornaments, ſo much affected by ſome of our Moderns. The Antients placed their chief Beauties in the Juſtneſs of the Intercolomnations, the preciſe Proportions of the Orders, and the Greatneſs of Parts; nor have we one Precedent either from the *Greeks* or *Romans*, that they practiſed two Orders, one over another, in the ſame Temple in the Outſide, even in the moſt conſiderable, much leſs to divide it into little Parts; and whereas the Ancients were contented with one continued Pediment from the Portico to the Poſtico, we have now no leſs than three in one Side, where the Ancients never admitted any. This Practice muſt be imputed either to an entire Ignorance of Antiquity, or a Vanity to expoſe their abſurd Novelties, ſo contrary to thoſe excellent Precepts in *Vitruvius*, and ſo repugnant to thoſe admirable Remains the Antients have left us. The third Deſign is the Front, where I have alſo abſtained from any unneceſſary Ornaments; the Door is dreſſed after the beſt Models of Antiquity. The fourth is the Section, which ſhews the Elevation of the Inſide, and Manner of the Vaulting; the whole Height is 54, equal to the Width; and that being divided into four Parts, one of them determines the Height of the Vault, and the three other Parts are given to the perpendicular Wall. In the Eaſt End I have made a *Venetian* Window, which will ſufficiently illuminate the whole Church. Here I have practiſed an Ionick Pilaſtrade with Niches; and over them enriched Compartments.

Dessein *pour une Egliſe de mon Invention*, p. 27.

LE Front de cette Egliſe eſt Proſtile, Exaſtile, Euſtile, qui par *Vitruve*, *Palladio*, & le Conſentement general des plus judicieux Architectes, tant Anciens que Modernes, eſt eſtimé la plus belle & utile Diſpoſition, étant un Milieu entre le Pincoſtile & l'Areoſtile; le premier étant trop ſerré, & le dernier trop ouvert. L'Ordre eſt Ionique; & j'en ai donné quatre Deſſeins dans une Planche: Dans le premier eſt le Plan, où le Corps eſt 54 ſur 74, qui eſt une Proportion Diagonale; les Murailles à Côté ſont de ſix Piés d'Epaiſſeur, & avec trois de plus pour les $\frac{1}{4}$ Colomnes, ſe montent à neuf Piés, qui eſt un Sixiéme de 54, & toute la Largeur étant 72, le deux Murailles en font un Quatriéme. Le ſecond Deſſein eſt le Côté de l'Egliſe, où j'ai omis les Ornements entre les Colomnes, qui ne ſerviroit qu'à augmenter la Dépenſe, & embaraſſer le Bâtiment. Dans ces admirables pieces de l'Antiquité, nous ne trouvons aucuns Ornements inutiles, licentieux & de nulle Signification, tant affectez par nos Modernes. Les Anciens plaçoient leur principales Beautés dans la Juſteſſe des Intercolomnations, les Proportions preciſes des Ordres, & la Grandeur des Parties; & nous n'avons aucun Exemple que les *Grecs* ou les *Romains*, ayent pratiqué deux Ordres, l'un ſur l'autre, dans le même Temple au Dehors, même dans les plus conſiderables, beaucoup moins qu'ils l'ayent diviſé en petites Parties; & au lieu que les Anciens ſe contentoient d'un Fronton continuel depuis le Portique juſqu'au Poſtique, nous n'en-avons à preſent pas moins de trois d'un ſeul Côté, où les Anciens n'en admettoient aucun. L'on doit imputer cette Pratique, où à une entiere Ignorance de l'Antiquité, ou à une Vanité d'expoſer d'abſurdes Nouveautés, ſi contraires à ces excellents Preceptes de *Vitruve*, & qui repugnent tant à ces admirables Reſtes que les Anciens nous ont laiſſez. Le troiſiéme Deſſein eſt le Front, où j'ai auſſi omis tous les Ornements inutiles; la Porte eſt menagée ſelon les meilleurs Modeles de l'Antiquité. La quatriéme eſt la Section, qui montre l'Elevation de l'Interieur, & la Maniere des Voûtes; toute la Hauteur eſt 54, egale à la Largueur; & cela étant diviſé en quatre Parties, l'une d'elle détermine la Hauteur de la Voûte, & les trois autres Parties ſont données à la Muraille perpendiculaire. Au Bout à l'Eſt, j'ai fait une Fenêtre *Venetienne*, qui donnera ſuffiſamment du Jour à toute l'Egliſe: J'ai ici pratiqué une Pilaſtrade Ionique avec des Niches; & au deſſus d'elles de riches Compartiments.

YORK-STAIRS, p. 28.

THIS Gate was erected by the first Duke of *Buckingham*, when Lord High Admiral of *England*, *Anno* 1626, by *Inigo Jones*.

COBHAM-HALL *in Kent*, p. 29, 30.

WAS the Seat of the Dukes of *Lenox* and *Richmond*, now of the Lady *Theodosia Blyth*, and *John Blyth* Esq; 'Tis a large ancient Fabrick, and has one Front by *Inigo Jones*, with a Corinthian Pilastrade, and an Attick of the highest Proportion and Balustrade; the great Hall is two Stories high.

CHOLMONDELEY-HALL *in Cheshire*, p. 31, 32 33, and 34.

IS the Seat of the Earl of *Cholmondeley*, of which I have made four Plates: The first is the general Plan of the first Story, being a large Quadrangle open to the North: The second is the North Front dress'd with a Corinthian Pilastrade, and a proper Balustrade: The third is the South Front with the same Ornaments: And the last is the West Front with six $\frac{1}{4}$ Columns. The whole Fabrick was rebuilt and finished, in a sumptuous Manner, in the Year 1715. Here are fine Gardens, and all is agreeable to the Magnificence of the noble Patron.

EATON-HALL *in Cheshire*, p. 35, 36.

THE Seat of Sir *Richard Grosvenor*, Bart. in two Plates. The first contains the general Plan of the Offices and principal Story, which is very handsome and commodious. In the Plan one may observe a great Regard to State and Conveniency, the Size of the Rooms being judiciously varied, and generally the Rules of Proportion are maintained in all the Apartments. In the second Plate is the Front of the House and Offices; the Corners are dress'd with Rusticks of a good Taste, and the Fabrick is crown'd with a Cupola.

BELTON *in Lincolnshire*, p. 37, 38.

THIS is the Seat of the Lord *Tirconnel*, in two Plates. The first contains the Plans of the two principal Stories where are many very good Apartments, noble and convenient. The second is the Front; in which the Windows are handsomely dress'd with Architrave, Frieze and Cornice; and the whole Composition is regular. Here are curious Gardens, a large Park, and many other Improvements. But above all, the polite Literature, the great Civility, and uncommon Generosity of the Patron, deserve to be transmitted to Posterity.

HIGH-MEADOW *in Gloucestershire*, p. 39, 40.

THE Seat of the Lord *Gage*, in two Plates. The first contains the Plans of the two principal Floors: The second is the Front, which has a noble Entry; the Windows are well dress'd; but the Piers are too narrow; and in the Wings the large Space from the Window to the Corner has a good Effect.

A New DESIGN *for* Tobias Jenkins *Esq*; p. 41, 42.

I Have inscrib'd this small Essay of my Invention to this ingenious Gentleman, whose Knowledge in the most polite Learning is equal to his extream Modesty, in endeavouring to conceal what so many do falsly assume; and his particular Attachment to Architecture must draw a deep Respect from all that profess any Love or Esteem for that useful and noble Art. In the first Plate is the Plan of the first Story, extending 120 Foot: Here is the double and single Cube, the Hall being 27 by 54. Here is 18 by 27, which is the *Sesqui altera*, and 21 by 27, the *Sesqui tertia*; and you pass gradually from the larger to the lesser. Right against the Entry I have placed the great Pair of Stairs, which is free and spacious, and leads up to the princpial

Les DEGRES D'YORK, p. 28.

CETTE Porte a été erigée par le premier Duc de *Buckingham*, lorsqu'il étoit Grand Admiral d'Angleterre, l'An 1626, par *Inigo Jones*.

COBHAM-HALL, *en Kent*, p. 29, 30.

ETOIT la Maison des Ducs de *Lenox* & *Richmond*, à present de Madame *Theodosia Blyth*, & de *John Blyth*, Ecuyer. C'est une spacieuse & ancienne Fabrique, & a un Front fait par *Inigo Jones*, avec une Pilastrade Corinthienne, & un Attique de la plus haute Proportion & Balustrade; la Grande Salle a deux Etages de hauteur.

CHOLMONDELEY-HALL *en Cheshire*, 31, 32, 33. & 34.

EST la Maison du Comte de *Cholmondeley*, dont j'ai fait quatre Planches: la premiere est le Plan general du premier Etage, qui est un Quadrangle ouvert au Nord: La seconde est le Front au Nord, orné d'un Pilastrade Corinthienne, & une Balustrade convenable: La troisiéme est le Front au Sud, avec les mêmes Ornements: Et la derniere est le Front au Oüest, avec six $\frac{1}{4}$ Colomnes. Toute la Fabrique fut rebâtie & finie, d'une Maniere somptuëuse, l'An 1715: Il y a de beaux Jardins, & tout repond à la Magnificence du noble Patron.

EATON-HALL *en Cheshire*, p. 35, 36.

RESIDENCE de Mr. le Chevalier *Grosvenor*, Baronet, en deux Planches: La premiere contient le Plan general des Offices & du principal Etage, qui est très beau & très commode: Dans le Plan on peut remarquer un grand Egard à la Grandeur & Commodité, la Grandeur des Chambres étant judicieusement variée, & en general les Regles de Proportion sont observées dans tous les Appartements. Dans la seconde Planche est le Front de la Maison & des offices; les Angles sont enrichis de Rustiques d'un bon Goût, & la Fabrique est couronnée d'un Dome.

BELTON *dans la Comté de Lincoln*, 37, 38.

EST la Maison du Lord *Tirconnel*, en deux Planches. La premiere contient les Plans des deux principaux Etages, où il y a beaucoup de très bons Appartements, nobles & commodes. La seconde est le Front; où les Fenêtres sont parées d'un bel Architrave, Frise & Corniches; & toute la Composition est reguliere. On y voit de beaux Jardins, un vaste Parc, & plusieurs autres Embelissements. Mais sur tout la Science universelle, la Politesse & la generosité extraordinaire du Patron meritent d'être transmises à la Posterité.

HIGH-MEADOW *dans la Comté de Glocester*, p. 39, 40.

EST la Maison du Lord *Gage*, en deux Planches. La premiere contient les Plans des deux principaux Etages: La seconde est le Front qui a une noble Entrée, les Fenêtres sont bien ordonnées, mais les Trumeaux sont trop etroits; & dans les Ailles la vaste Espace depuis les Fenêtres jusqu'a la Corniche fait un très bel Effet.

Nouveau DESSEIN *pour* Tobias Jenkins, *Ecuier*, p. 41, 42.

J'Ai dédié ce petit Essai de mon Invention à cet ingenieux Gentilhomme, dont la Connoissance dans les Sciences les plus poliës, egale son extreme Modestie à tâcher de cacher ce que tant de personnes s'arrogent faussement; & son Attachement particulier à l'Architecture doit le faire profondement respecter de tous ceux qui sont Amateurs de cet Art noble & utile. Dans la premiere Planche est le Plan du premier Etage de 120 piés d'Etenduë: Il y a ici le double & simple Cube, la Salle étant 27 sur 54: Il y a 18 sur 27, qui est le *Sesqui altera*, & 21 sur 27, le *Sesqui tertia*; & vous passez insensiblement du plus grand au plus petit. Vis a vis l'Entrée j'ai placé le grand Escalier, qui est libre & spacieux & conduit au principal Etage, qui est le même que le pre-

principal Story, which is the ſame with the firſt, excepting that the Salon, which is over the Hall, is 27 Foot high, and has two Degrees of Windows; the two Pair of Back-Stairs go from the Foundation to the Top, and will ſerve all the Apartments. In the ſecond Plate is the Front, with a Ruſtick Baſement, and two Orders of Pilaſters in the Theatrical, which admits of more Gaiety than is proper either for the Temple or Palatial Stile.

premier excepté que le Salon, qui eſt au deſſus de la Salle eſt de 27 piés de haut, & a deux Dégrés de Fenêtres; le ſecond Etage du Dégré derobé va depuis le Fondement juſqu'au Haut, & ſert à tous les Appartements. Dans la ſeconde Planche eſt le Front avec une Baſe Ruſtique, & deux Ordres de Pilaſtres dans le Goût Theatral, qui eſt plus gai qu'il ne convient pour le Temple ou le Stile Palatial.

Boddington Place *in Surrey*, p. 43, 44, 45.

IS the ancient Seat of Sir *Nicholas Carew*, Bart. of which I have made three Plates. The firſt contains the Plans of the two principal Floors, where is a very noble Hall; in Height two Stories, and many large and ſpacious Apartments: In the ſecond is the Weſt Front, dreſs'd with a compoſite Pilaſtrade, and other Ornaments: The third plate is the Garden Front; and though more plain, yet has a good Effect, by reaſon of the large Solids between the Windows. The Houſe ſtands in a large Park; the Gardens are very curious and artful; the Orangery is eſteem'd the beſt in the Kingdom. Here is great Plenty of excellent Water, with Canals and Caſcades; and indeed every Thing is truly worthy of ſo generous a Patron, who has ſpared no Coſt to rebuild and embelliſh his Seat.

Boddington Place *dans la Comté de Surrey*, p. 43, 44, 45.

EST l'ancienne Reſidence de Mr. le Chevalier *Nicholas Carew*, Baronet, dont j'ai fait trois Planches. La premiere contient les Plans des deux principaux Etages, où il y a une très noble Salle de trois Etages de Hauteur, & pluſieurs larges & ſpacieux Appartements. Dans le ſecond eſt le Front au Oueſt, embelli d'une Pilaſtrade compoſée, & autres Ornements: La troiſiéme Planche eſt le Jardin du Front; & quoiqu' avec moins d' Ornement, fait cependant un bon Effet, à cauſe des vaſtes Solides entre les Fenêtres. La Maiſon eſt ſituée dans une vaſte Parc; les Jardins ſont fort curieux & pleins d' Art; l'Orangerie paſſe pour la meilleure du Royaume. Il y a grande Abondance d'excellente Eau, avec des Canaux & Caſcades, & en verité le tout eſt très digne d'un ſi genereux Patron, qui n'a epargné aucune dépenſe pour rebâtir & embellir le lieu de ſa Reſidence.

Mr. Hudson's *Houſe at Sunbury in Middleſex*, p. 46.

I Have given the general Plan of the firſt Floor and Offices, with the general Front, in one Plate. The Apartments are handſome, the Furniture ſumptuous, and the Offices commodious; and though there is but little Ornament in the Outſide, the Materials being good, and the Work well executed, it makes a fine Appearance. Here are fine Gardens with a charming Proſpect to the *Thames*. It was deſign'd and conducted by Mr. *Fort*, *Anno* 1712.

La Maiſon De Mr. Hudson *à Sunbury en Middleſex*, p. 46.

J'Ai donné le Plan general du premier Etage & des Offices, avec le Front general dans une Planche. Les Appartements ſont beaux, les Meubles ſomptüeux, & les Offices commodes; & quoique les Déhors ne ſoient pas fort ornez, les Materiaux étant bons, & l'Ouvrage bien executé, Elle a une belle Apparence. On y voit de beaux Jardins avec une charmante Vuë ſur la *Tamiſe*. Elle fut deſignée & conduite par Mr. *Fort*, l'An 1712.

Mr. Waller's *Houſe in Beaconſfield*, p. 47.

I Have alſo given the general Plan of the Offices and firſt Floor, with the general Front, in one Plate. The Offices are joined to the Houſe, with a handſome Corridore of the Corinthian Order, deſign'd by *Thomas Milner*, Eſq; *Anno* 1712.

La Maiſon de Mr. Waller *dans Beaconſfield*, p. 47.

J'Ai auſſi donné le Plan general des Offices & du premier Etage, avec le Front general, dans une Planche. Les Offices ſont jointes à la Maiſon, avec une très beau Corridor de l'Ordre Corinthien, déſigné par Mr. *Thomas Milner*, Ecuier, l'An 1712.

Mr. Rooth's *Houſe at Epſom*. 48, 49

IN the firſt Plate you have the Plans of the firſt and ſecond Story, and in the ſecond is the Front; and though but of ſmall Extent, yet is moſt conveniently laid out and well finiſh'd.

La Maiſon de Mr. Rooth *à Epſom*, p. 48, 49.

DANS la premier Planche vous avez les Plans du premier & ſecond Etage, & dans la ſeconde eſt le Front; & quoique d'une petite Etendue, elle eſt fort commodement batie & bien finie.

Melvin-House *in Scotland*. p. 50.

THE Seat of the Earl of *Leven*. In this Plate I have given the Plan of the principal Story and Front: Here is a very good Salon with two noble Apartments, with two convenient Back Stairs. It was deſign'd by the moſt experienced Architect of that Kingdom, Mr. *James Smith*, *Anno* 1692.

La Maison de Melvin *en Ecoſſe*. p. 50.

REſidence du Comte de *Leven*. Dans cette Planche j'ai donné le Plan du principal Etage & le Front. On y voit un beau Salon avec deux nobles Appartements, & deux Eſcaliers dérobés très commodes. Elle fut déſignée par le plus experimenté Architecte de ce Royaume, Mr. *Jaques Smith*, l'An 1692.

Mr. Campbell's *Houſe at Glaſgow*, p. 51.

Daniel Campbell, of *Shawfield*, Eſq; has built this Houſe after my Deſign, in *Glaſgow*, the beſt ſituated and moſt regular City in *Scotland*. The principal Apartment is in the firſt Story; the Staircaſe is ſo placed in the Middle, as to ſerve four good Apartments in the ſecond Story. The Front is dreſs'd with Ruſticks of a large Proportion, and a Dorick Cornice and Baluſtrade. The Garrets receive Light from the Roof inwardly. The whole Building is of good Stone, and well finiſh'd, *Anno* 1712.

La Maiſon de Mr. Campbell *à Glaſgow*, p. 51.

Daniel Campbell, de *Shawfield*, Ecuier, à bâti cette Moiſon ſuivant mon Deſſein, dans *Glaſgow*, la Ville la plus reguliere & la mieux ſituée d'*Ecoſſe*. Le principal Appartement eſt dans le premier Etage; le Degré eſt ſi bien placé au Milieu qu'il conduit à quatre bons Appartements au ſecond Etage. Le Front eſt embelli de Ruſtiques d'une grande Proportion, & une Corniche Dorique & Baluſtrade. Les Greniers reçoivent le Jour du Faite interieur. Et tout l'Edifice eſt de Pierre de Taille, & bien bâti, l'An 1712.

A New Design *for a Perſon of Quality in Somerſetſhire*, p. 52, 53, 54, 55.

THE firſt Plate preſents you with the general Plan of the Offices and principal Floor raiſed ten Foot above the Court, which lands in a Portico: From thence

Nouveau Dessein *pour une Perſonne de Qualité dans la Comté de Somerſet*, 52, 53, 54, 55.

LA premiere Planche vous offre le Plan general des Offices & du principal Etage elevé de dix piés au deſſus de la Cour, qui conduit dans un Portique: De là à

une

thence to a noble Salle and Salon, and of each Side a grand Apartment: The ſecond Plate is the principal Front, adorned with a Corinthian Tetraſtyle and Pediment: The third is the Garden Front: and the laſt is one End, with a fine Venetian Window with ſeveral other Embelliſhments. All deſign'd by the learned and ingenious Sir *John Vanbrugh*, 1716.

une noble Salle & Salon, & un grand Appartement de chàque Côté: La ſeconde Planche eſt le Front principal, orné d'un Tetraſtyle & Fronton Corinthien: La troiſieme eſt le Jardin du Front: Et la derniere eſt un Bout avec une belle Fenêtre à la Venitienne, avec pluſieurs autres Embelliſſements. Tous deſſignez par le ſçavant & ingenieux Chevalier *Jean Vanbrugh*, l'An 1716.

Maiden-Bradley *in Wiltſhire*, p. 56.

IS the Seat of Sir *Edward Seymour*, Bart. In this Plate I have given the general Plans of the two principal Stories, both of the Offices and beſt Apartments, with the Elevation of the Fronts: the Windows of the firſt are well dreſs'd with Pediments; and the ſecond have Windows with Architrave, Frieſe and Cornice only. It was begun by the late Sir *Edward*, and finiſhed by the preſent, in a handſome Manner.

Maiden-Bradley *dans la Comté de Wilts*, p. 56.

EST la Reſidence de Mr. le Chevalier *Edward Seymour*, Bart. Dans cette Planche j'ai donné le Plan des deux principaux Etages, tant des Offices que des meilleurs Appartements avec l'Elevation des Fronts: Les Fenêtres du premier ſont bien ornées de Frontons; & les ſeconds ont des Fenêtres avec des Architraves, Friſes & Corniches ſeulement. Il fut commencé par le feu Chevalier *Edward*, & fini par Mr. ſon Fils d'une très belle Maniere.

Hampton-Court, *in Herefordſhire*, p. 57, 58.

IS the ancient Seat of the Lord *Coningsby*, built by *Henry* IV. King of *England*, when he was Duke of *Hereford*, above three hundred years paſt, which is the oldeſt Building in this Collection. His Lordſhip has greatly repaired it with great Expence and Magnificence. Here are ſeven very noble Apartments richly furniſhed, with many convenient ſmall ones. Here are alſo fine Gardens, a large Park, a well-ſtock'd Decoy, and all other Advantages both for Pleaſure and Conveniency, truly worthy of ſo noble and polite a Patron.

Hampton-Court *dans la Comté de Hereford*, p. 57, 58.

EST l'ancien Palais du Lord *Coningsby*, bâti par *Henri* IV. Roi d' *Angleterre*, quand il étoit Duc d'*Hereford*, il y a trois-cens ans, c'eſt le plus ancien Edifice de ce Recueil. Sa Grandeur l'a depuis peu reparé avec de grandes Dépenſes & Magnificences. Il y a ſept Appartements très noble & richement meublez, & des petits très commodes. L'on y voit auſſi de beaux Jardins, un vaſte Parc, une Canardiere bien fournie, & tous les autres Advantages tant pour le Plaiſir que pour la Commodité, veritablement digne d'un Patron ſi noble & ſi poli.

Shobden-Court, *in Herefordſhire*, p. 59, 60.

THE Seat of Sir *James Bateman* Knt. Lord Mayor of *London*, of which I have made two Plates. The firſt contains the Plan of the principal Floor where is a lofty Hall, in Height two Stories, and four good Apartments. The ſecond is the Front, with ruſtick Corners and a Pediment. His Son is now improving his Gardens and Plantations, with many other Embelliſhments, as laſting Monuments of his Magnificence.

Shobden-Court *dans la Comté d'Hereford*, p. 59, 60.

RESidence de Mr. le Chevalier *Jaques Bateman*, Maire de *Londres*, dont j'ai fait deux Planches. La premiere contient le Plan du premier Etage, où il y a une ſuperbe Salle, Haute de deux Etages, & quatre bons Appartements. Le ſecond eſt le Front, avec des Coins Ruſtiques & un Fronton. Son Fils ameliore à preſent ſes Jardins & ſes Avenuës, &c. avec pluſieurs autres Embelliſſements, qui ſeront des Monuments de ſa Magnificence.

Wilton, *from* p. 61, *to* p. 67, *incluſive*.

THIS is the ancient Seat of the Earls of *Pembroke* and *Montgomery*, begun in the Reign of *Henry* VIII. The great Quadrangle was finiſhed in the Time of *Edward* VI. and the Porch was deſign'd by *Hans Hoblin*. The Hall-ſide being burnt about twelve Years ago, was rebuilt by the preſent *Thomas*, Earl of *Pembroke*, then Lord High Admiral of *England*, in a very noble and ſumptuous Manner. The other Parts rebuilt by the firſt *Philip*, Earl of *Pembroke*, who was Lord Chamberlain, being all deſigned by *Inigo Jones*, and finiſhed by him in the Year 1640, are what I have here publiſhed in one double, and five ſingle Plates. In the firſt are the Plans of the two principal Floors, with the Garden-Front 194 Foot long, which is juſtly eſteemed one of the beſt Pieces of that great Architect. 'Tis univerſally acknowledged, that the grand Apartment is one of the nobleſt Architectures that has yet been produced, particularly the Salle and Salon, whoſe Sections I give in the following Plates. In the firſt you have the Section of the Salle, long 60 Foot, high 40, and in breadth the ſame; in one End of the Room is the celebrated Family Picture by *Vandyke*, 20 Foot long, and 12 high, containing thirteen Figures as big as the Life, which rather appear as ſo many real Perſons than the Production of Art, and all the other Pictures in the Section are of the ſame incomparable Hand. In the ſecond Plate is firſt the Section of the ſame Room towards the great geometrical Stair-caſe, the firſt of this Kind in the Kingdom, with a rich and magnificent Door-Caſe. In this Plate is alſo the Section of the Salon, which is a Cube of 30 Foot. In both theſe Rooms, and in moſt of the other Apartments, are Marble Chimney-Pieces of the moſt exquiſite Work, and moſt elegant Compoſition I have ſeen in the Kingdom, all carved in *Italy*, and brought over by the firſt *Philip*, Earl of *Pembroke*, with many curious Statues, *Baſſo*

Wilton, *depuis* p. 61, *juqu'à* p. 67. *incluſive*.

C'EST l'ancienne Reſidence des Comtes de *Pembroke* & de *Montgomery*, commencé ſous le Regne d'*Henri* VIII. Le grand Quadrangle fut fini du tems d'*Edouard* VI. & le Porche fut deſigné par *Hans Hoblin*. La Salle du Côté ayant éte brulée il y a environ douze Ans, fut rebatie par le preſent Comte de *Pembroke*, en ce tems-là Grand Admiral d'*Angleterre*, d'une Maniere très noble & ſomptueuſe. Les autres Parties rebâties par le premier *Philipe* Comte de *Pembroke*, qui étoit Lord Chambellant, etant toutes deſignées & finies par *Inigo Jones*, l'An 1640. Sont ce que je public ici, en une double & cinq ſimples Planches. Dans la premiere ſont les Plans des deux principaux Etages, avec le Jardin de devant de 194 Piés de long, qu'on eſtime avec Juſtice une des meilleures Pieces de ce grand Architecte. L'on reconnoit univerſellement, que le grand Appartement eſt une des plus nobles Architectures qui ait encore été produite, ſur tout la Salle & le Salon, dont je donne la Section dans les Planches ſuivantes. Dans la premiere vous avez la Section de la Salle de 60 Piés en Longeur, 30 de Hauteur, & autant de Largeur. A un Bout de la Chambre eſt le celebre Tableau de la Famille par *Vandyke*, de 20 Piés de long, & 12 de haut, contenant treize Figures d'après Nature, qui paroiſſent plutôt comme autant de Perſonnes réelles, que la Production de l'Art & tous les autres Portraits dans la Section ſont du même incomparable Peintre. Dans la ſeconde Planche eſt la premiere Section de la même Chambre vers le grand Eſcalier Geometrique, le premier de cette Sorte du Royaume avec une riche & magnifique Porte. Dans cette Planche eſt auſſi la Section du Salon, qui eſt un Cube de 30 Piés. Dans ces deux Chambres, & dans la plus Part des autres Appartements il y a des Cheminées de Marbre de l'Ouvrage le plus exquis & de la plus elegante Compoſition que j'aye veue dans le Royaume, toutes ſculptées en *Italie*, & apportées par *Philipe* premier du Nom, Comte de *Pembroke*, avec pluſieurs Sta-

Baſſo Relievo's, and other Things of Marble, and Pictures of the moſt famous Maſters. The third is the Loggio in the Bowling-Green, with an Ionick Arcade; the Pilaſters are moſt beautifully ruſticated, and the Deſign is enriched with Niches and Statues. In this Plate alſo is the Grotto, the Front being curiouſly carved without, and all Marble within, having black Pillars of the Ionick Order, with Capitals of white Marble, and four fine *Baſſo Relievo's* from *Florence*. In the ſame Plate is one Side of a Ruſtick Ionick Door in the Garden whereof there are two fronting each other two Ways. The fourth is the Stables, diſpoſed in a very handſome Manner. The fifth is a Ruſtick Gate, which may ſerve for a Model to direct our Workmen on the like Occaſion; the Columns froſted on each Side this Gate are on the Stable-Bridge. There remains ſo much to be ſaid of this charming Place, that to give a true Account of it would require an entire Volume of a much more artful Pen; but I hope this will be accepted of by the candid Reader as ſufficient from me, till I publiſh my Third Volume in Perſpective, where I intend a more ample Deſcription.

tues curieuſes, *Bas Reliefs*, & autre Choſes de Marbre, & des Tableaux des plus fameux Maitres. La troiſieme eſt le Loggio dans le Boulingrin, avec une Arcade Ionique; les Pilaſtres ſont Ruſtiquez d'une Beauté admirable, & le Deſſein eſt enrichi de Niches & Statuës. Dans cette Planche eſt auſſi la Grotte, le Front étant curieuſement ſculpté au dehors & tout de Marbre au dedans, ayant des Piliers noirs de l'Ordre Ionique avec des Chapiteaux de Marbre blanc, & quatre beaux *Baſs Reliefs* de *Florence*. Dans la même Planche eſt un Côté d'une Porte Ionique Ruſtique, vers le Jardin dont il y en a deux qui ſe font Front l'une à l'autre en deux Manieres. La quatrieme eſt les Ecuries très habilement diſpoſées. La cinquieme eſt une Porte Ruſtique, qui peut ſervir de Modele pour diriger nos Ouvriers en pareille Occaſion; les Colomnes Glaçonnées de châque Côté de cette Porte ſont ſur le Pont de l'Ecurie. Il reſte tant à dire de ce charmant Endroit, que pour en donner une veritable Relation il faudroit un Volume entier d'un bien plus ſçavant Auteur, mais j'eſpere que le Lecteur candide acceptera celle ci de ma Part comme ſuffiſante juſqu'a ce que je publie mon troiſieme Volume de Perſpective où j'ai Deſſein d'en donner une plus ample Deſcription.

Longleate *in Wiltſhire*, p. 68, 69.

THE Seat of the Right Honourable the Lord Viſcount *Weymouth*, founded by Sir *John Thynne*, the great Reſtorer of that ancient and honourable Family in the Reign of *Edward* the Sixth, and of this Date is eſteemed to be the moſt regular Building in the Kingdom, being above 160 Years ago. In one double Plate I have given firſt the Plans of the two principal Floors, where is a noble Hall in Height two Stories; the Apartments are numerous, large and ſumptuous. In the third Story, not here deſigned, is a ſpacious Gallery, and in the ſame Line a very curious Library, in all 220 Foot long, beſides four handſome Apartments in the Gallery. In the Library is an excellent Collection of the beſt Authors of the moſt correct Editions, with many rare and valuable Manuſcripts. The Front is of a large Extent, being 220 Foot long, and adorned with three Orders of Pilaſters, the Dorick, Ionick, and Corinthian, with their proper Pedeſtals; the Proportions of each Order, their Intercolumnation, and gradual Diminution, is duly obſerved, and the Fabrick is crowned with a handſome Baluſtrade, ſeveral Cupola's and Statues, erected by the late Lord; who alſo greatly adorned this Seat by the noble Gardens, Fountains, Canals, perpetual Caſcades, curious Plantations, and many other magnificent Monuments of his Grandeur.

Longleate, *dans la Comté de Wilts*, p. 68, 69.

MAISON du Vicomte de *Weymouth*, fondée par Mr. le Chevalier *Jean Thynne*, digne Reſtorateur de cette ancienne & noble Maiſon dans le Regne d'*Edward* VI. & pour ce tems-là, ſçavoir 160 Ans, eſt eſtimé le plus regulier Edifice du Royaume. Dans une double Planche j'ai donné premierement le Plan des deux principaux Etages, où il y a une noble Salle de la Hauteur de deux Etages; les Appartements ſont nombreux. grands & ſompteux. Dans le troiſieme Etage, qui n'eſt pas deſſigné ici, il y a une ſpacieuſe Galerie, & dans la même Ligne une Bibliotheque fort curieuſe en tout de 220 Piés de long, outre quatre beaux Appartements dans la Galerie. Il y a dans la Bibliotheque un excellent Recueil des meilleurs Auteurs des Editions les plus Correctes avec pluſieurs Manuſcrits rares & eſtimables. Le Front eſt d'une grande etendue, ayant 220 Piés de long, & orné de trois Ordres de Pilaſtre, le Dorique, l'Ionique, & le Corinthien, avec leur propres Piédeſtals; les Proportions de châque Ordre, leur Intercolomnation, & Diminution graduelle, ſont duëment obſervées, & la Fabrique eſt couronnée d'une belle Baluſtrade, de pluſieurs Domes & Statuës, elevées par le fëu Lord; qui a auſſi beaucoup orné cette Maiſon par de Nobles Jardins, Fontaines, Canaux, & Caſcades perpetuelles, de pluſieurs Avenuës & autres magnifiques Ornements de ſa Grandeur.

Cliefden-House *in Buckinghamſhire*, p. 70, 71, 72, 73, *and* 74.

THE Seat of the Right Honourable the Earl of *Orkney*, founded by the late Duke of *Buckingham*, but greatly improved and adorned by the preſent noble Patron, who, after the dangerous Fatigues of thirty Campaigns, (*forſan & hæc olim meminiſſe juvabit,*) with immortal Honour to himſelf and Country, has now the Pleaſure of this delightful Retreat, when the Buſineſs of his King and Country does not call for his Service. I have made one ſingle, and two double Plates. In the firſt is the general Plan of the Offices and firſt Story; the Apartments are noble, richly furniſhed, and commodious: Here is one of the moſt conſiderable Terraſſes in the Kingdom, being 24 Foot above the Parterre, and is as high as the Level of *Windſor* Caſtle, and is 433 Foot long, adorned with a curious Baluſtrade of Portland Stone: Under the great Court in Front are arched Corridores, that communicate from one Side of the Offices to the other; a Thing of great Uſe and Conveniency: Here is alſo a curious Grotto, with a great Number of large and ſpacious Vaults, and many other ſubterraneous Conveniencies. The ſecond and third Stories contain many fine Apartments magnificently furniſhed. The ſecond Plate is the chief Front to the North, having the Offices joined to the Houſe by Corridores of the Ionick Order, deſigned by Mr. *Archer*. The third Plate is the South Front with the fore-named Terraſs; which affords one of the moſt beautiful Proſpects in the Kingdom.

Hope-

La Maiſon de Cliefden *dans le Comté de Buckingham*, p. 70, 71, 72, 73, & 74.

RESidence du Comte d'*Orkney*, fondé par le fëu Duc de *Buckingham*, mais beaucoup ameliore & orné par le preſent noble Patron, qui, après de dangereuſes Fatigues de trente Campagnes, (*forſan & hæc olim meminiſſe juvabit*) qui font Honneur & à lui & à ſon Païs jouït a preſent, que les Affaires de ſon Roi & de ſon Païs ne requierent pas ſon Service, du Plaiſir de cette delicieuſe Retraite. J'en ay fait une ſimple & une double Planche. Dans la premiere eſt le Plan general des Offices & du premier Etage; les Appartements ſont nobles, richement meublez & commodes: Ici ſe preſente une des plus conſiderables Terraſſe du Royaume, étant de 24 Piés au deſſus du Parterre & eſt auſſi Haute que le Niveau du Château de *Windſor*, & a 433 Piés de long, orné d'une curieuſe Balluſtrade de Pierre de Portland: Sous la grande Cour en Front il y a des Corridors archez, qui ſe communiquent d'un côté des Offices à l'autre; Choſe d'un grand Uſage & Commodité: Il y a auſſi une curieuſe Grotte, avec un grand Nombre de vaſtes & ſpacieuſes Voutes, & pluſieurs autres Commodités ſouterraines. Le ſecond & troiſieme Etage contiennent pluſieurs beaux Appartements magnifiquement meublez. La ſeconde Planche eſt le Front principal au Nord, ayant des Offices jointes à la Maiſon par des Corridors de l'Ordre Ionique, deſignez par Mr. *Archer*. La troiſieme Planche eſt le Front au Sud avec la ſusdite Terraſſe; d'où on a un des plus beaux Coups d'Oeil du Royaume.

La

Hopeton-House *in Scotland*, p. 75, 76, 77.

IS the Seat of the Right Honourable the Earl of Hopeton. The Deſigns were given by Sir *William Bruce*, who was juſtly eſteemed the beſt Architect of his Time in that Kingdom: It was begun about the Year 1698, and finiſh'd four Years after. I have made one ſingle, and one double Plate: The firſt contains a general Plan of the Offices and firſt Story; where is a Portico, Hall, and four very handſome Apartments: In the Middle is a Geometrical Octagon Stair-Caſe, which leads up to the ſecond Story; and over the Hall is a noble Salon, and the ſame Number of Apartments as below; and all well finiſh'd and ſumptuouſly furniſh'd. The ſecond Plate gives the general Front of the Houſe and Offices, the Whole being executed in very good Stone. The Windows are well proportion'd, and handſomely dreſs'd: The Faſcade is ruſticated in the *French* Manner, and finiſhed with Rail and Baluſtrade, Statues, Vaſes, and a Stone Cupola over the great Stair-Caſe.

Lowther-House *in Weſtmorland*, p. 78, 79, 80.

THE Seat of the Right Honourable the Lord Viſcount *Lonſdale*, in one ſingle, and one double Plate. The firſt is the general Plan of the Offices and principal Story, extending 337 Foot: Here are ſtately Apartments, Corridores, large Galleries, a noble Library and Chapel. In the ſecond Plate you have the general Front, in Height three Stories; the Windows of the middle Story are dreſt with Pediments in a very handſome manner: The Fabrick is finiſhed with a Baluſtrade, Figures and Vaſes, and a large Pediment at each End, which has a good Effect. Here are fine Gardens, a noble Park, and many other uſeful and magnificent Improvements, anſwerable to the Grandeur of ſo noble and generous a Patron.

Braman-Park *in Yorkſhire*, p. 81, 82.

THE Seat of the Right Honourable the Lord *Bingley*. In one double Plate is firſt the general Plan of the principal Story, extending 240 Foot, including the Pavillions. The ſloping Terras leads up to the grand Floor, where is a noble Hall, an exact Cube of 30 Foot, moſt artfully decorated, and all the Apartments are ſpacious and convenient; above is an Attick Story for the Family, and two Stair-Caſes that are very well illuminated by raiſing the inward Walls above the Leads. The Front is of an elegant though plain Manner, with a regular Cornice and Baluſtrade; the Pavillions are joined to the Houſe with two *Tuſcan* Colonades. Here are curious Gardens laid out with great Judgement, and all the other additional Improvements were happily finiſhed by the noble Patron, *Anno* 1710.

A New Design *inſcrib'd to Mr.* Walpole, p. 83, 84.

IN this Deſign of my Invention, I have endeavour'd to introduce the *Temple* Beauties in a private Building. The Plan of the principal Houſe is a Square of 100 Foot. In the Ground Story, which is 20 Foot high, the Hall under the Salon is divided with four Columns, both to ſupport the Floor, and proportion the Room: The Plan deſcribed here is that above, to which you aſcend by a double Stair-Caſe without, which leads into a noble Salon, being a Cube of 40 Foot. Here are four Apartments, and over them is the Bed-Chamber Floor: The Offices are joined to the Houſe by two Galleries; the Towers are 40 Foot each, and the Galleries 60 Foot; ſo that the whole Extent is 300, the Houſe making one Third. In the Front you have a large ruſtick Baſement, which ſupports an Octaſtile of the Compoſite Order, where a lofty Pediment covers the entire Fabrick: The Towers are ſet at a convenient Diſtance, and are dreſt with a *Tuſcan* Arch and Attick: in one you have the Chapel, *&c.* and in the other a Library, *&c.* What is moſt remarkable in this Deſign is, That it has the Appearance of a large and magnificent

La Maison d'Hopeton *en Ecoſſe*, p. 75, 76, 77.

APPARTIENT au Comte d'*Hopeton*. Les Deſſeins en furent donnez par Mr. le Chevalier *Bruce*, qui paſſoit ſans Contredit, pour le meilleur Architecte de ſon Tems dans ce Royaume là: Elle fut commencée environ l'An 1698, & finie quatre Ans après. J'en a fait une ſimple, & une double Planche: La premiere contient un Plan general des Offices & du premier Etage; où il y a un Portique, une Salle, & quatre très beaux Appartements: Il y a au Milieu un Degré Octagon Geometrique, qui conduit au ſecond Etage; & au deſſus de la Sale il y a une noble Salon, & le même Nombre d'Appartements qu'en bas, & tous bien finis & ſomptüeuſement meublez. La ſeconde Planche donne le Front general de la Maiſon & des Offices, le tout étant executé en belles Pierres de taille. Les Fenêtres ſont bien proportionnées, & rangées d'une belle Maniere: La Faſçade eſt Ruſtiquée à la *Françoiſe*, & finie avec des Barrieres & Baluſtrade, Statues, Vaſes, & un Dome de Pierre au deſſus du grand Eſcalier.

La Maison de Lowther *dans Weſtmorland*, p. 78, 79, 80.

RESidence du Vicomte de *Lonſdale*, dans une ſimple & une double Planche. La premiere eſt le Plan general des Offices & du principal Etage; qui a 337 Piés d' Etenduë: On y voit de ſuperbes Appartements, des Corridors, de Grandes Galleries, une noble Bibliotheque & la Chapelle. Dans la ſeconde Planche eſt le Front general de la Hauteur de trois Etages; les Fenêtres de l'Etage du Milieu ſont ornées de Frontons d'une très belle Maniere: La Fabrique ſe termine par une Baluſtrade, des Figures, & Vaſes, & un vaſte Fronton à chaque Bout, ce qui fait un bon Effet. On y voit des Jardins, un noble Parc, & pluſieurs autres Ameliorements utiles & magnifiques, qui repondent à la Grandeur d'un ſi noble & genereux Patron.

Parc de Braman *dans la Comté d'York*, p. 81, 82.

LA Reſidence du Lord *Bingley*. Dans une double Planche, il y a premierement le Plan general du principal Etage de 240 Piés d'Etendue, y compris les Pavillons. La Terraſſe en Talud conduit au grand Etage où il y a une noble Salle, d'un Cube exact de 30 piés, orné avec beaucoup d'Art, & tous les Appartements ſont ſpacieux & commodes: Il y a au deſſus un Etage Attique pour la Famille, & les deux Eſcaliers, qui ſont très bien illuminez par l'Elevation des Murailles interieures au deſſus des Plombs. Le Front eſt très elegant, quoi qu'uni avec une Corniche & Baluſtrade; les Pavillons ſont joints à la Maiſon par deux Colonades *Toſcannes*. On y voit de curieux Jardins tirez avec un grand Jugement, & tous les autres Ameliorements aditionels ont été heureuſement finis par le noble Patron, l'An 1710,

Nouveau Dessein *dédié à Mr* Walpole, p. 83, 84.

DANS ce Deſſein de mon Invention, j'ai tâché d'introduire les Beautez des *Temples* dans un Edifice particulier. Le Plan de la Maiſon principale eſt un Quarré de 100 Piés. Dans le Bas Etage, qui eſt de 20 Piés de haut, la Salle ſous le Salon eſt diviſée par quatre Colomnes; tant pour ſupporter le Platfond, que pour proportionner la Chambre: Le Plan décrit ici, eſt celui d'enhaut auquel vous montez par un double Eſcalier exterieur, qui conduit dans un noble Salon, qui eſt un Cube de 40 Piés. L'on voit ici quatre Appartements, & au deſſus eſt l'Etage ou l'on Couche: Les Offices ſont joints à la Maiſon par deux Galeries; les Tours ont 40 Piés chacune, & les Galeries 60; de ſorte que l'Etendue eſt de 300, la Maiſon en faiſant un Troiſiéme. Dans le Front vous avez une vaſte Baſe Ruſtique qui ſupporte un Octaſtile de l'Ordre compoſé, où un ſuperbe Fronton couvre toute la Fabrique: Les Tours ſont poſées à une Diſtance convenable, & ſont ornées d'une Arche Toſcane & Attique: Dans l'une vous avez la Chapelle, *&c.* & dans l'autre la Bibliotheque, *&c.* Ce qu'il y a de plus remarquable dans ce Deſſein eſt, Qu'il a l'Apparence d'une vaſte & magnifique Structure lors qu'en

Baſſo Relievo's, and other Things of Marble, and Pictures of the moſt famous Maſters. The third is the Loggio in the Bowling-Green, with an Ionick Arcade; the Pilaſters are moſt beautifully ruſticated, and the Deſign is enriched with Niches and Statues. In this Plate alſo is the Grotto, the Front being curiouſly carved without, and all Marble within, having black Pillars of the Ionick Order, with Capitals of white Marble, and four fine *Baſſo Relievo's* from *Florence*. In the ſame Plate is one Side of a Ruſtick Ionick Door in the Garden whereof there are two fronting each other two Ways. The fourth is the Stables, diſpoſed in a very handſome Manner. The fifth is a Ruſtick Gate, which may ſerve for a Model to direct our Workmen on the like Occaſion; the Columns froſted on each Side this Gate are on the Stable-Bridge. There remains ſo much to be ſaid of this charming Place, that to give a true Account of it would require an entire Volume of a much more artful Pen; but I hope this will be accepted of by the candid Reader as ſufficient from me, till I publiſh my Third Volume in Perſpective, where I intend a more ample Deſcription.

tues curieuſes, *Bas Reliefs*, & autre Choſes de Marbre, & des Tableaux des plus fameux Maitres. La troiſieme eſt le Loggio dans le Boulingrin, avec une Arcade Ionique; les Pilaſtres ſont Ruſtiquez d'une Beauté admirable, & le Deſſein eſt enrichi de Niches & Statuës. Dans cette Planche eſt auſſi la Grotte, le Front étant curieuſement ſculpté au dehors & tout de Marbre au dedans, ayant des Piliers noirs de l'Ordre Ionique avec des Chapiteaux de Marbre blanc, & quatre beaux *Baſs Reliefs* de *Florence*. Dans la même Planche eſt un Côté d'une Porte Ionique Ruſtique, vers le Jardin dont il y en a deux qui ſe font Front l'une à l'autre en deux Manieres. La quatrieme eſt les Ecuries très habilement diſpoſées. La cinquieme eſt une Porte Ruſtique, qui peut ſervir de Modele pour diriger nos Ouvriers en pareille Occaſion; les Colomnes Glaçonnées de châque Côté de cette Porte ſont ſur le Pont de l'Ecurie. Il reſte tant à dire de ce charmant Endroit, que pour en donner une veritable Relation il faudroit un Volume entier d'un bien plus ſçavant Auteur, mais j'eſpere que le Lecteur candide acceptera celle ci de ma Part comme ſuffiſante juſqu'a ce que je publie mon troiſieme Volume de Perſpective où j'ai Deſſein d'en donner une plus ample Deſcription.

Longleate *in Wiltſhire*, p. 68, 69.

THE Seat of the Right Honourable the Lord Viſcount *Weymouth*, founded by Sir *John Thynne*, the great Reſtorer of that ancient and honourable Family in the Reign of *Edward* the Sixth, and of this Date is eſteemed to be the moſt regular Building in the Kingdom, being above 160 Years ago. In one double Plate I have given firſt the Plans of the two principal Floors, where is a noble Hall in Height two Stories; the Apartments are numerous, large and ſumptuous. In the third Story, not here deſigned, is a ſpacious Gallery, and in the ſame Line a very curious Library, in all 220 Foot long, beſides four handſome Apartments in the Gallery. In the Library is an excellent Collection of the beſt Authors of the moſt correct Editions, with many rare and valuable Manuſcripts. The Front is of a large Extent, being 220 Foot long, and adorned with three Orders of Pilaſters, the Dorick, Ionick, and Corinthian, with their proper Pedeſtals; the Proportions of each Order, their Intercolumnation, and gradual Diminution, is duly obſerved, and the Fabrick is crowned with a handſome Baluſtrade, ſeveral Cupola's and Statues, erected by the late Lord; who alſo greatly adorned this Seat by the noble Gardens, Fountains, Canals, perpetual Caſcades, curious Plantations, and many other magnificent Monuments of his Grandeur.

Longleate, *dans la Comté de Wilts*, p. 68, 69.

MAISON du Vicomte de *Weymouth*, fondée par Mr. le Chevalier *Jean Thynne*, digne Reſtorateur de cette ancienne & noble Maiſon dans le Regne d'*Edward* VI. & pour ce tems-là, ſçavoir 160 Ans, eſt eſtimé le plus regulier Edifice du Royaume. Dans une double Planche j'ai donné premierement le Plan des deux principaux Etages, où il y a une noble Salle de la Hauteur de deux Etages; les Appartements ſont nombreux, grands & ſompteux. Dans le troiſieme Etage, qui n'eſt pas deſſigné ici, il y a une ſpacieuſe Galerie, & dans la même Ligne une Bibliotheque fort curieuſe en tout de 220 Piés de long, outre quatre beaux Appartements dans la Galerie. Il y a dans la Bibliotheque un excellent Recueil des meilleurs Auteurs des Editions les plus Correctes avec pluſieurs Manuſcrits rares & eſtimables. Le Front eſt d'une grande etendue, ayant 220 Piés de long, & orné de trois Ordres de Pilaſtre, le Dorique, l'Ionique, & le Corinthien, avec leur propres Piédeſtals; les Proportions de châque Ordre, leur Intercolomnation, & Diminution graduelle, ſont duëment obſervées, & la Fabrique eſt couronnée d'une belle Baluſtrade, de pluſieurs Domes & Statuës, elevées par le fëu Lord; qui a auſſi beaucoup orné cette Maiſon par de Nobles Jardins, Fontaines, Canaux, & Caſcades perpetuelles, de pluſieurs Avenuës & autres magnifiques Ornements de ſa Grandeur.

Cliefden-House *in Buckinghamſhire*, p. 70, 71, 72, 73, *and* 74.

THE Seat of the Right Honourable the Earl of *Orkney*, founded by the late Duke of *Buckingham*, but greatly improved and adorned by the preſent noble Patron, who, after the dangerous Fatigues of thirty Campaigns, *(forſan & hæc olim meminiſſe juvabit,)* with immortal Honour to himſelf and Country, has now the Pleaſure of this delightful Retreat, when the Buſineſs of his King and Country does not call for his Service. I have made one ſingle, and two double Plates. In the firſt is the general Plan of the Offices and firſt Story; the Apartments are noble, richly furniſhed, and commodious: Here is one of the moſt conſiderable Terraſſes in the Kingdom, being 24 Foot above the Parterre, and is as high as the Level of *Windſor* Caſtle, and is 433 Foot long, adorned with a curious Baluſtrade of Portland Stone: Under the great Court in Front are arched Corridores, that communicate from one Side of the Offices to the other; a Thing of great Uſe and Conveniency: Here is alſo a curious Grotto, with a great Number of large and ſpacious Vaults, and many other ſubterraneous Conveniencies. The ſecond and third Stories contain many fine Apartments magnificently furniſhed. The ſecond Plate is the chief Front to the North, having the Offices joined to the Houſe by Corridores of the Ionick Order, deſigned by Mr. *Archer*. The third Plate is the South Front with the fore-named Terraſs; which affords one of the moſt beautiful Proſpects in the Kingdom.

Hope-

La Maiſon de Cliefden *dans le Comté de Buckingham*, p. 70, 71, 72, 73, & 74.

RESidence du Comte d'*Orkney*, fondé par le fëu Duc de *Buckingham*, mais beaucoup ameliore & orné par le preſent noble Patron, qui, après de dangereuſes Fatigues de trente Campagnes, *(forſan & hæc olim meminiſſe juvabit)* qui ſont Honneur & à lui & à ſon Païs jouït a preſent, que les Affaires de ſon Roi & de ſon Païs ne requierent pas ſon Service, du Plaiſir de cette delicieuſe Retraite. J'en ay fait une ſimple & une double Planche. Dans la premiere eſt le Plan general des Offices & du premier Etage; les Appartements ſont nobles, richement meublez & commodes: Ici ſe preſente une des plus conſiderables Terraſſe du Royaume, étant de 24 Piés au deſſus du Parterre & eſt auſſi Haute que le Niveau du Château de *Windſor*, & a 433 Piés de long, orné d'une curieuſe Balluſtrade de Pierre de Portland: Sous la grande Cour en Front il y a des Corridors archez, qui ſe communiquent d'un côté des Offices à l'autre; Choſe d'un grand Uſage & Commodité: Il y a auſſi une curieuſe Grotte, avec un grand Nombre de vaſtes & ſpacieuſes Voutes, & pluſieurs autres Commodités ſouterraines. Le ſecond & troiſieme Etage contiennent pluſieurs beaux Appartements magnifiquement meublez. La ſeconde Planche eſt le Front principal au Nord, ayant des Offices jointes à la Maiſon par des Corridors de l'Ordre Ionique, deſignez par Mr. *Archer*. La troiſieme Planche eſt le Front au Sud avec la ſusdite Terraſſe; d'où on a un des plus beaux Coups d'Oeil du Royaume.

La

HOPETON-HOUSE *in Scotland*, p. 75, 76, 77.

IS the Seat of the Right Honourable the Earl of Hopeton. The Deſigns were given by Sir *William Bruce*, who was juſtly eſteemed the beſt Architect of his Time in that Kingdom: It was begun about the Year 1698, and finiſh'd four Years after. I have made one ſingle, and one double Plate: The firſt contains a general Plan of the Offices and firſt Story; where is a Portico, Hall, and four very handſome Apartments: In the Middle is a Geometrical Octagon Stair-Caſe, which leads up to the ſecond Story; and over the Hall is a noble Salon, and the ſame Number of Apartments as below; and all well finiſh'd and ſumptuouſly furniſh'd. The ſecond Plate gives the general Front of the Houſe and Offices, the Whole being executed in very good Stone. The Windows are well proportion'd, and handſomely dreſs'd: The Faſcade is ruſticated in the *French* Manner, and finiſhed with Rail and Baluſtrade, Statues, Vaſes, and a Stone Cupola over the great Stair-Caſe.

La MAISON D'HOPETON *en Ecoſſe*, p. 75, 76, 77.

APPARTIENT au Comte d'*Hopeton*. Les Deſſeins en furent donnez par Mr. le Chevalier *Bruce*, qui paſſoit ſans Contredit, pour le meilleur Architecte de ſon Tems dans ce Royaume là: Elle fut commencée environ l'An 1698, & finie quatre Ans après. J'en a fait une ſimple, & une double Planche: La premiere contient un Plan general des Offices & du premier Etage; où il y a un Portique, une Salle, & quatre très beaux Appartements: Il y a au Milieu un Degré Octagon Geometrique, qui conduit au ſecond Etage; & au deſſus de la Sale il y a une noble Salon, & le même Nombre d'Appartements qu'en bas, & tous bien finis & ſomptüeuſement meublez. La ſeconde Planche donne le Front general de la Maiſon & des Offices, le tout étant executé en belles Pierres de taille. Les Fenêtres ſont bien proportionnées, & rangées d'une belle Maniere: La Faſçade eſt Ruſtiquée à la *Françoiſe*, & finie avec des Barrieres & Baluſtrade, Statues, Vaſes, & un Dome de Pierre au deſſus du grand Eſcalier.

LOWTHER-HOUSE *in Weſtmorland*, p. 78, 79, 80.

THE Seat of the Right Honourable the Lord Viſcount *Lonſdale*, in one ſingle, and one double Plate. The firſt is the general Plan of the Offices and principal Story, extending 337 Foot: Here are ſtately Apartments, Corridores, large Galleries, a noble Library and Chapel. In the ſecond Plate you have the general Front, in Height three Stories; the Windows of the middle Story are dreſt with Pediments in a very handſome manner: The Fabrick is finiſhed with a Baluſtrade, Figures and Vaſes, and a large Pediment at each End, which has a good Effect. Here are fine Gardens, a noble Park, and many other uſeful and magnificent Improvements, anſwerable to the Grandeur of ſo noble and generous a Patron.

La MAISON DE LOWTHER *dans Weſtmorland*, p. 78, 79, 80.

RESidence du Vicomte de *Lonſdale*, dans une ſimple & une double Planche. La premiere eſt le Plan general des Offices & du principal Etage; qui a 337 Piés d'Etenduë: On y voit de ſuperbes Appartements, des Corridors, de Grandes Galleries, une noble Bibliotheque & la Chapelle. Dans la ſeconde Planche eſt le Front general de la Hauteur de trois Etages; les Fenêtres de l'Etage du Milieu ſont ornées de Frontons d'une très belle Maniere: La Fabrique ſe termine par une Baluſtrade, des Figures, & Vaſes, & un vaſte Fronton à chaque Bout, ce qui fait un bon Effet. On y voit des Jardins, un noble Parc, & pluſieurs autres Ameliorements utiles & magnifiques, qui repondent à la Grandeur d'un ſi noble & genereux Patron.

BRAMAN-PARK *in Yorkſhire*, p. 81, 82.

THE Seat of the Right Honourable the Lord *Bingley*. In one double Plate is firſt the general Plan of the principal Story, extending 240 Foot, including the Pavillions. The ſloping Terras leads up to the grand Floor, where is a noble Hall, an exact Cube of 30 Foot, moſt artfully decorated, and all the Apartments are ſpacious and convenient; above is an Attick Story for the Family, and two Stair-Caſes that are very well illuminated by raiſing the inward Walls above the Leads. The Front is of an elegant though plain Manner, with a regular Cornice and Baluſtrade; the Pavillions are joined to the Houſe with two *Tuſcan* Colonades. Here are curious Gardens laid out with great Judgement, and all the other additional Improvements were happily finiſhed by the noble Patron, *Anno* 1710.

PARC DE BRAMAN *dans la Comté d'York*, p. 81, 82.

LA Reſidence du Lord *Bingley*. Dans une double Planche, il y a premierement le Plan general du principal Etage de 240 Piés d'Etendue, y compris les Pavillons. La Terraſſe en Talud conduit au grand Etage où il y a une noble Salle, d'un Cube exact de 30 piés, orné avec beaucoup d'Art, & tous les Appartements ſont ſpacieux & commodes: Il y a au deſſus un Etage Attique pour la Famille, & les deux Eſcaliers, qui ſont très bien illuminez par l'élevation des Murailles interieures au deſſus des Plombs. Le Front eſt très elegant, quoi qu'uni avec une Corniche & Baluſtrade; les Pavillons ſont joints à la Maiſon par deux Colonades *Toſcannes*. On y voit de curieux Jardins tirez avec un grand Jugement, & tous les autres Ameliorements aditionels ont été heureuſement finis par le noble Patron, l'An 1710,

A New DESIGN *inſcrib'd to Mr.* Walpole, p. 83, 84.

IN this Deſign of my Invention, I have endeavour'd to introduce the *Temple* Beauties in a private Building. The Plan of the principal Houſe is a Square of 100 Foot. In the Ground Story, which is 20 Foot high, the Hall under the Salon is divided with four Columns, both to ſupport the Floor, and proportion the Room: The Plan deſcribed here is that above, to which you aſcend by a double Stair-Caſe without, which leads into a noble Salon, being a Cube of 40 Foot. Here are four Apartments, and over them is the Bed-Chamber Floor: The Offices are joined to the Houſe by two Galleries; the Towers are 40 Foot each, and the Galleries 60 Foot; ſo that the whole Extent is 300, the Houſe making one Third. In the Front you have a large ruſtick Baſement, which ſupports an Octaſtile of the Compoſite Order, where a lofty Pediment covers the entire Fabrick: The Towers are ſet at a convenient Diſtance, and are dreſt with a *Tuſcan* Arch and Attick: in one you have the Chapel, *&c.* and in the other a Library, *&c.* What is moſt remarkable in this Deſign is, That it has the Appearance of a large and magnificent

Nouveau DESSEIN *dédié à Mr* Walpole, p. 83, 84.

DANS ce Deſſein de mon Invention, j'ai tâché d'introduire les Beautez des *Temples* dans un Edifice particulier. Le Plan de la Maiſon principale eſt un Quarré de 100 Piés. Dans le Bas Etage, qui eſt de 20 Piés de haut, la Salle ſous le Salon eſt diviſée par quatre Colomnes; tant pour ſupporter le Platfond, que pour proportionner la Chambre: Le Plan décrit ici, eſt celui d'enhaut auquel vous montez par un double Eſcalier exterieur, qui conduit dans un noble Salon, qui eſt un Cube de 40 Piés. L'on voit ici quatre Appartements, & au deſſus eſt l'Etage ou l'on Couche: Les Offices ſont joints à la Maiſon par deux Galeries; les Tours ont 40 Piés chacune, & les Galeries 60; de ſorte que l'Etendue eſt de 300, la Maiſon en faiſant un Troiſiéme. Dans le Front vous avez une vaſte Baſe Ruſtique qui ſupporte un Octaſtile de l'Ordre compoſé, où un ſuperbe Fronton couvre toute la Fabrique: Les Tours ſont poſées à une Diſtance convenable, & ſont ornées d'une Arche Toſcane & Attique: Dans l'une vous avez la Chapelle, *&c.* & dans l'autre la Bibliotheque, *&c.* Ce qu'il y a de plus remarquable dans ce Deſſein eſt, Qu'il a l'Apparence d'une vaſte & magnifique Structure lors

qu'en

magnificent Structure, when in Effect it is of a moderate Bigness, being no more than a Square of 100 Foot.

Chevening-House *in Kent*, p. 85.

THIS was the Seat of the Right Honourable the late Earl of *Sussex*, now of the Right Honourable Earl *Stanhope*, principal Secretary of State. In this Plate I have given the Plans of the two principal Stories; where the Apartments are very good, and the Rooms large and well-proportion'd: The Windows in the Front are regular, and dress'd with a proper Architrave, Friese and Cornice: Over the second Story are Attick Windows; and a regular Entablature crowns the whole Building; and is said to be design'd by *Inigo Jones*.

A New Design *inscrib'd to Earl* Stanhope, p. 86.

IN this Essay of my Invention I have given the two principal Plans. In the first is a Cube of 30 Foot, with a large Apartment on each Side, in which is a Variety of both Size and Proportions. In the Middle is a handsome Stair-Case, with a Light from above, and behind it a Garden Room. In the second Plan are four Apartments, and a convenient Library; on each Side is a circular Pair of Back-Stairs, and above this is an Attick Story for the Family. The Front is richly dress'd with a large Corinthian Colonade of $\frac{1}{4}$ Columns, and a lesser Pilastrade of the same Order, to distinguish the two Stories: At the two Angles are two small $\frac{1}{4}$ Columns, which support a *Mars* and a *Pallas*, as *Palladio* has done in the Palace of *Vilmanara* at *Vicenza*; whose Example I think a sufficient Authority.

Sir Charles Hotham, *Bart. his House at Beverly in Yorkshire*, p. 87.

AT the Desire of this worthy Gentleman I gave the following Design; and he has since finish'd the House. It is a Cube of 56 Foot. Here are the Plans of the two principal Stories. The first is 15, the second is 13, and the third is 11 Foot high; the Proportions of each Room are all exactly figured in the Plate. In the Front the Windows of the first Story have Pediments; the next have Architrave, Frieze and Cornice; and the third has Attick Windows, all regularly dress'd, and at proper Distance; an Observation never to be neglected. Here is also a handsome Ionick Porch; all the Ornaments are of *Roch-Abby* Stone, being esteem'd the best in the Kingdom. The Fabrick is crown'd with a regular Cornice and Balustrade: The Offices are joined to the House by a Rustick Arch on each Side, which, in my weak Opinion, has no ill Effect. And upon the Whole, I have endeavour'd to render it worthy of so generous and honourable a Patron.

Chester-Lee Street *in the Bishoprick of Durham*, p. 88.

THE Seat of *John Hedworth*, Esq; for whom I made this Design. In this Plate you have the general Plan of the principal Floor, extending 128 Foot, of which the main House has 64 and 48 Foot deep; the other Half is equally divided between the Offices of each Side. The Front is South; and the North Prospect not being very favourable, is the Reason why I have made no Windows on that Side, but to the two Stair-Cases. The Windows in the first Story are without Pediments, the better to set off that of the Door-Case; but I have used them in the second Story. There being sufficient Space from the Windows to the Coines, I have dress'd them with large Rusticks of different Lengths, as most proper to express the true Office of those Stones, which is to cross-bind the Angles, and not as the *French*, and some others have introduced them, of the same Extent in the Place of Pilasters. The Roof is flat, with Cornice and Balustrade.

qu'en Effet elle n'est que d'une Grandeur moderée, n'étant qu'un Quarré de 100 Piés.

La Maison de Chevening *en Kent*, p. 85.

C'ETOIT la Maison de Campagne du Comte de *Sussex*, & à present du Comte de *Stanhope*, principal Secretaire d'Etat. Dans cette Planche j'ai donné les Plans des deux principaux Etages; où les Appartements sont très bons, & les Chambres vastes & bien proportionées: Les Fenêtres du Front sont regulieres & ornées d'une belle Architrave, Frise, & Corniche: Au dessus du second Etage il y a des Fenêtres Attiques, & un Entablement regulier couronne tout l'Edifice, qui fut a ce qu'on dit, designé par *Inigo Jones*.

Nouveau Dessein *dédié au Comte* Stanhope, p. 86.

DANS cet Essai de mon invention j'ai donné les deux principaux Plans. Dans le premier est un Cube de 30 Piés, avec une vaste Appartement de châque Côté, dans lequel il y a une Varieté tant de Grandeur que de Proportion: Dans le Milieu il y a une beau Degré, qui reçoit la Lumiere d'enhaut, & derriere un Terrein pour le Jardin. Dans le second Plan il y a quatre Appartements, & une Bibliotheque qui y repond; de châque Côté il y a un Escalier dérobé circulaire, & au dessus de ceci, un Etage Attique pour la Famille. Le Front est richement embelli d'une vaste Colomnade Corinthienne de $\frac{1}{4}$ Colomnes, & une moindre Pilastrade du même Ordre, pour distinguer les deux Etages; les deux Angles sont deux petites $\frac{1}{4}$ Colomnes, qui supportent un *Mars* & une *Pallas*, comme *Palladio* a fait dans le Palais de *Vilmanara* à *Vicenza*, dont je crois que l'Exemple est une Autorité suffisante.

La Maison du Chevalier Charles Hotham *à Beverly dans la Comté d'York*, p. 87.

J'Ai donné le Dessein suivant a la Requisition de ce digne Gentilhomme. C'est un Cube de 56 Piés: Voici les Plans des deux principaux Etages. Le premier est de 15 Piés de haut, le second de 13, & le troisiéme de 11; les Proportions de châque Chambre sont toutes exactement representées dans la Planche. Dans le Front les Fenêtres du premier Etage ont des Frontons; les suivantes ont des Architrave, Frise & Corniche; & le troisiéme a des Fenêtres Attiques, toutes regulierement rangées, & a une Distance convenable; Observation qu'on ne doit jamais negliger. Il y a aussi un beau Porche Ionique; tous les Ornements sont de Pierre de *Roch-Abby*, qu'on estime la meilleure du Royaume. La Fabrique est couronnée d'une Corniche & Balustrade reguliere. Les Offices sont jointes à la Maison par une Arche Rustique de châque Côté, qui, selon mon Opinion, ne fait pas un mauvais Effet. Et sur tout, j'ai tâché de la rendre digne d'un si genereux & honorable Patron.

Chester-Lee-Street, *dans l'Evêché de Durham*, p. 88.

RESidence de *Jean Hedworth*, Ecuier, pour lequel j'ai fait ce Dessein. Dans cette Planche vous avez le Plan general du principal Etage, de 128 Piés d'Etendue, dont la principale Maison a 64 & 48 Piés de profondeur; l'autre Moitié est également divisée entre les Offices de châque Côté. Le Front est Sud; & la Veuë du Nord n'étant pas fort advantageuse, c'est la Raison que je n'ai pas fait de Fenêtres de ce Côté là, qu'aux deux Escaliers. Les Fenêtres du premier Etage sont sans Frontons, pour donner plus de Lustre à celui de la porte; mais je m'en suis servi dans le second Etage, y ayant assez d'Espace depuis les Fenêtres & les Encoigneures je les ai embellies de grandes Rustiques de differentes Longuers, comme les plus propres pour exprimer le veritable Office de ce Pierres, qui est de lier en croix les Angles, & non pas comme les *François*, & quelques autres l'ont introduites, de la même Etendue au lieu de Pilastres. Le Faite est plat, avec Corniche & Balustrade.

A New Design *inſcribed to Mr. Comptroller* Methuen, p. 89, 90.

I Have made two Plates of this Deſign. In the firſt are the Plans of the two principal Stories: The firſt is raiſed ſix Foot above the Court, where is a ſpacious Hall of 60 by 30 Foot, and in Height 21: but to preſerve a due Proportion, as I have often obſerved, 'tis ſubdivided by four Columns into three Parts, ſo as the Middle becomes a ſquare: In this Story are four very good Apartments, all exactly figured, and two Pair of winding Stairs. The great Pair of Stairs lead up to the *Piano Nobile*, where is a lofty and ſpacious Salon of the ſame Extent as the Hall below, but has 30 Foot in Height, which makes two Cubes: Here are four very handſome Apartments both for State and Conveniency, and the whole Extent of this Plan is 100 by 70 Foot. In the ſecond Plate you have the Front in the Theatrical Stile, with a Ruſtick Baſement ſupporting two, and in the Middle three Orders, to give a ſufficient Height to the Salon over all the ſmall Rooms next the Back Stairs are Interſoles.

Nouveau Dessein *dédié à Mr. le Comptrolleur* Methuen, p. 89, 90.

J'Ai fait deux Planches de ce Deſſein. Dans la premiere ſont les Plans des deux principaux Etages. Le premier eſt elevé de ſix Piés au deſſus de la Cour, où il y a une Sale ſpacieuſe de 60 Piés ſur 30, & 21 d'Hauteur: mais pour garder une juſte Proportion, ce que j'ai ſouvent obſervé, elle eſt ſubdiviſée par quatre Colomnes en trois Parties, en ſorte que celle du milieu devient un Quarré. Il y a quatre bons Appartements dans cet Etage, tous exactement repreſentez, & deux Eſcaliers à Contours. L'on monte par le grand Eſcalier au *Piano Nobile*, où il y a un ſuperbe et ſpacieux Salon de la même Etenduë que la Sale d'enbas: mais qui eſt de 30 Piés de Haut, ce qui fait deux Cubes. L'on y voit quatre beaux Appartements tant pour la Grandeur que pour la Commodité, & toute l'Etenduë de ce Plan eſt de 100 Piés ſur 70. Dans la ſeconde Planche eſt le Front d'un Stile Theatral, avec une Baſe Ruſtique qui ſupporte deux Ordres, & au milieu trois, pour donner une Hauteur ſuffiſante au Salon; il y a des interſoles ſur toutes les petites Chambres ajoignantes aux Degrés derobés.

High Wittham *in Somerſetſhire*, p. 91, 92.

THE ancient Seat of Sir *William Windham* Bart. in two Plates: Firſt, the general Plan of the principal Floor, where is a noble and ſpacious Hall, with many large and handſome Apartments; and when the whole Deſign is finiſh'd, there will be Abundance of State and Accommodation. In the ſecond Plate is the Front to the Gardens, with a compoſite Hexaſtyle, which makes a beautiful Portico to the Court: The reſt of the Front is adorn'd with a Pilaſtrade of the ſame Order, over which is an Attick and Cupola, and many other Decorations, that ſufficiently expreſs the Magnificence of the generous Patron. *Anno* 1717.

High-Wittham *dans la Comté de Sommerſet*, p. 91, 92.

L'Ancienne Reſidence du Chevalier *Guillaume Windham* Bart. en deux Planches. Premierement, le Plan general du principal Etage, où il y a une noble & ſpacieuſe Sale, avec de fort grands & beaux Appartements; & quand tout le Deſſein ſera fini, il s'y trouvera beaucoup de Grandeur & de Commodités. Dans la ſeconde Planche eſt le Front qui fait face aux Jardins, avec un Hexaſtyle compoſé, qui fait un très beau Portique vers la Cour. Le reſte du Front eſt orné d'une Pilaſtrade du même Ordre, au deſſus duquel il y a un Attique & un Dome, & pluſieurs autres Decorations, qui expriment ſuffiſamment la Magnificence du genereux Patron. Fait l'An 1717.

Dyrham House *in Glouceſterſhire*, p. 91, 93.

THE Seat of *William Blaithwayt*, Eſq; Firſt, I have given the general Plan of the principal Story, which is very large and convenient, with a Variety of very good Apartments. In the ſecond Plate is the Garden Front extending 130 Foot; the firſt Story is entirely ruſticated, and the Coines to the Cornice. In the ſecond Story the Windows are dreſs'd with alternate Pediments, over which are Attick Windows, which is finiſh'd with a handſome Cornice and Baluſtrade, adorned with Trophies and Vaſes of an excellent Choice; and the learned Patron has ſpared no Expences in leaving ſuch laſting Monuments of his Liberality. The Deſign was given by the ingenious Mr. *Talman*, *Anno* 1698.

La Maison de Dyrham *dans la Comté de Glouceſter*, p. 91, 93.

REſidence de Mr. *Guillaume Blathwayt* Eſq; Premierement, j'ai donné le Plan general du principal Etage, qui eſt très vaſte & commode, avec pluſieurs très bons Appartements. Dans la ſeconde Planche eſt le Front vers les Jardins de 130 Piés d'Etenduë; le premier Etage eſt entierement ruſtiqué depuis les Encoigneures juſqu'à la Corniche. Dans le ſecond Etage les Fenêtres ſont alternativement ornées de Frontons au deſſus deſquels il y a des Fenêtres Attiques, il ſe terminent par une belle Corniche & Baluſtrade, ornées de Trophées & de Vaſes d'un excellent Gout; & le ſavant Patron n'a epargné aucune Depenſe pour laiſſer des Monument de ſa Liberalité. Le Deſſein en fut donné par l'ingenieux Mr. *Talman*, L'An 1698.

Newbold-Hall *in Warwickſhire*, p. 94.

IS the Seat of Sir *Fullwar Skipwith* Bart. In this Plate I have deſign'd the Plans of the two principal Stories. In the firſt is a ſpacious Hall, in Height two Stories, with many large and convenient Apartments. In the Front the Coines are ruſticated after the *French* Manner, and finiſh'd with a regular Cornice, Baluſtrade, and other proper Ornaments. *Anno.* 1716.

Newbold-Hall *dans la Comté de Warwick*, p. 94.

EST la Reſidence de Mr. le Chevalier *Fullwar Skipwith* Bart. Dans cette Planche j'ai deſſigné les Plans des deux principaux Etages. Dans le premier eſt une Sale ſpacieuſe, de deux Etages de Hauteur, avec de grands & commodes Appartements. Dans le Front les Encoigneures ſont ruſtiquées à la Francoiſe, & finies par une Baluſtrade & Corniche reguliere, & tous les Ornements convenables. L'An 1716.

Althorp *in Northamptonſhire*, p. 95, 96, 97.

THE Seat of the Right Honourable the Earl of *Sunderland*, of which I have made one ſingle and one double Plate. In the firſt are deſign'd the Plans of the two principal Stories where are great Variety of noble and ſpacious Apartments, extending 140 Foot in Front, and deep 140. Here is a very large Stair-Caſe, and in the ſecond Story a moſt magnificent Gallery 120 Foot long, richly adorn'd with many excellent Original Pieces of the moſt celebrated Painters, particularly of *Vandyke*. Here is alſo a moſt curious and valuable Library; and the whole is finiſh'd and adorn'd in a very ſumptuous Manner, anſwerable

Althrop *dans la Comté de Northampton*, p. 95, 96, 97.

MAISON du Comte de *Sunderland*, dont j'ai fait une ſimple & une double Planche. Dans la premiere ſont deſignez les Plans des deux principaux Etages, où il y a une grande Diverſité de nobles & ſpacieux Appartements, de 140 Piés d'étenduë de Front, & 180 de profondeur. L'on voit ici un fort grand Eſcalier, & une très magnifique Galerie dans le ſecond Etage de 120 Piés de long, richement ornée de pluſieurs excellents originaux des plus celebres Peintres, particulierement de *Vandyke*. Il y a auſſi une très curieuſe & eſtimable Bibliotheque, & le tout eſt fini & orné d'une Maniere très ſomptueuſe, qui repond à la

to the Magnificence of the noble Patron. In the ſecond Plate I have deſign'd the principal Front, which is dreſſed with two Orders of Pilaſters, the Corinthian and Compoſite, and which are continu'd round the whole Building: The ſecond Order is remarkable in having no Architrave or Frieſe, but only a Cornice, over which is a Baluſtrade. It was built by the late Earl, in the Year 1688.

A New Design *inſcribed to Earl* Cadogan, p. 98, 99.

OF this Eſſay of my Invention I have made one ſingle, and one double Plate. In the firſt I have given the Plans of the two principal Stories, being 180 Foot in Front, and 150 deep; the firſt Floor is raiſed above the Court by four Steps, which leads into a Hall 44 Foot ſquare, and 24 Foot high, but divided, as in my other Deſigns, with four Columns: Here are four large Apartments, and over the ſmall Rooms are Interſoles. In the Middle is a great Stair-Caſe 44 Foot ſquare, with a Corridore round of 10 Foot, which is of ſingular Uſe to the whole Houſe in paſſing from one Apartment to another. In the ſecond Story, which is the *Piano Nobile*, is, firſt, a Salon, an exact Cube of 44 Foot, with a very noble Apartment of each ſide. To the Garden Front is a large Gallery 110 Foot long, 30 broad, and in the Height the ſame, with a great Apartment at each End: Here are convenient Back-Stairs, and an Attick Story for the Family. The Front is in the Palatial Style, where a large Ruſtick Baſement ſupports an Ionick Colonade of $\frac{1}{4}$ Columns four Foot Diameter, and in Height 36. I have return'd the Angles with Pilaſters to ſtrengthen the Coines: The Fabrick is crown'd with a regular Entablature and Baluſtrade, and with it I finiſh this ſecond Volume.

Magnificence du noble Patron. Dans la ſeconde Planche j'ai deſigné le Front principal qui eſt paré de deux Ordres de Pilaſtres, le Corinthien & le Compoſé, qui ſont continués au tour de tout l' Edifice; le ſecond Ordre eſt remarquable en ce qu'il n'a ni Architrave ni Friſe, mais ſeulement une Corniche au-deſſus de laquelle il y a une Baluſtrade. Il fut bâti par le feu Comte, l' An 1688.

Nouveau Dessein *dédié au Comte Cadogan*, 98, 99.

J'AI fait une ſimple & une double Planche de cet Eſſai de mon Invention. Dans la premiere, j'ai donné les Plans des deux principaux Etages, le Front étant de 180 Piés, & la Profondeur de 150. Le premier Appartement eſt elevé de la Cour de quatre Degrés, qui conduiſent dans une Sale de 44 Piés en Quarré, & de 24 de Hauteur, mais diviſée, comme dans mes autres Deſſeins, par Quatre Colomnes. Il ſe preſente ici quatre grands Appartements, & il y a des Interſoles au deſſus des petites Chambres. Dans le milieu eſt le grand Eſcalier de 44 Piés en Quarré, avec un Corridor au tour de 10 Piés, qui eſt d'un Uſage ſingulier à toute la Maiſon pour paſſer d'un Appartement à l'autre. Dans le ſecond Etage, qui eſt le *Piano Nobile* eſt premierement un Salon d'un Cube exact de 44 Piés, avec un très noble Appartement de châque Côté. Au Front vers le Jardin il y a une vaſte Galerie de 110 Piés de longeur, 30 de largeur, & autant de hauteur, avec un grand Appartement à châque Bout. Il y a de commodes Degrés dérobez, & un Etage Attique pour la Famille. Le Front eſt du Stile Palatial où une grande Baſe Ruſtique ſupporte une Colonade Ionique de $\frac{1}{4}$ Colomnes de quatre Piés de Diametres, & Haute de 36. J'ai entouré les Angles de Pilaſtres pour renforcer les Encoigneures; la Fabrique eſt couronnée d'un Entablement & Baluſtrade regulier, & par ce Plan je finis ce ſecond Volume.

A

LIST LISTE

Of what is contained in The SECOND VOLUME.

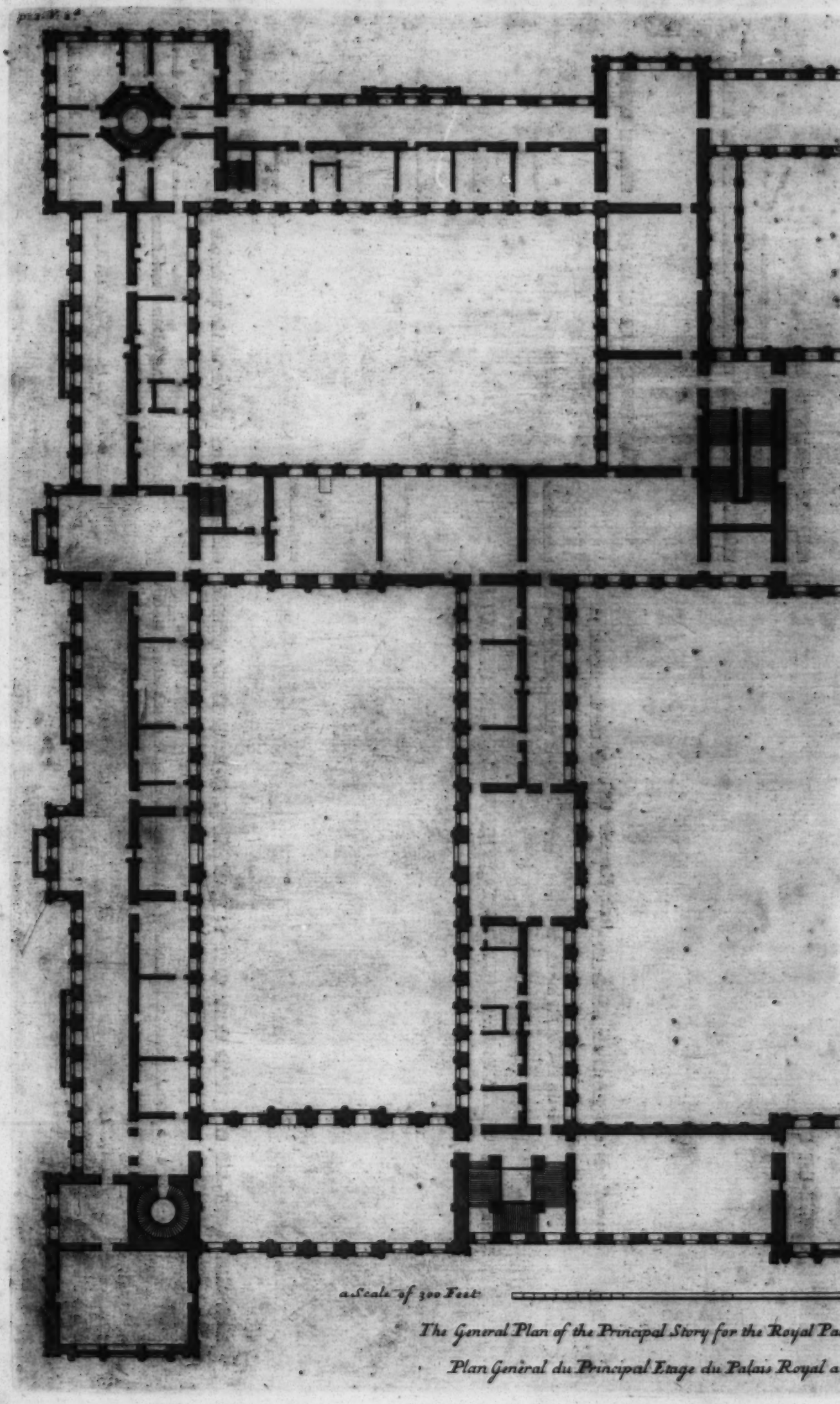
De ce qui eſt contenu dans Le SECOND VOLUME.

Numb.		Plans	Fronts.
1	The Title Page	1	
2 3	Plan of *White-Hall* by *Inigo*	2	
4 5 6 7	Front to the *Park*, *ditto*		4
8 9 10 11	Front to the River, *ditto*		4
12 13 14 15	Front to *Charing-Croſs*, *ditto*		4
16 17 18 19	General Section, *ditto*		4
20	Plan of *Covent-Garden*	1	
21 22	Front, *ditto*		2
23	Plan of the *Royal-Exchange*	1	
24 25	Front, *ditto*		2
26	*Bow* Steeple		1
27	A new Deſign for a Church of my Invention		1
28	*York* Stairs		1
29	Plan of *Cobham-Hall* in *Kent*	1	
30	Front, *ditto*		1
31	Plan of *Cholmondely-Hall* in *Cheſhire*	1	
32	North Front, *ditto*		1
33	South Front, *ditto*		1
34	Weſt Front, *ditto*		1
35	Plan of *Eaton-Hall* in *Cheſhire*	1	
36	Front, *ditto*		1
37	Plan of *Belton* in *Lincolnſhire*	1	
38	Front, *ditto*		1
39	Plan of *High Meadow* in *Glouceſterſhire*	1	
40	Front, *ditto*		1
41	Plan of a new Deſign for *Tobias Jenkins*, Eſq;	1	
42	Front, *ditto*		1
43	Plan of *Beddington Place* in *Surrey*	1	
44	Weſt Front, *ditto*		1
45	Garden Front, *ditto*		1
46	Mr. *Hudſon*'s Houſe at *Sunbury*		1
47	Mr. *Waller*'s Houſe at *Beaconsfield*		1
48	Plan of Mr. *Rooth*'s Houſe at *Epſom*	1	
49	Front, *ditto*		1
50	*Melvin Houſe* in *Scotland*		1
51	Mr. *Campbell*'s Houſe at *Glaſgow*		1
52	Plan of a new Deſign in *Somerſetſhire*	1	
53	Principal Front, *ditto*		1
54	Garden Front, *ditto*		1
55	One End, *ditto*		1
56	*Maiden Bradley* in *Wiltſhire*		1
	Carried over	14	42

Numb.		Plans.	Fronts.
1	La Page contenant le Titre	1	
2 3	Plan de *Whitehall*, par *Inigo*	2	
4 5 6 7	Front au *Parc*, *ditto*		4
8 9 10 11	Front vers la Riviére, *ditto*		4
12 13 14 15	Front vers *Charing-Croſs*, *ditto*		4
16 17 18 19	La Section generale, *ditto*		4
20	Plan du *Convent-Jardin*	1	
21 22	Le Front, *ditto*		2
23	Plan de la *Bourſe Royale*	1	
24 25	Le Front, *ditto*		2
26	Le Clocher de *Bow*		1
27	Nouveau Deſſein pour une Egliſe de mon Invention		1
28	*York Stairs*		1
29	Plan de *Cobham-Hall* en *Kent*	1	
30	Le Front, *ditto*		1
31	Plan de *Cholmondely-Hall* en *Cheſhire*	1	
32	Front au Nord, *ditto*		1
33	Front au Sud, *ditto*		1
34	Front à l'Oueſt, *ditto*		1
35	Plan d'*Eaton-Hall* en *Cheſhire*	1	
36	Le Front, *ditto*		1
37	Plan de *Belton* dans la Comté de *Lincoln*	1	
38	Le Front, *ditto*		1
39	Le Plan de *High-Meadow* dans la Comté de *Glouceſter*	1	
40	Le Front, *ditto*		1
41	Plan d'un Nouveau Deſſein pour *Tobie Jenkins*, Eſq;	1	
42	Le Front, *ditto*		1
43	Plan de *Beddington Place* en *Surrey*	1	
44	Le Front à l'Oueſt, *ditto*		1
45	Le Jardin de devant, *ditto*		1
46	La Maiſon de Mr. *Hudſon* à *Sunbury*		1
47	La Maiſon de Mr. *Waller* à *Beaconsfield*		1
48	Le Plan de la Maiſon de Mr. *Rooth* à *Epſom*	1	
49	Le Front, *ditto*		1
50	La *Maiſon de Melvin* en *Ecoſſe*		1
51	La Maiſon de Mr. *Campbell* à *Glaſgow*		1
52	Plan d'un Nouveau Deſſein dans la Comté de *Sommerſet*	1	
53	Le principal Front, *ditto*		1
54	Le Jardin de Devant, *ditto*		1
55	Un Bout, *ditto*		1
56	*Maiden-Bradley* dans *Wiltſhire*		1
	Renvoyé	14	42

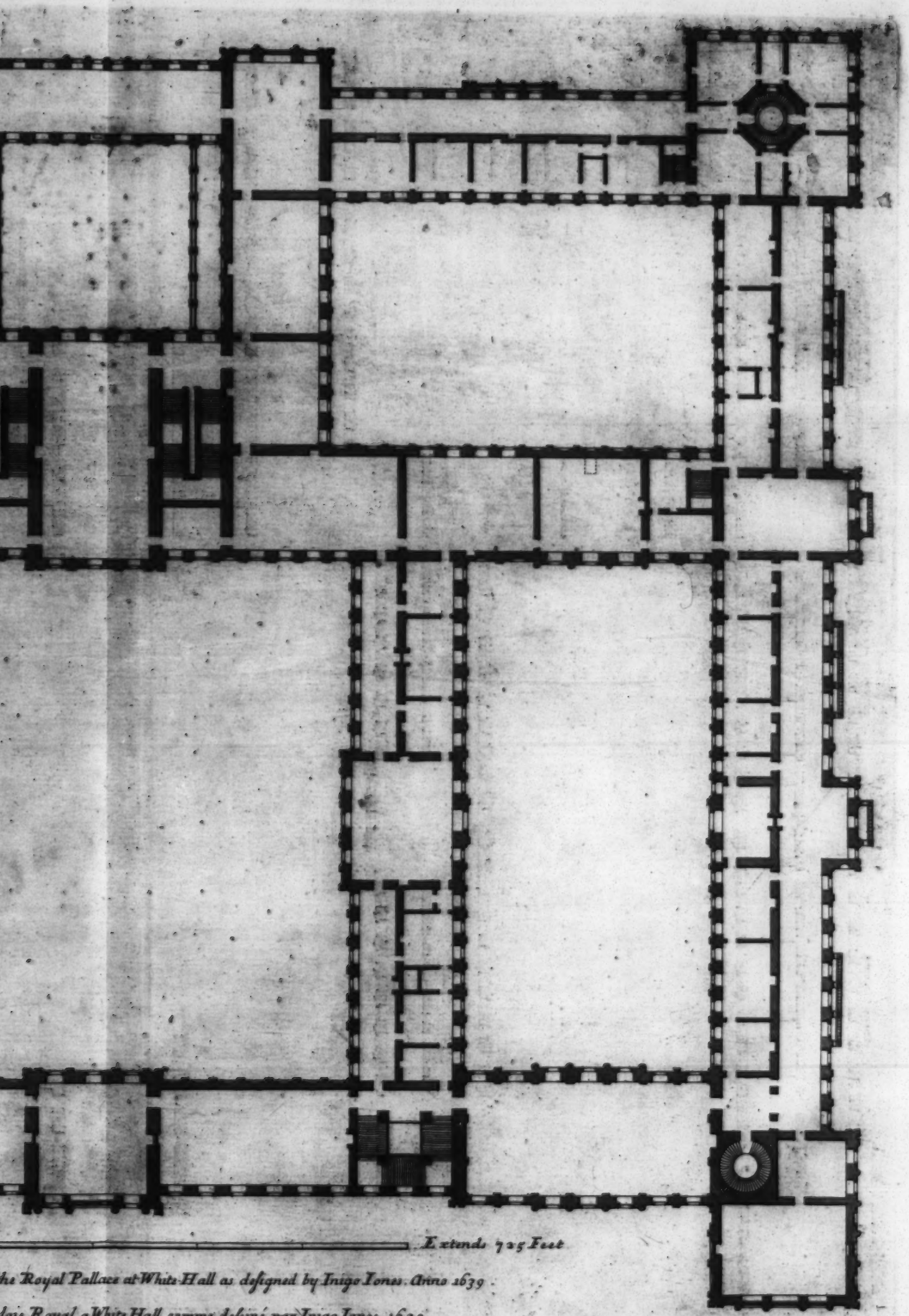
Numb.		Plans.	Prints.
	Brought over	14	42
57	Plan of *Hampton-Court* in *Herefordshire*	1	
58	Front, *ditto*		1
59	Plan of *Shobden-Court* in *Herefordshire*	1	
60	Front, *ditto*		1
61, 62	Plans and Garden Front of *Wilton*		2
63	Section of the great Dining-Room		1
64	Section of the Cube Room		1
65	Front of the Grotto and Arcade		1
66	Plan and Front of the Offices		1
67	The great Ruſtick Gate		1
68, 69	Plans and Front of *Longleate*		2
70	Plan of *Cliefden-Houſe* in *Buckinghamſhire*	1	
71, 72	The North Front, *ditto*		2
73, 74	The South Front, *ditto*		2
75	Plan of *Hopeton-Houſe* in *Scotland*	1	
76, 77	Front, *ditto*		2
78	Plan of *Lowther-Houſe* in *Weſtmorland*	1	
79, 80	Front, *ditto*		2
81, 82	Plan and Front of *Braman Park* in *Yorkſhire*		2
83, 84	A New Deſign inſcrib'd to Mr. *Walpole*		2
85	*Chevening Houſe* in *Kent*		1
86	A new Deſign for the late Earl *Stanhope*		1
87	Sir *Charles Hotham*'s Houſe at *Beverly*		1
88	*Cheſter-Le-Street* in the Biſhoprick of *Durham*		1
89	Plan of a new Deſign inſcrib'd to Mr. Comptroller *Methuen*	1	
90	Front, *ditto*		1
91	Plan of *High Witham* in *Somerſetſhire*	1	
92	Front, *ditto*		1
93	Front of *Dyrham Houſe* in *Glouceſterſhire*		1
94	*Newbold-Hall* in *Warwickſhire*		1
95	Plan of *Alibrop* in *Northamptonſhire*	1	
96, 97	Front, *ditto*		2
98	Plan of a new Deſign for Earl *Cadogan*	1	
99, 100	Front, *ditto*		2
	Total	23	77

Numb.		Plans.	Prints.
	Rapporté	14	42
57	Plan de *Hampton-Court* dans la Comté d' *Hereford*	1	
58	Le Front, *ditto*		1
59	Le Plan de *Shobden-Court* dans la Comté d' *Hereford*	1	
60	Le Front, *ditto*		1
61, 62	Plans & Front de *Wilton* vers le Jardin		2
63	Section de la grande Chambre, ou l'on Mange		1
64	Section de la Chambre Cube		1
65	Front de la Grotte & de l'Arcade		1
66	Plan & Front des Offices		1
67	La grande Porte Ruſtique		1
68, 69	Les Plans & Fronts de *Longleaſe*		2
70	Le Plan de la *Maiſon de Cleifden* dans la Comté de *Buckingham*	1	
71, 72	Le Front au Nord, *ditto*		2
73, 74	Le Front au Sud, *ditto*		2
75	Le Plan de la *Maiſon d'Hopeton* en *Ecoſſe*	1	
76, 77	Le Front, *ditto*		2
78	Plan de la *Maiſon de Lowther* en *Weſtmerland*	1	
79, 80	Le Front, *ditto*		2
81, 82	Le Plan & Front du *Pare de Braman* dans la Comté d'*York*.		2
83, 84	Nouveau Deſſein dédié a Mr. *Walpole*		2
85	La *Maiſon de Chevening* en *Kent*		1
86	Nouveau Deſſein pour le feu Comte *Stanhope*		1
87	Le Maiſon de Mr. le Chevalier *Hotham* à *Beverley*		1
88	*Cheſter-Le-Street* dans l'Evêché de *Durham*		1
89	Plan d'un Nouveau Deſſein dédié à Mr. le Comtroller *Methuen*	1	
90	Le Front, *ditto*		1
91	Le Plan de *High-Witham* dans le Comté de *Sommerſet*	1	
92	Le Front, *ditto*		1
93	Le Front de la *Maiſon de Dyrham* dans la Comté de *Glouceſter*		1
94	*Newbold-Hall* dans le Comté de *Warwick*		1
95	Plan d'*Altbrop* dans la Comté de *Northampton*	1	
96, 97	Le Front, *ditto*		2
98	Plan d'un Nouveau Deſſein pour le Comte *Cadogan*	1	
99, 100	Le Front, *ditto*		2
	Total	23	77



The General Plan of the Principal Story for the Royal Pa

Plan General du Principal Etage du Palais Royal a

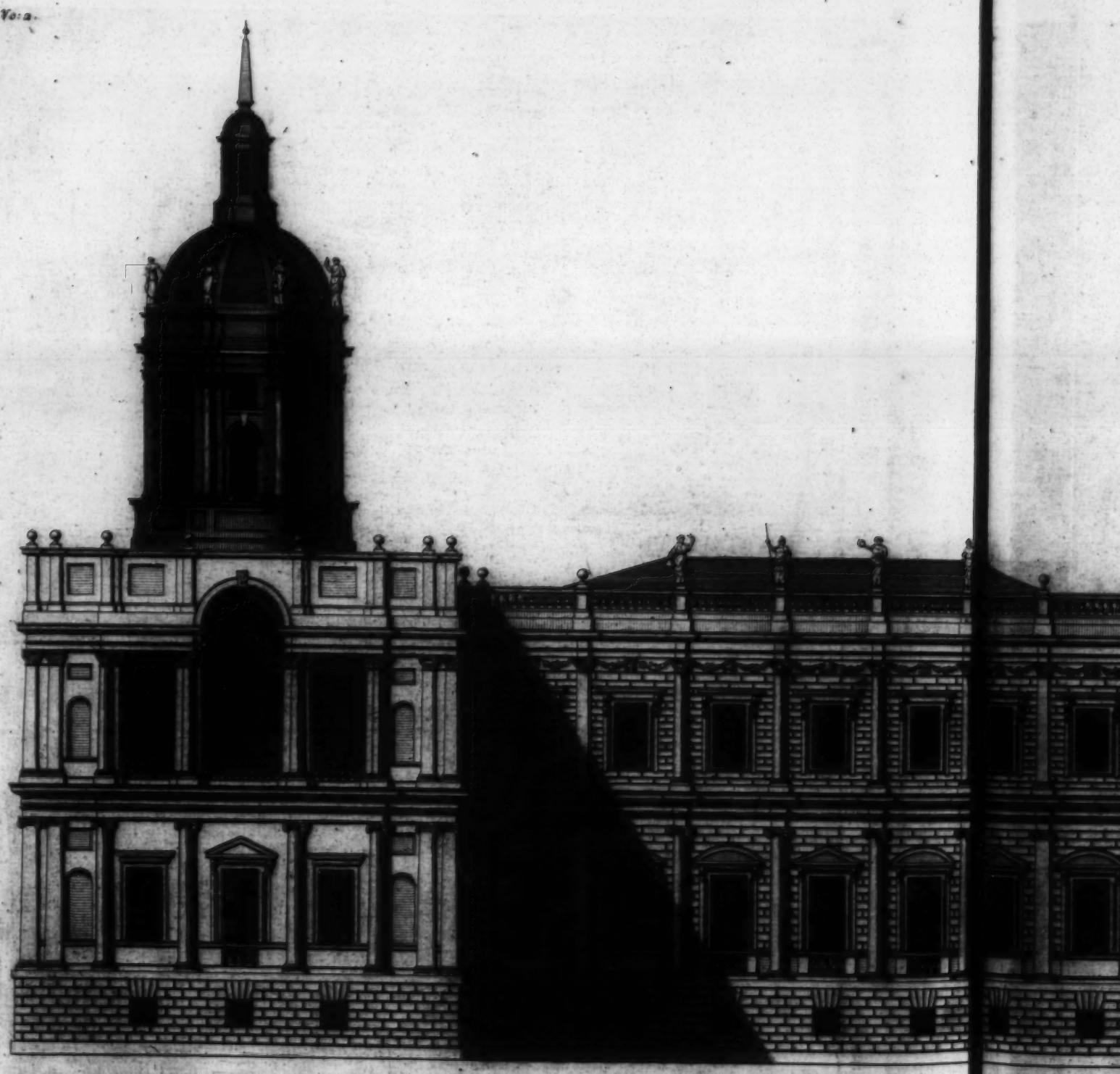


Extends 725 Feet

he Royal Pallace at White Hall as designed by Inigo Jones. Anno 1639.

lais Royal a White Hall comme dessiné par Inigo Jones 1639.

p. 4. Vol. 2.



The Elevation of a Design for the Pallace at White Hall towards the Park, as it was presented to his Majesty King Charles the I. by th

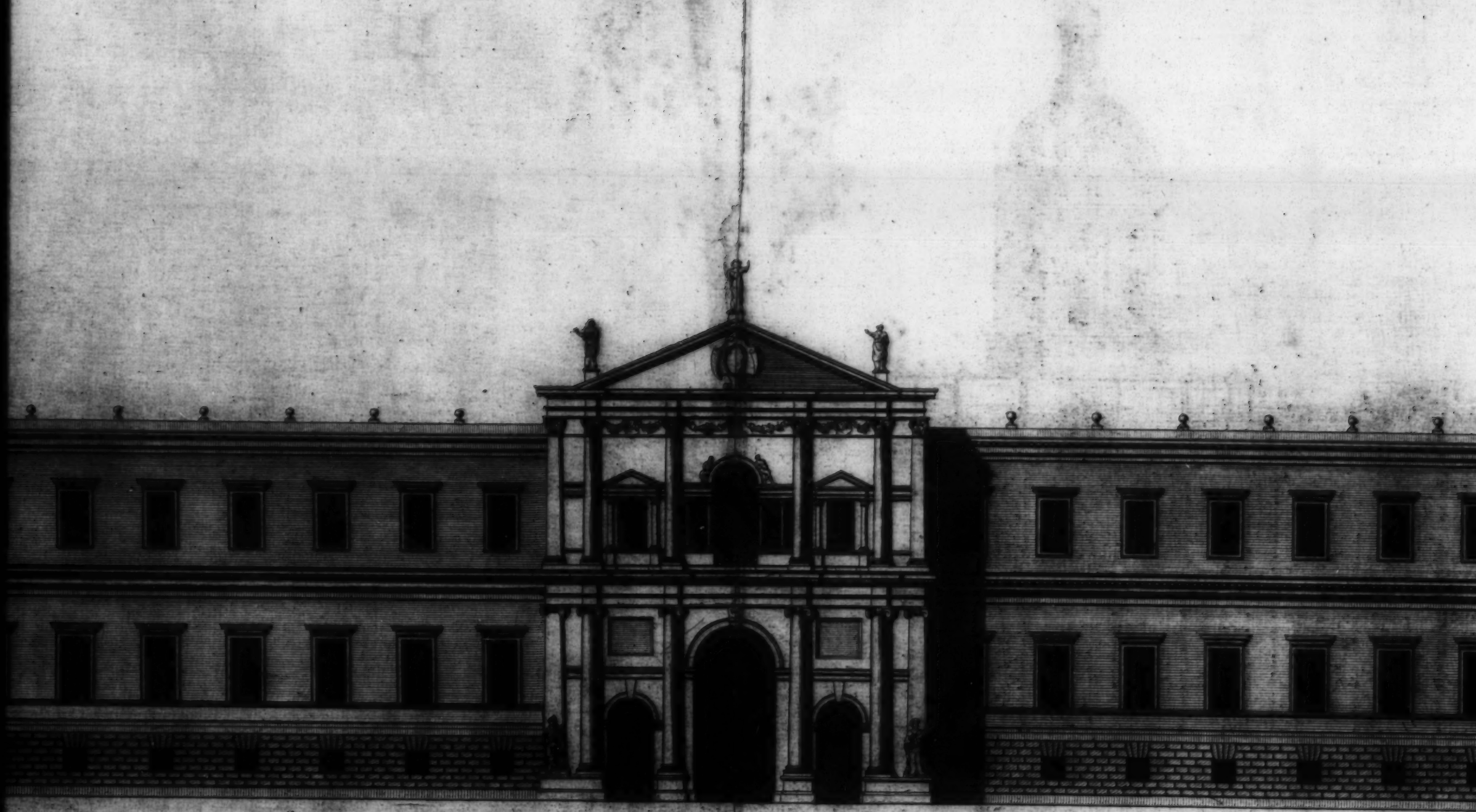
Is most humbly Inscrib'd to his most Sacred Majesty King Geor

Ca: Campbell Delin:

s the I. by the famous Inigo Jones Anno 1639.

a Scale of 200 Feet.

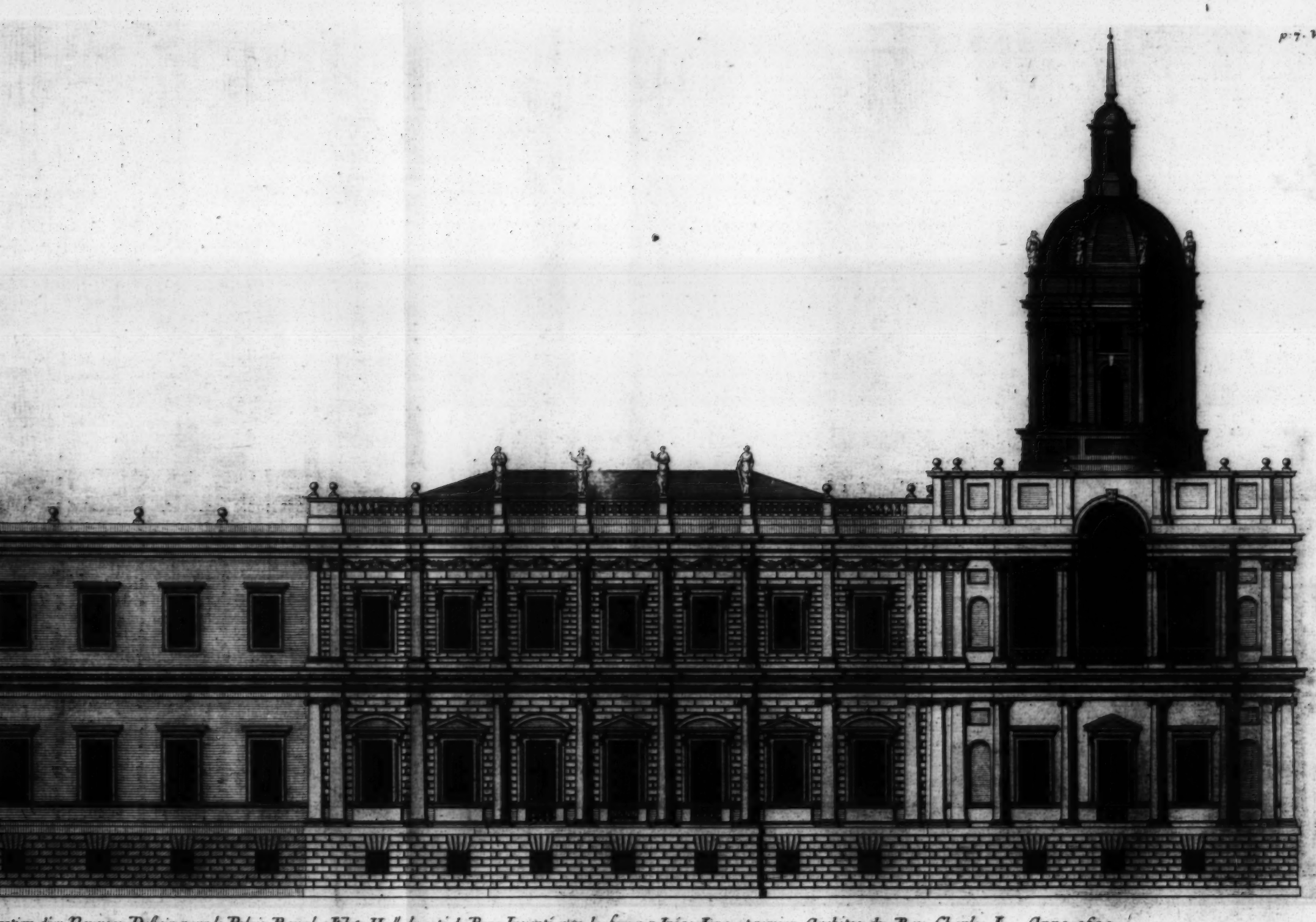
Extends 720 Feet.



Scale of 200 Feet.

Extend 720 Feet.

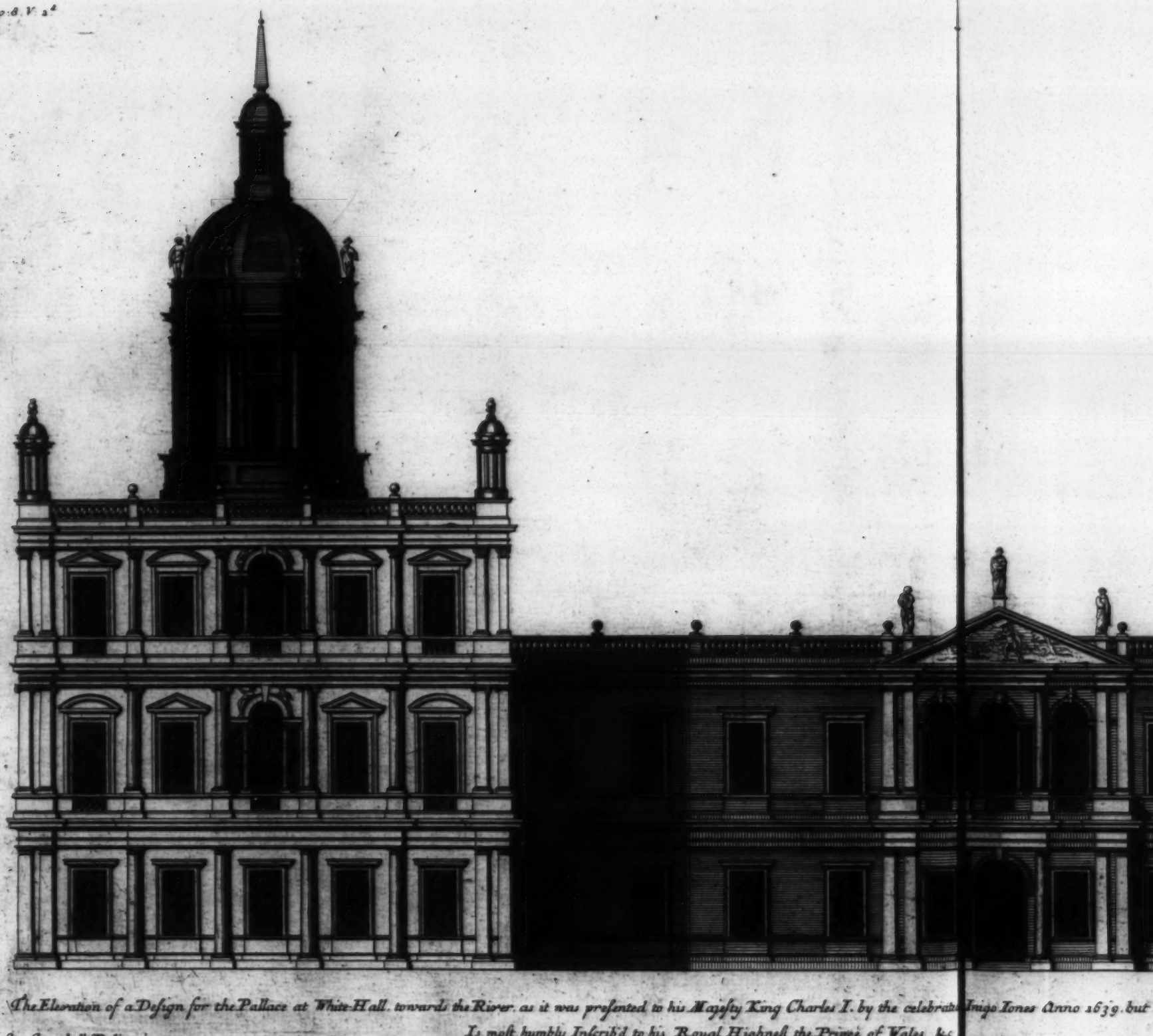
Elevation d'un Nou



ation d'un Nouveau Deſſein pour le Palais Royal a White Hall du coté du Parc Inventé par le fameux Inigo Jones premier Architec du Roy Charles I. Anno 1639.
Eſt tres humblement Dedié au Roy.

H. Hulſbergh Sculp:

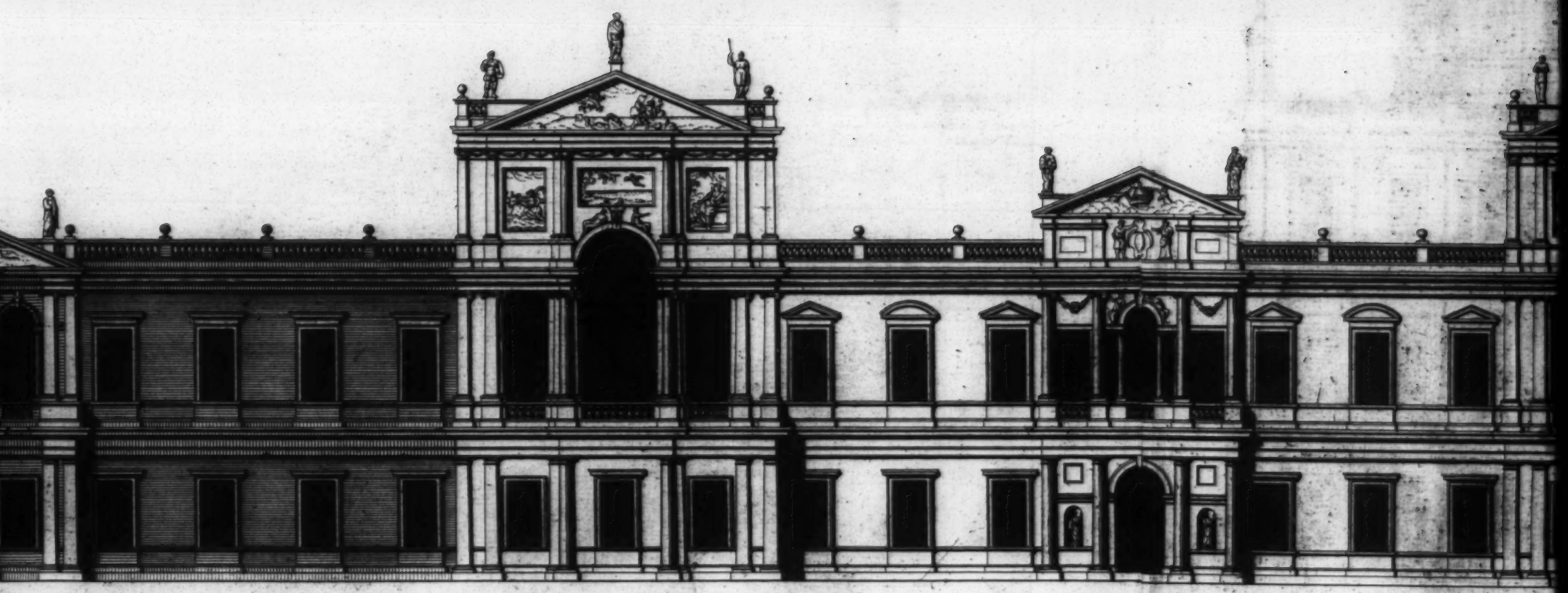
p: 8. V. 2d



The Elevation of a Design for the Pallace at White-Hall towards the River as it was presented to his Majesty King Charles I. by the celebrated Inigo Jones Anno 1639. but

Ca: Campbell Delin:

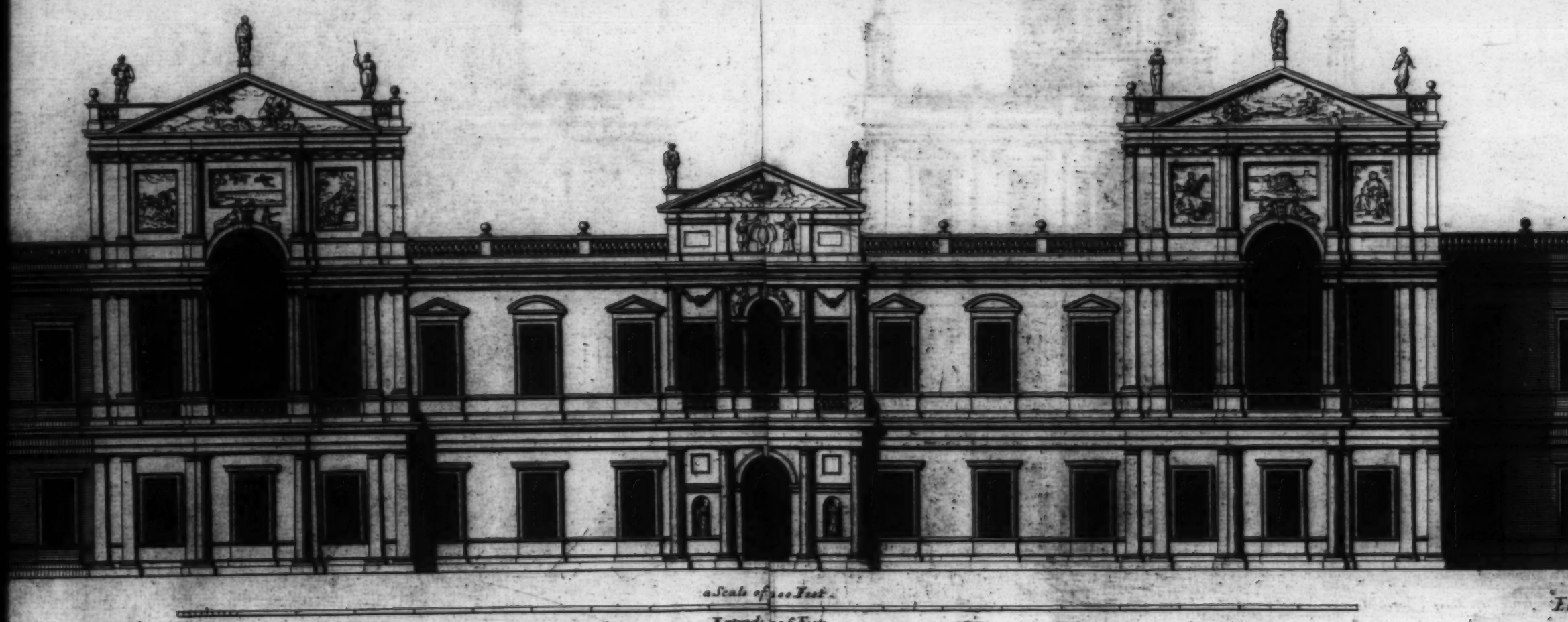
Is most humbly Inscrib'd to his Royal Highness the Prince of Wales &c

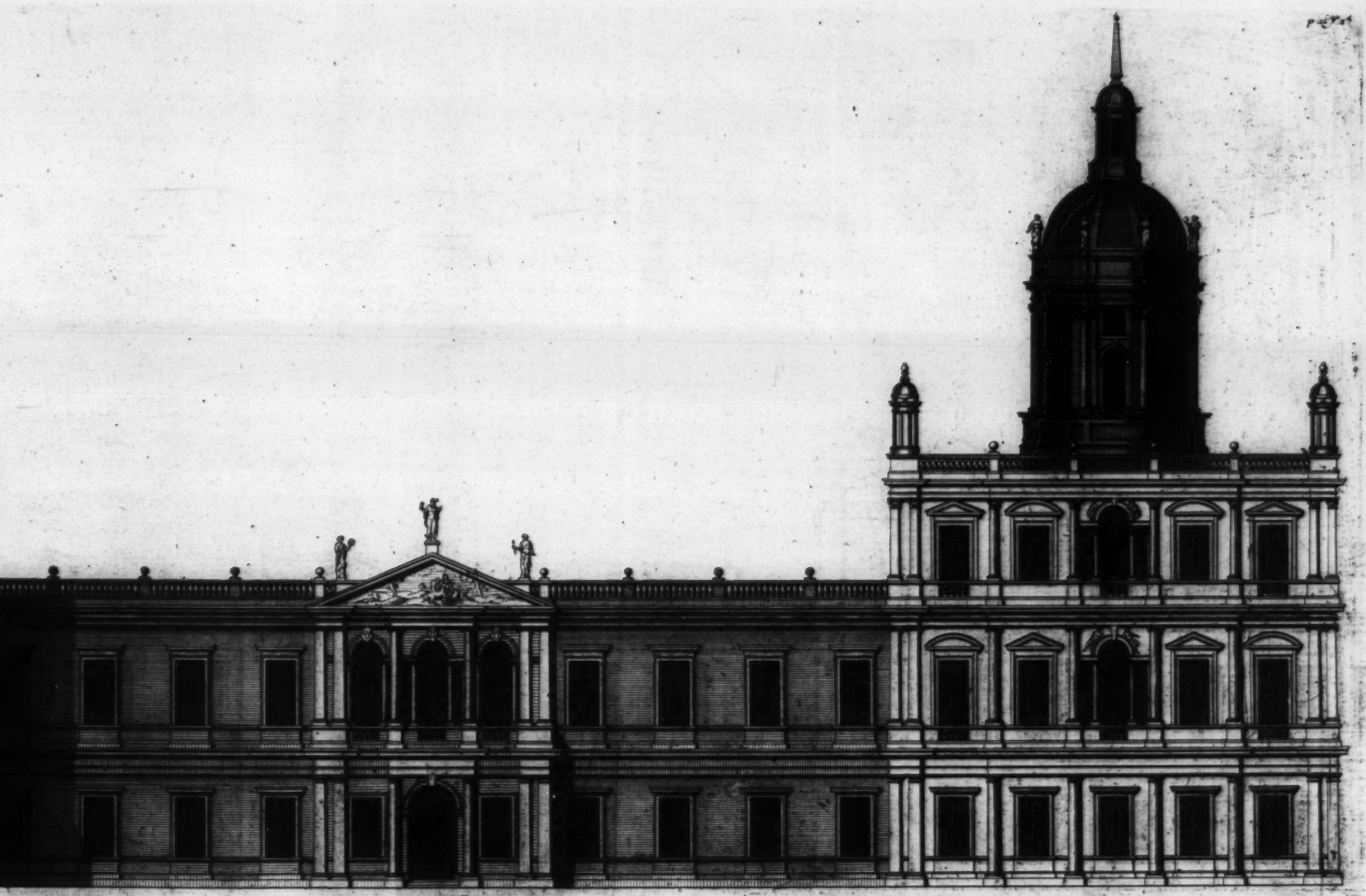


anno 1639. but interrupted by the Civil Warrs.

a Scale of 200 Feet.

Extends 736 Feet.


a Scale of 100 Feet.
Extends 136 Feet.

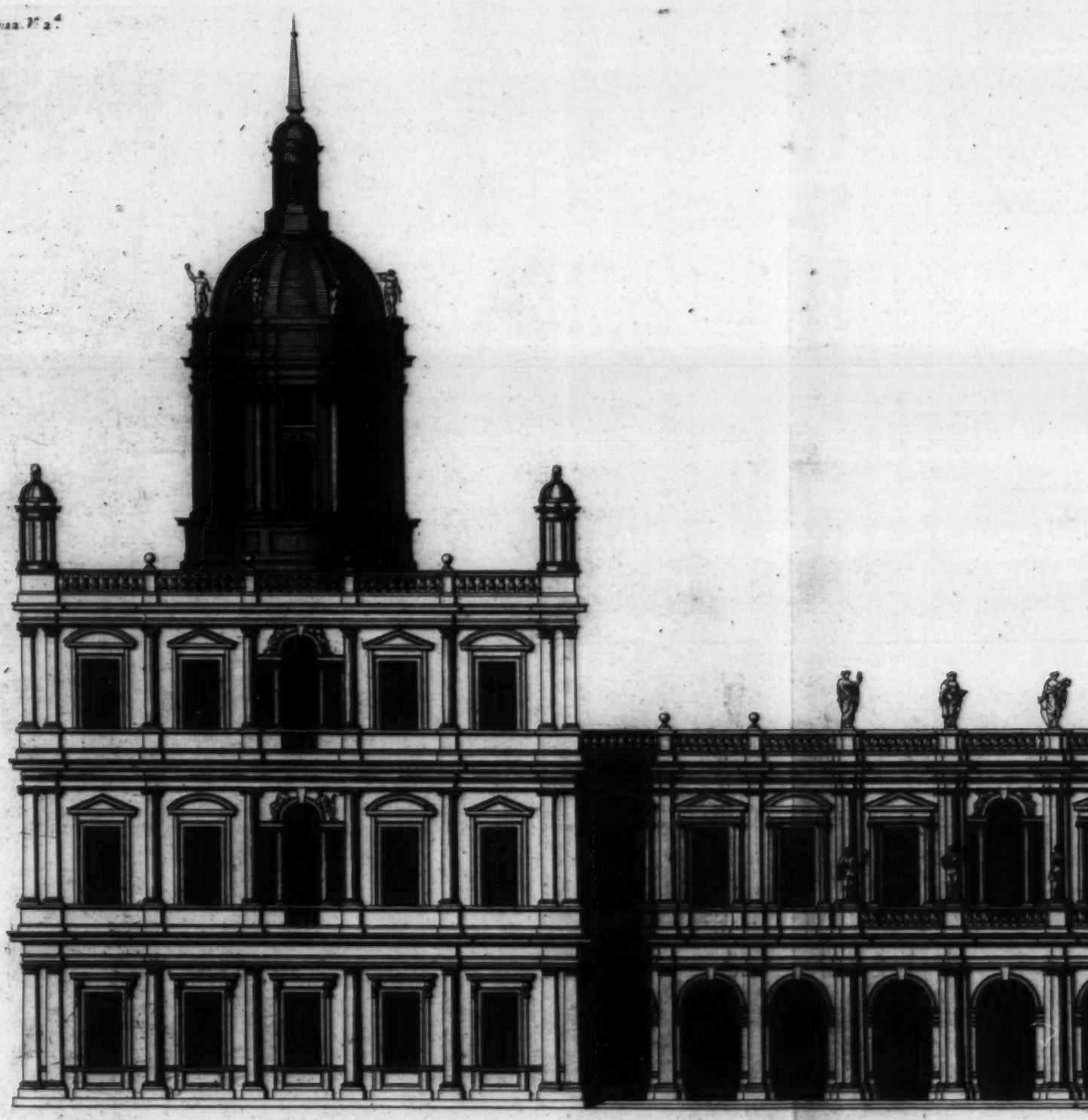


Elevation d'un Nouveau Dessin pour le Pallais Royal a White-Hall du coté de la Riviere comme il a eté presenté au Roy Charles I. par le celebre Inigo Jones. Anno 1639.

Est tres humblement Dedié a Son Altesse Royale le Prince de Galles &c.

H: Hulsbergh Sculp:

pag. N.° 2.ª

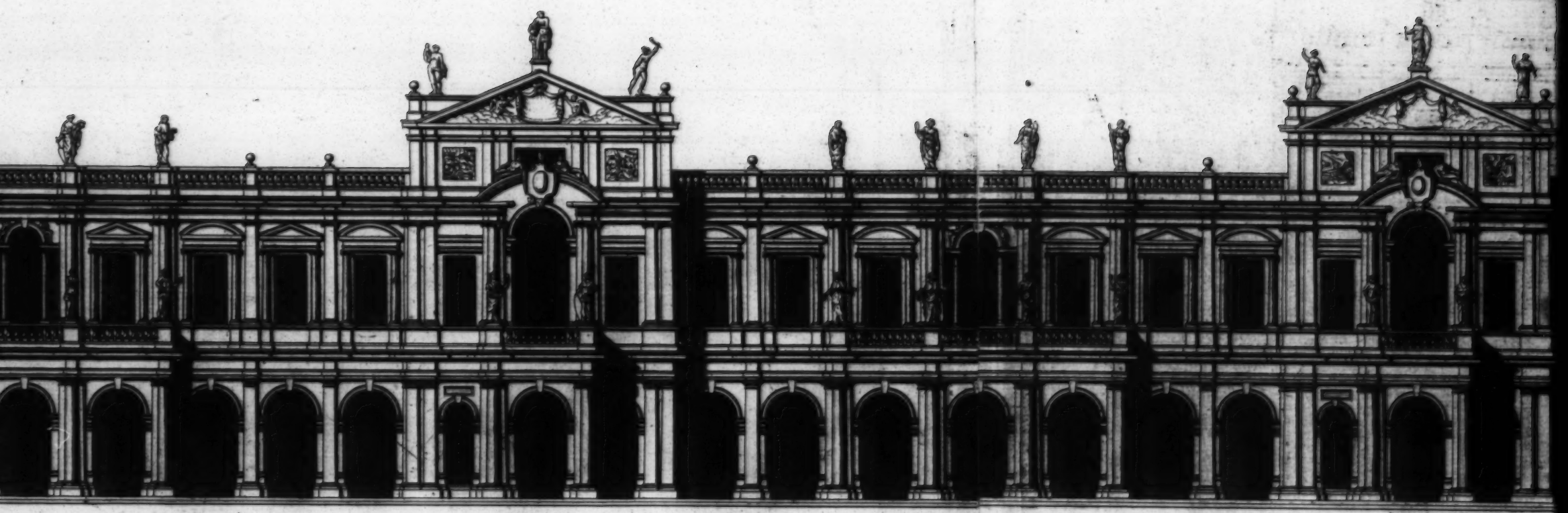


The Eleration of a Design for the Pallace at White-Hall towards Charing-Cross. as it was presented to his Majesty King C:I. by I

Ca. Campbell Delin:

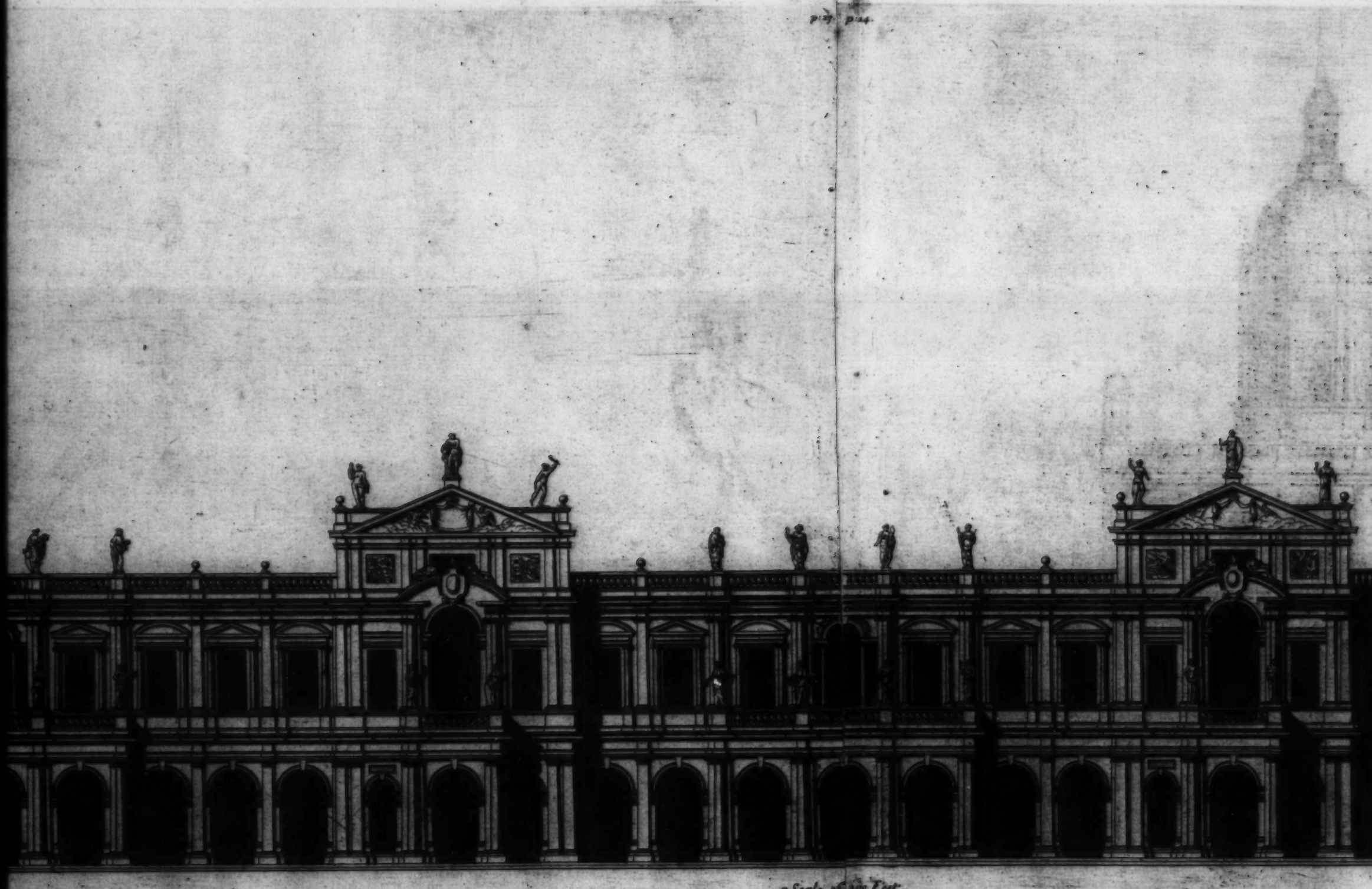
is most humbly Inscrib'd to her Royal Highness the Princess of Wales &c.

p. 27. p. 44.



ing C:I. by Inigo Iones Anno 1639.
&c.

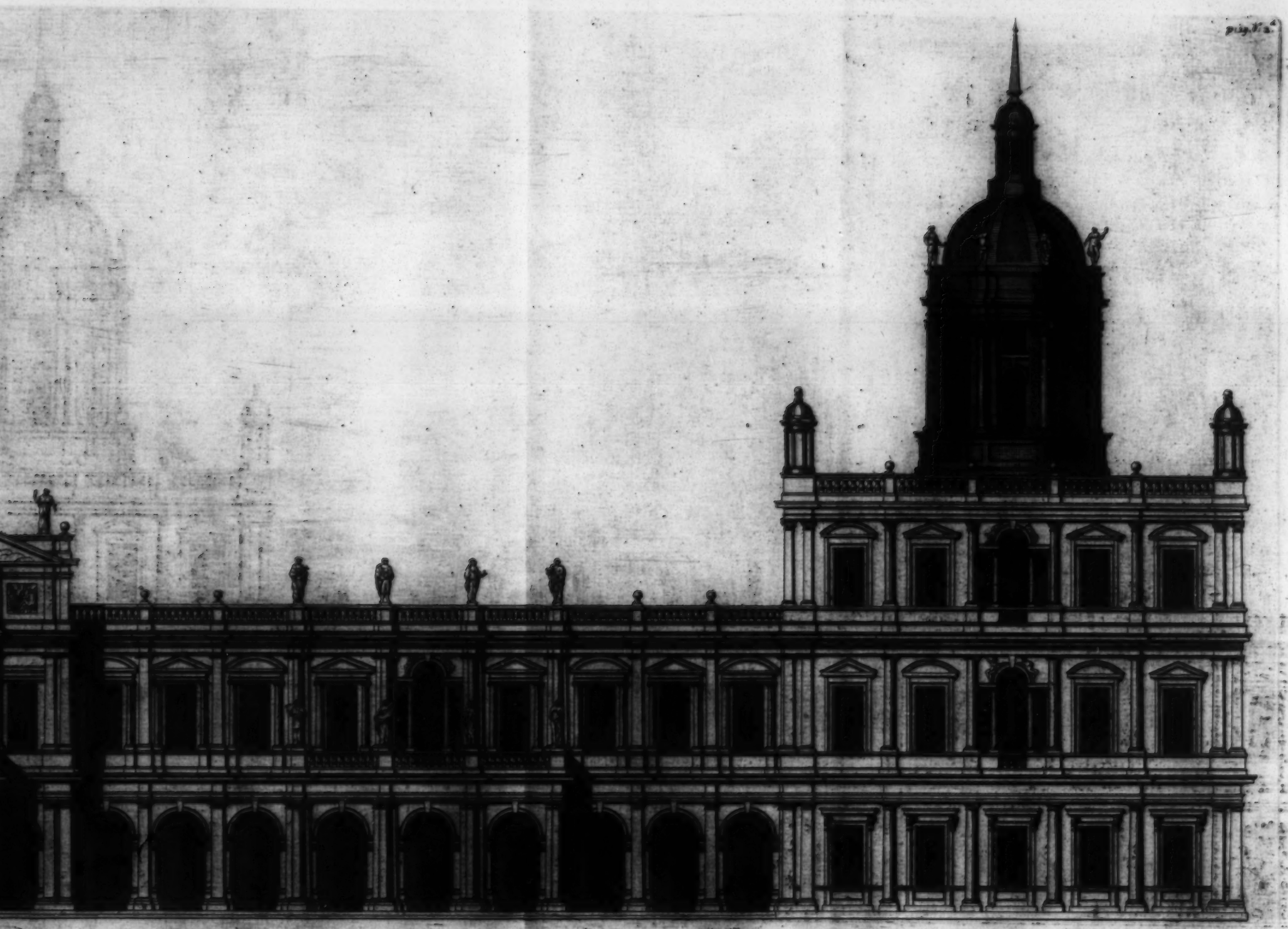
a Scale of 100 Feet.
Extends 620 Feet.



a Scale of 100 Feet.

Extends 600 Feet.

.I. by Inigo Jones Anno 1639.



Elevation d'un nouveau Dessein pour le Palais Royal a White Hall. du coté Oriental. comme il a eté presenté au Roy Charles I. par le celebre Inigo Jones Anno 1639. est tres humblement Dedié a Son Altesse Royale la Princess de Galles &c.

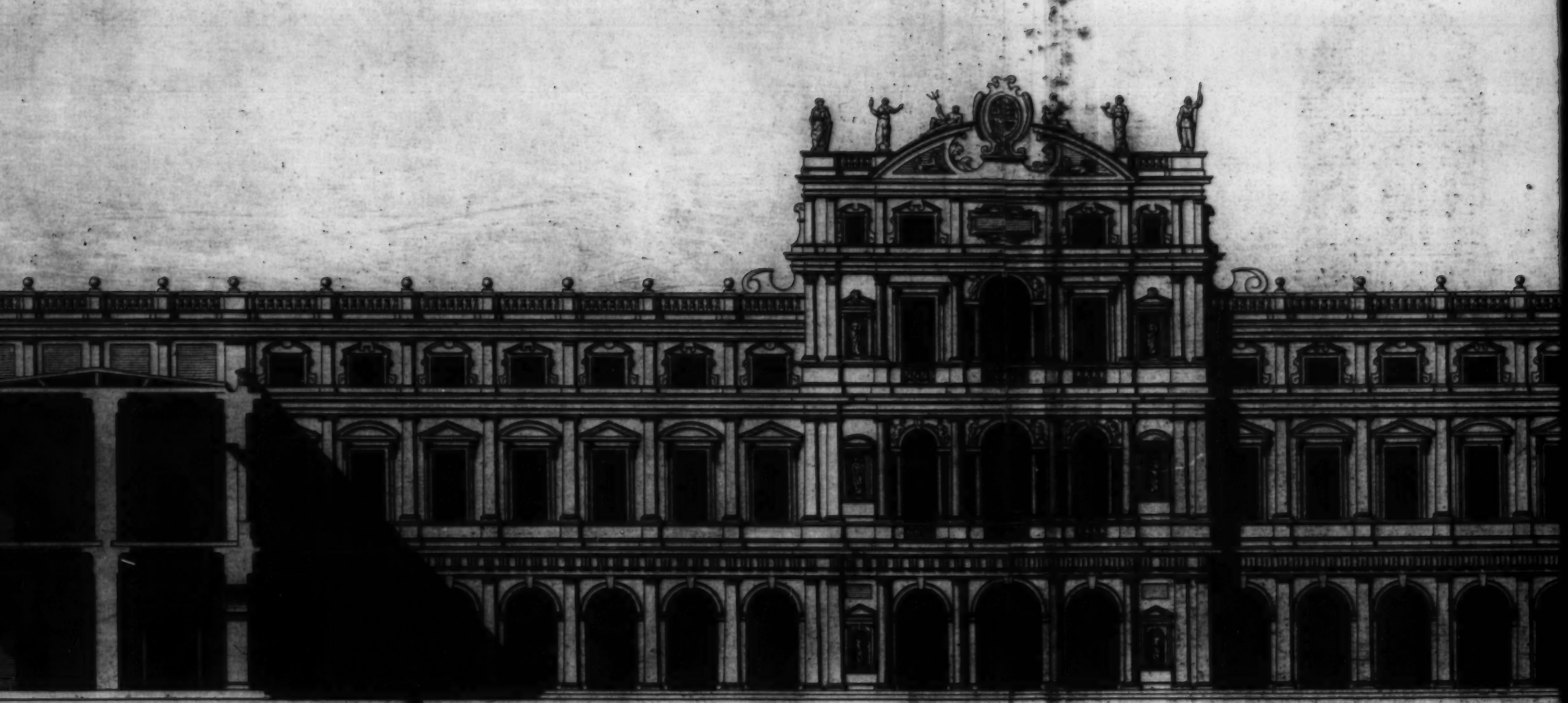
H: Hulsbergh Sculp:

pag. Vta 2

The Section of the Royal Pallace at White Hall as designed by the renonned Inigo Iones 1639.

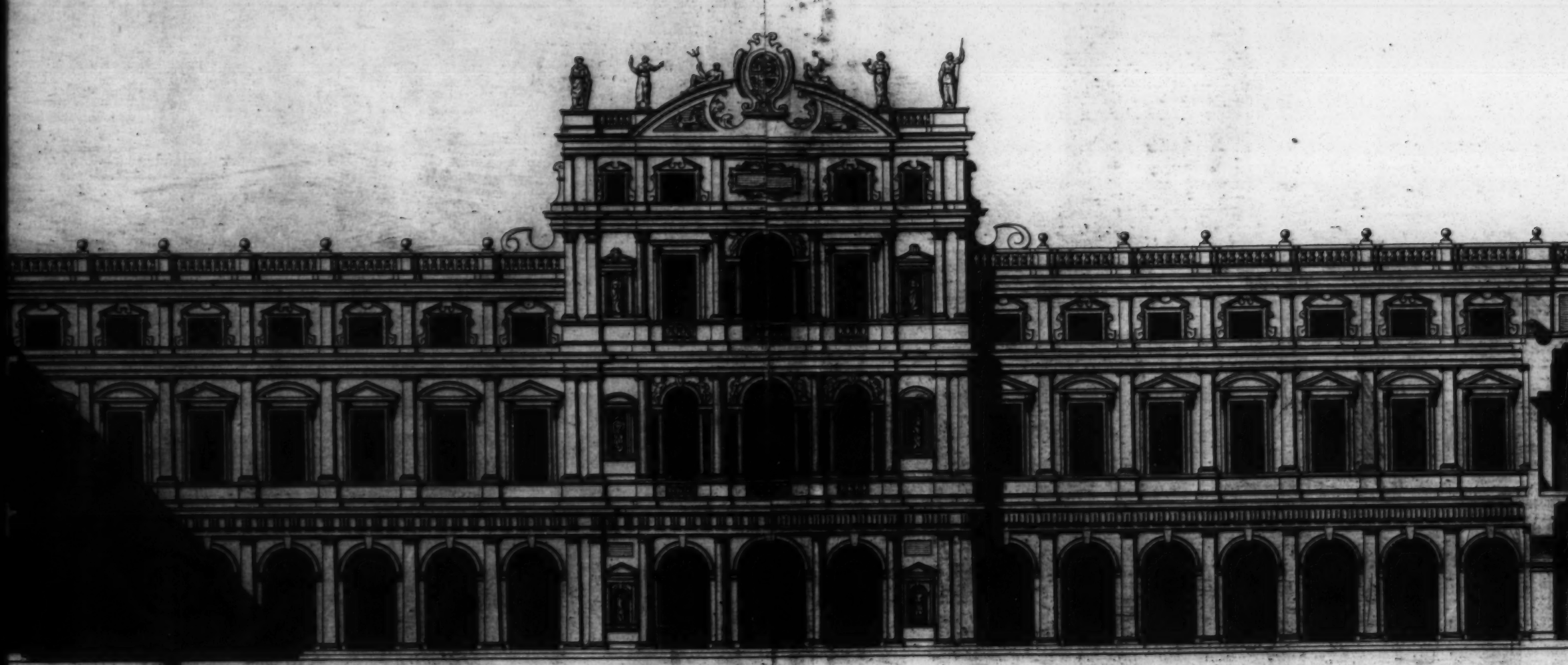
Is most humbly Inscrib'd to his Royal Highness Prince Frederick &c:

Ca: Campbill Delin.



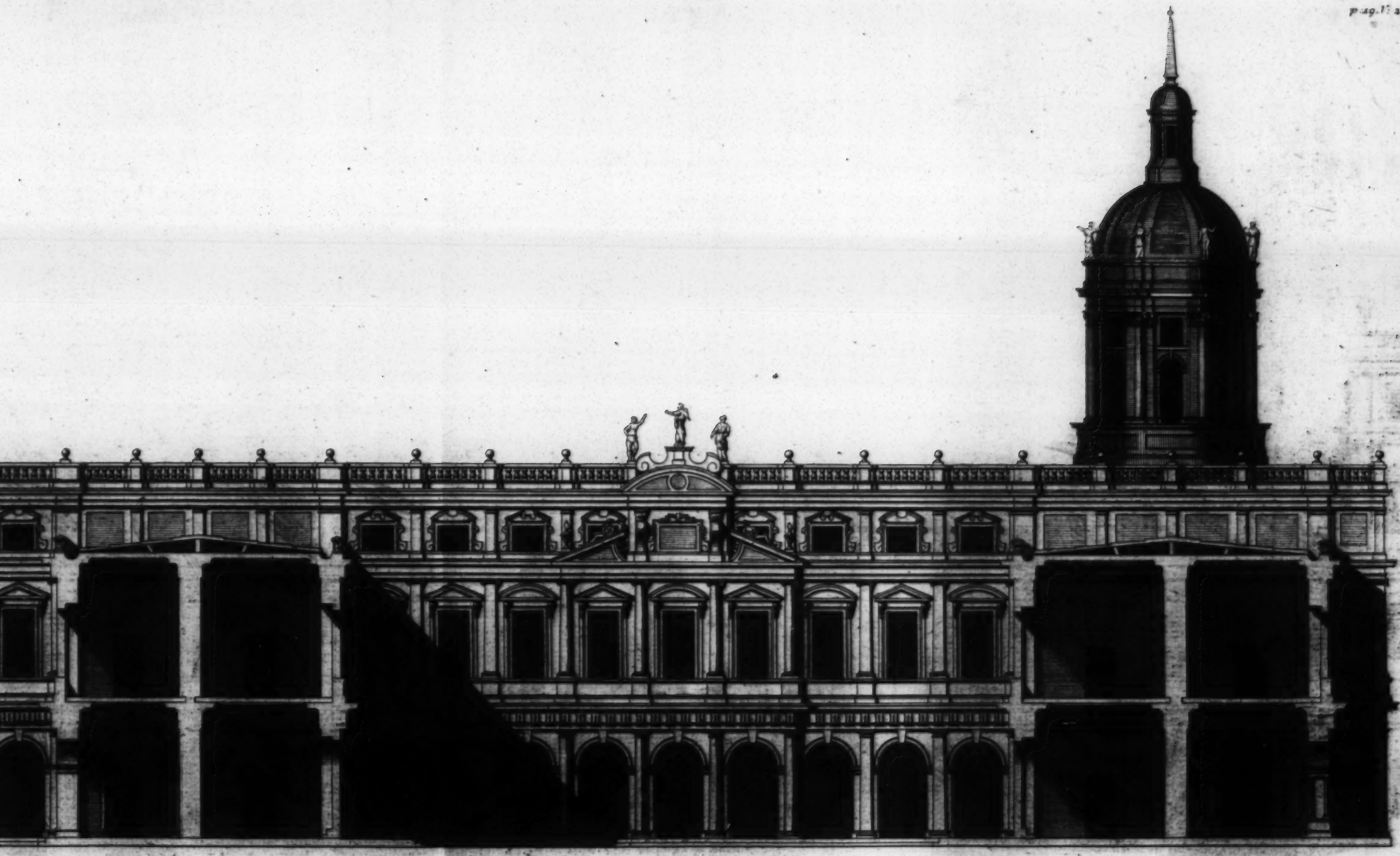
a Scale of 100 Feet

Extends 725 Feet



a Scale of 100 Feet

Extends 725 Feet

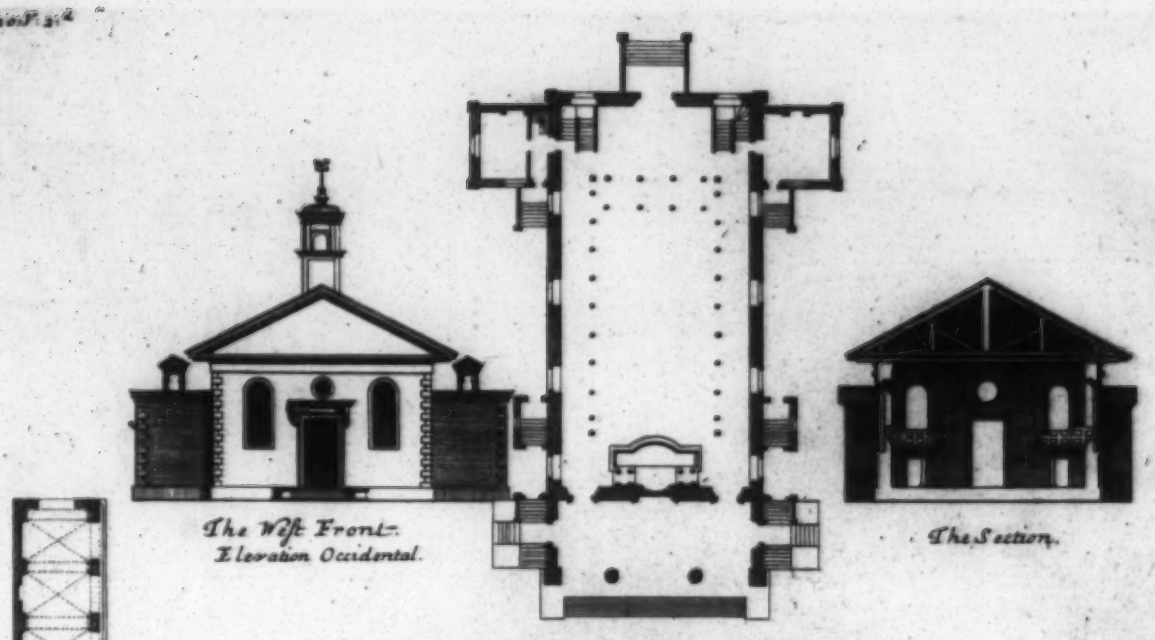


La Section du Palais Royal à White-Hall comme dessiné par le renommé Inigo Jones, premier Architec du Roy Charles I. Anno 1639.

Dedié a son Altesse Royale le Prince Frederick &c.

H. Hulsbergh Sculp:

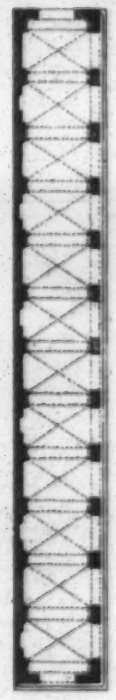
p: 100 F. 3.d



The West Front.
Elevation Occidental.

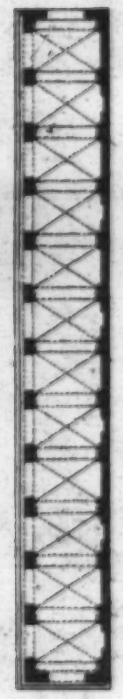
The Section.

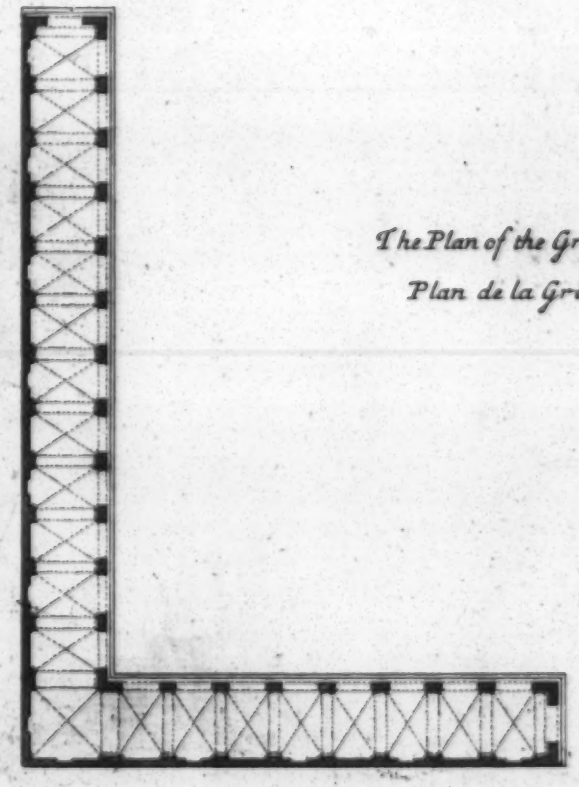
Plan of S.t Paul Church Covent Garden.
Plan de L'Eglise du S.t Paul Covent Garden.



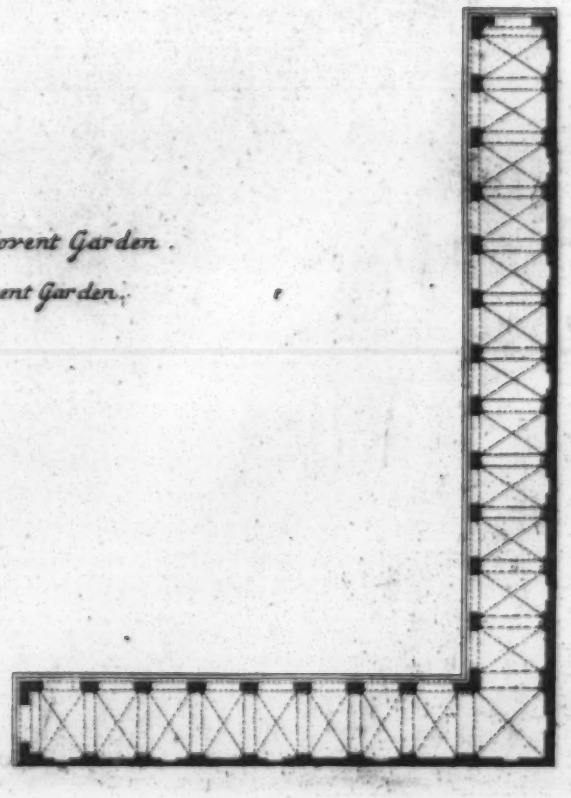
60 Feet

Extends 333

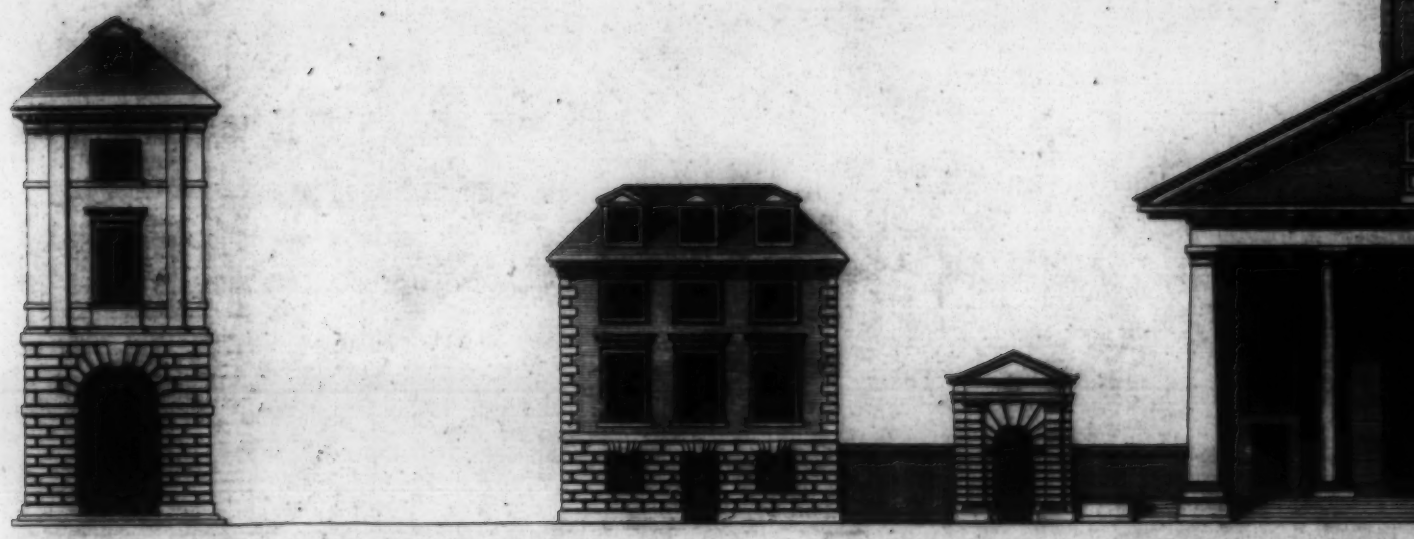




The Plan of the Great Piazza Covent Garden.
Plan de la Grande Place Covent Garden.



p: 22. V: 2d



The East prospect of St Paul Church Co
Elevation Oriental de L'Eglise du St Pau

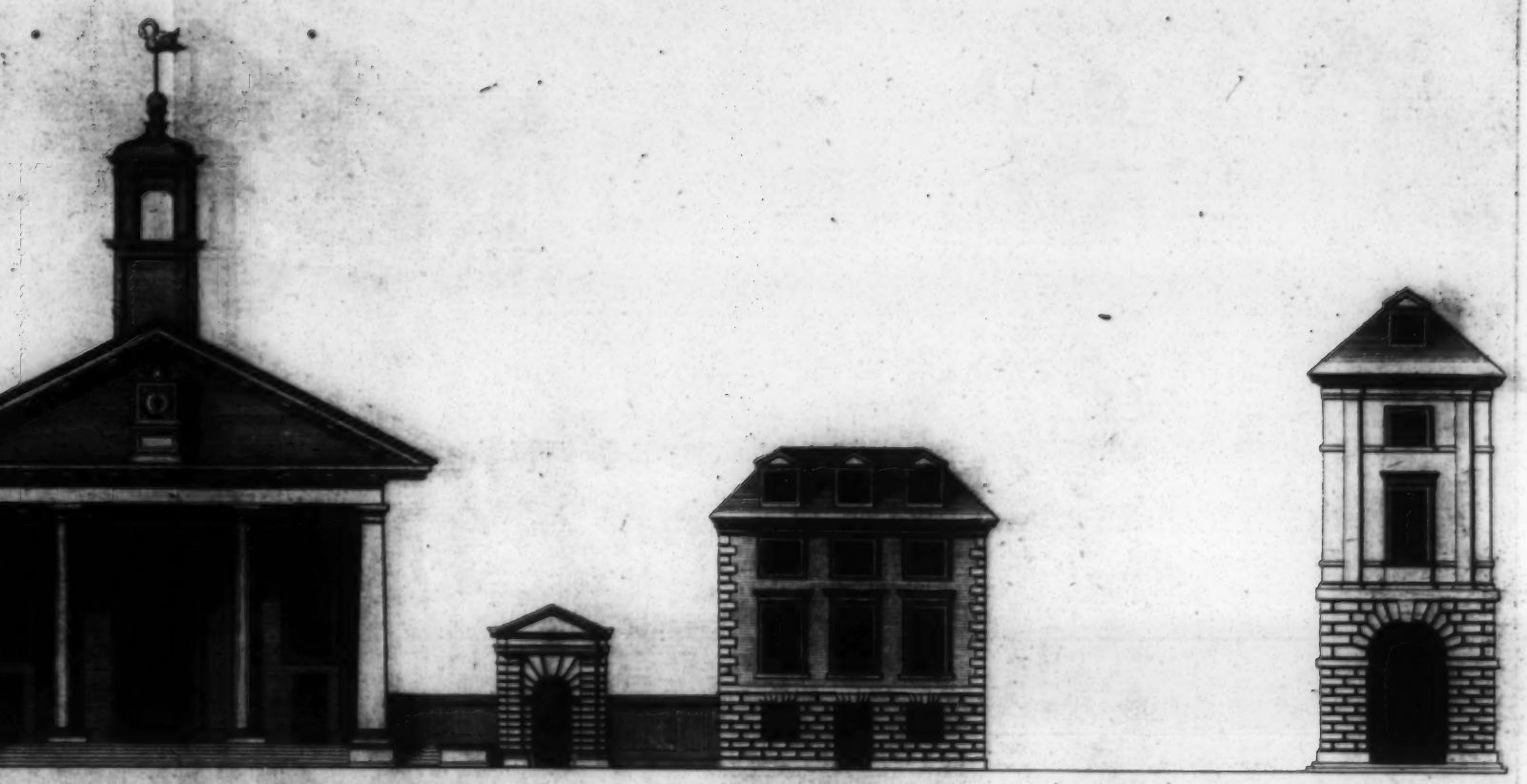
a Scale

The West prospect of Covent Garde
Elevation Occidental de la G

This Plate is most humbly Inscrib'd to her G

Ca: Campbell Delin:

p: 22



Paul Church Covent Garden to the Great Square.

glise du St. Paul Covent Garden du coté de la grande Place.

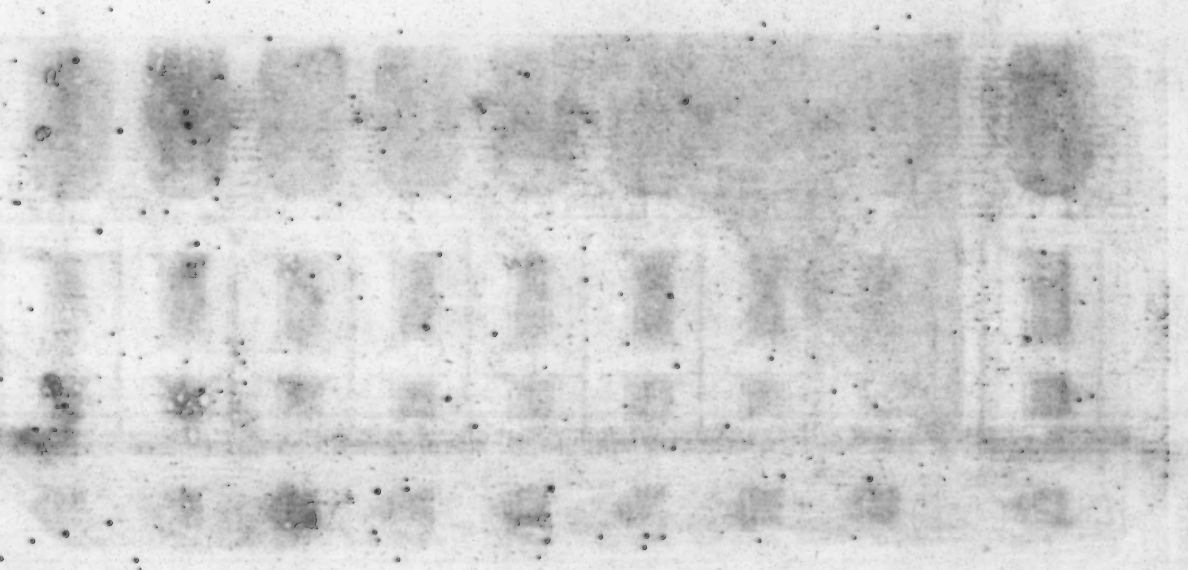
a Scale of 100 Feet

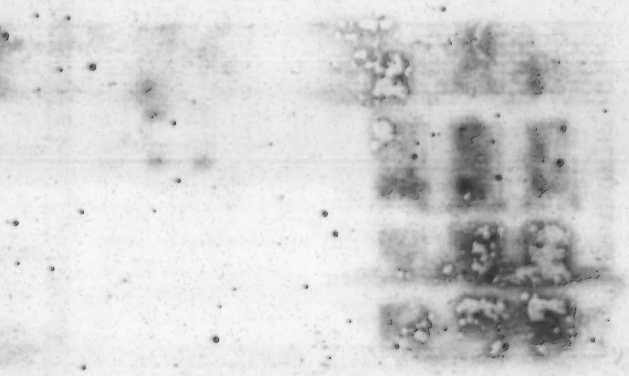
Covent Garden Invented by Inigo Iones 1640.

dental de la Grande Place de Covent Garden.

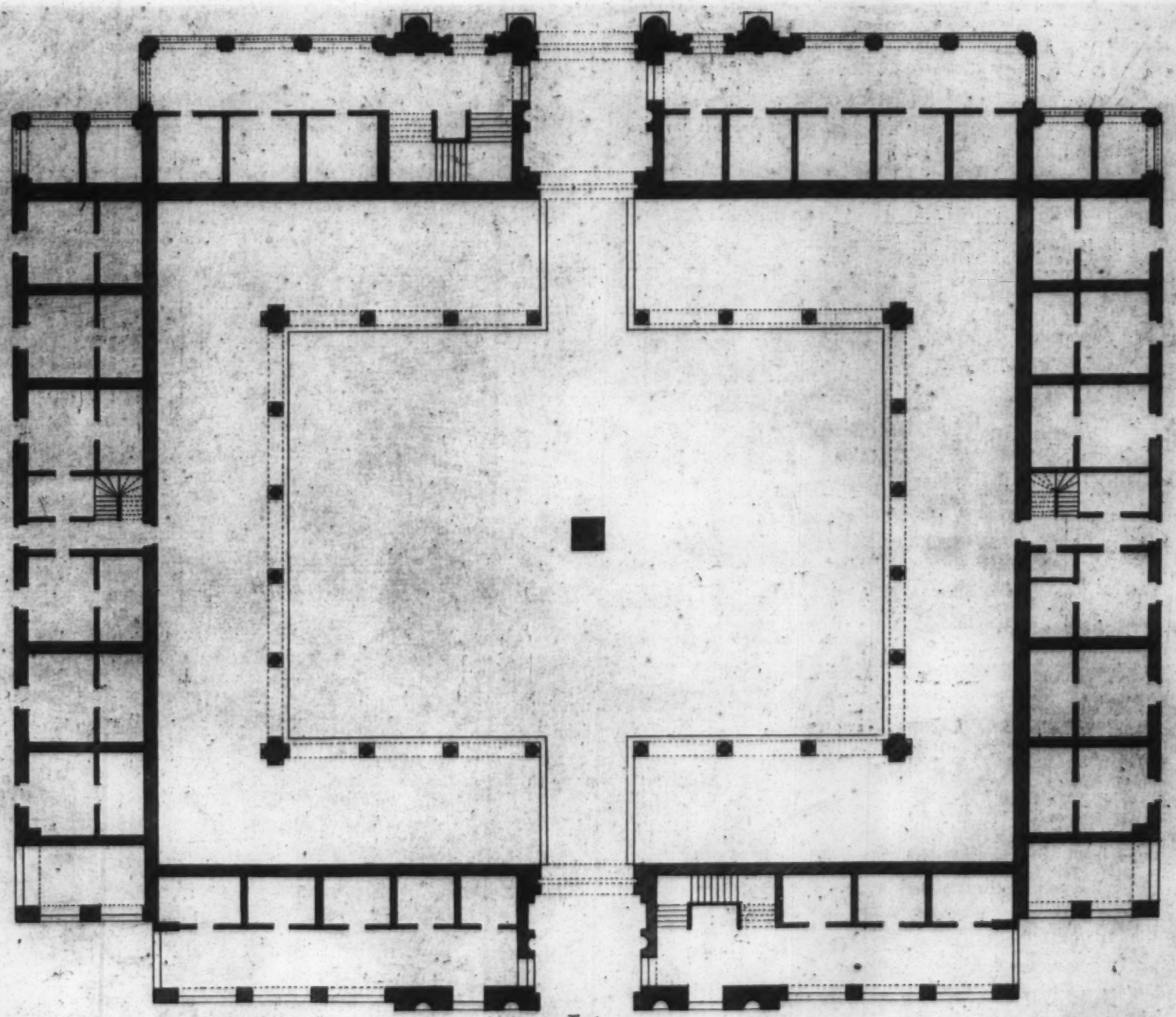
ribd to her Grace the Dutchess of Bedford &c:

H. Hulsbergh Sc:





pag. 11 a f



Plan of the Royal Exchange London.

40 Feet
Extend 205

Plan de la Bourse Royale a Londres.

p: 24. V: 2.d

a Scale of 40 Feet

The Elevation of the Royal Exchange, Is most humbly Inscrib'd to the

Ca: Campbell Delin:

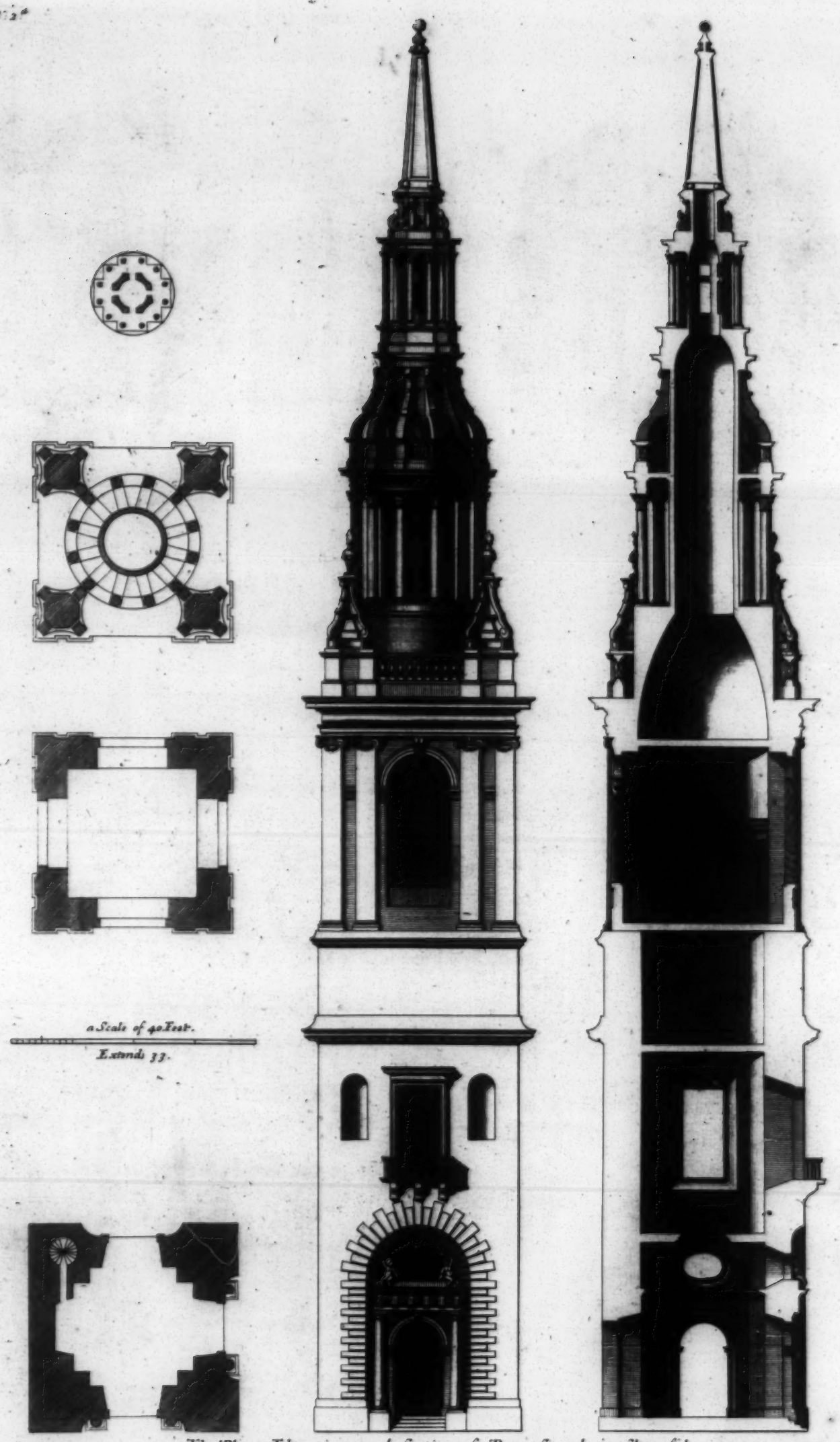
Elevation de la Bourse

p: 25.

Extends 207

lerib'd to the Rt Hon.ble St. James Bateman Barl Lord Major of London &c:
la Bourse Royale a Londres.

H: Hulsbergh S.



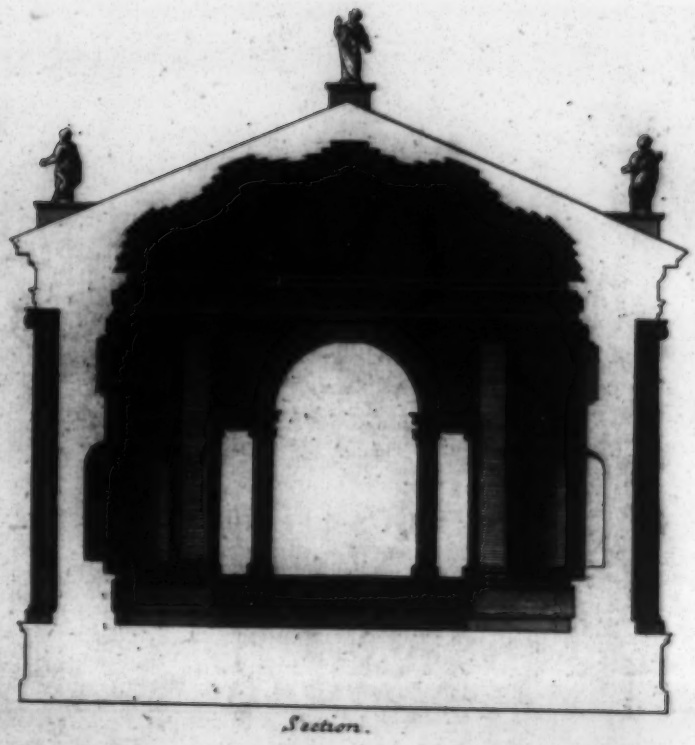
The Plans, Elevations and Section of Bow-Steeple in Cheapside.

Ca: Campbell Delin:

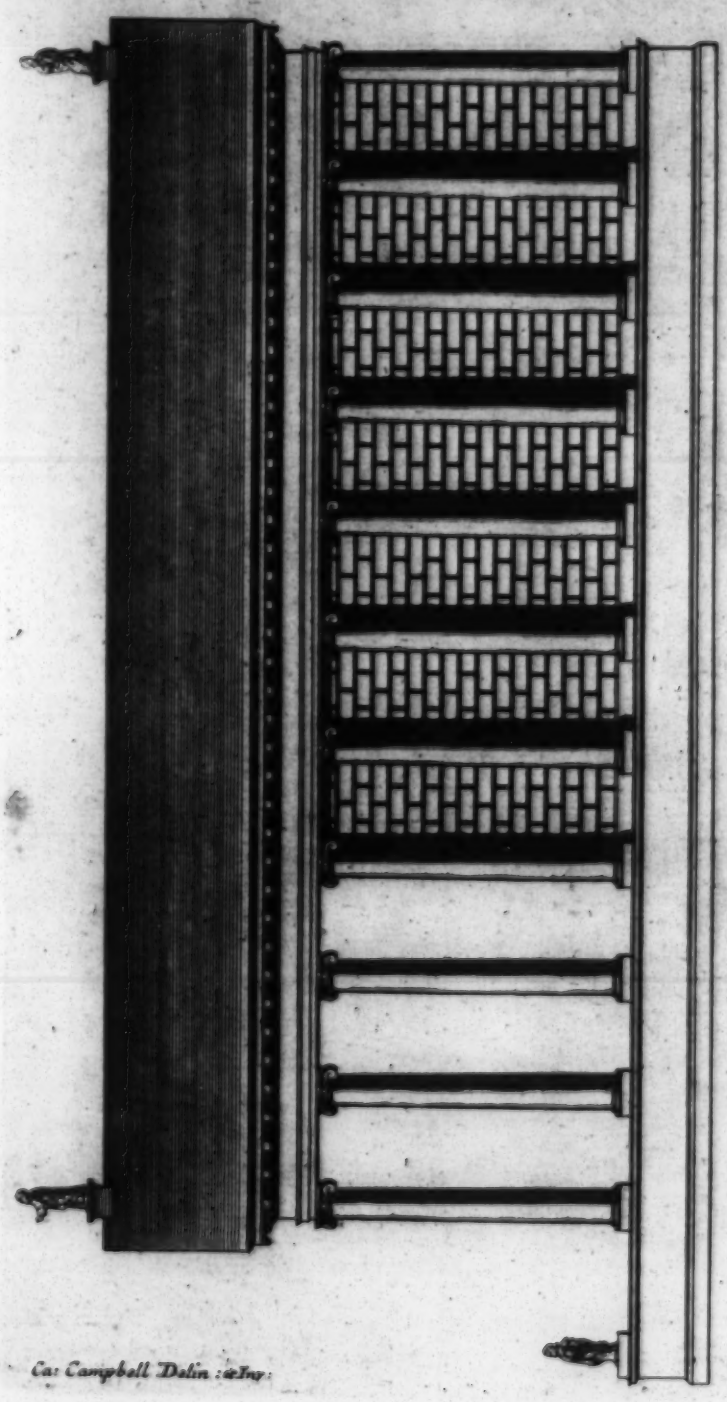
H Hulsbergh Sc:

This New Design of my Invention for a Church in the Vitruvian Style is most humbly Inscribd to his Grace William Arch Bishop of Canterbury &c.

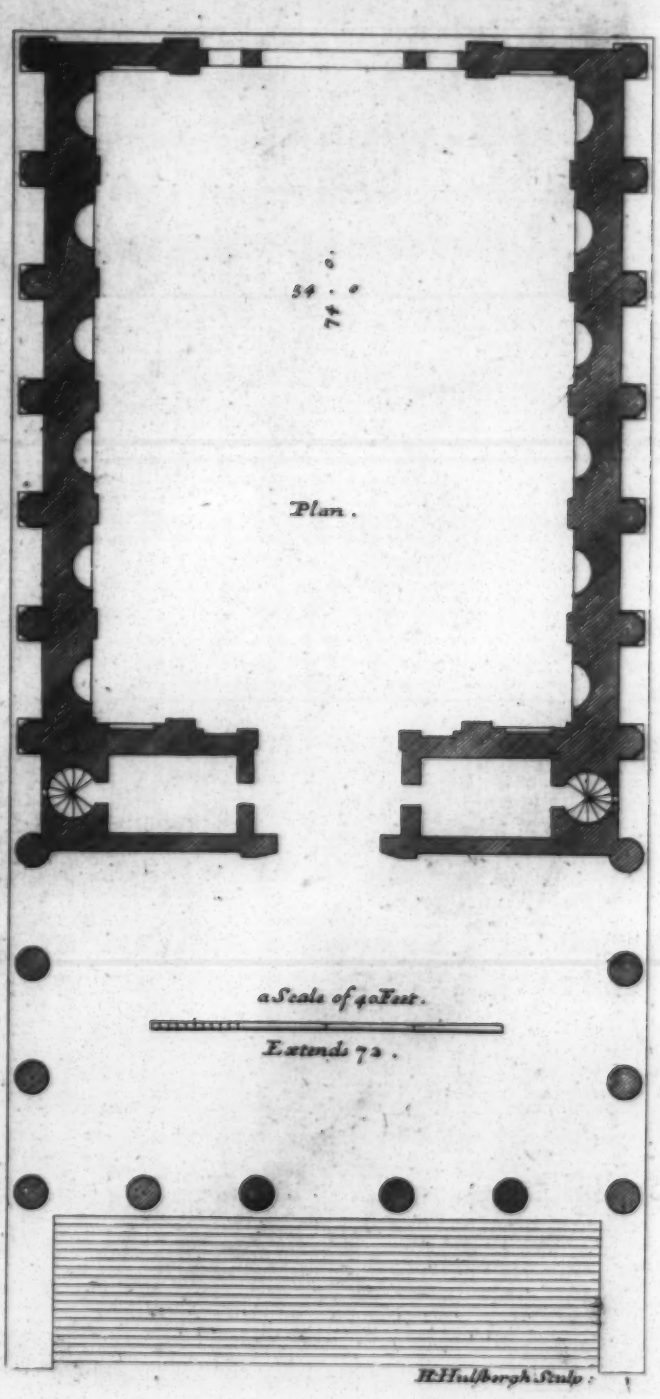
Elevation d'un Nouveau Dessin de mon Invention pour une Eglise a L'Antique.



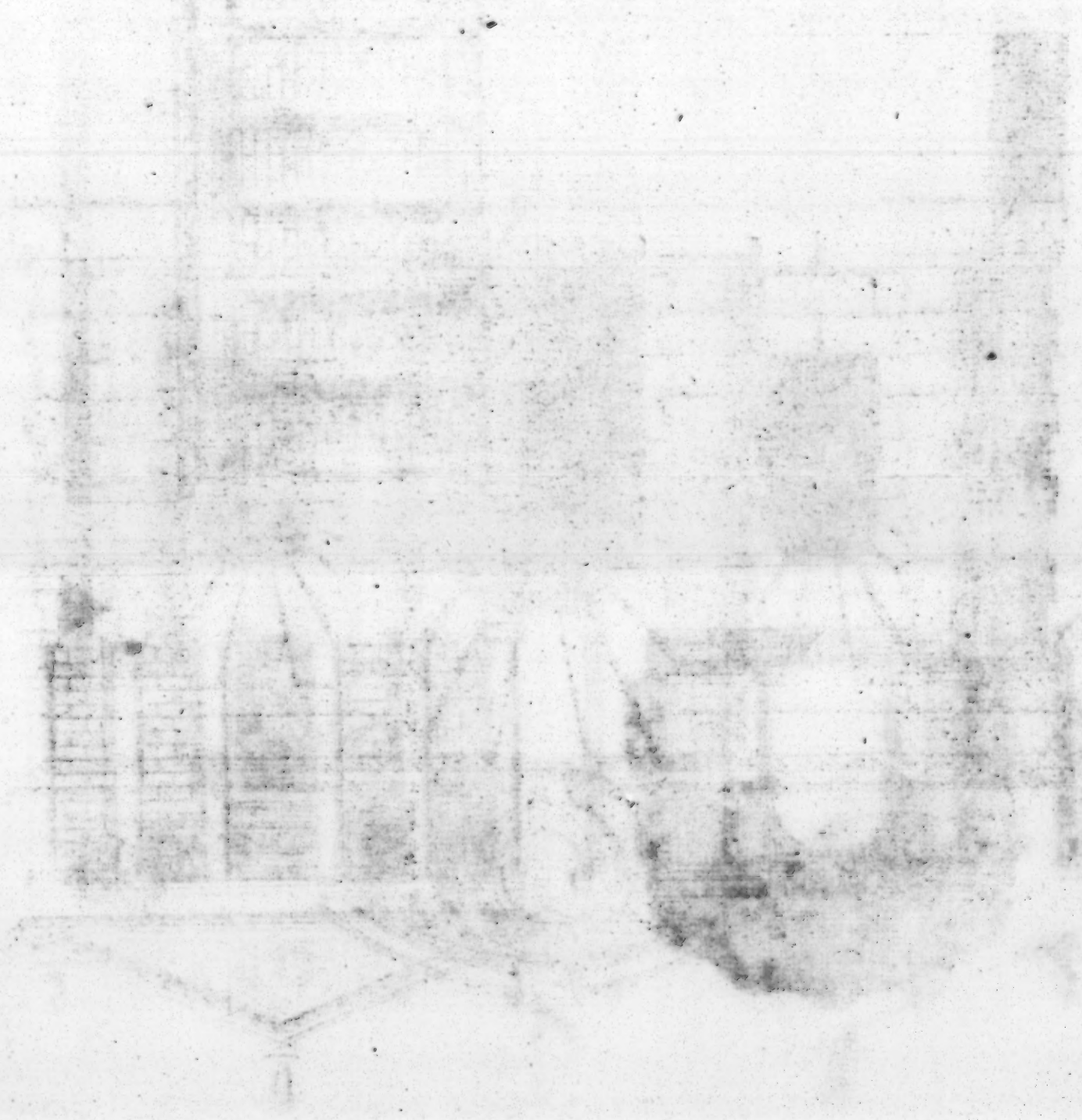
Section.



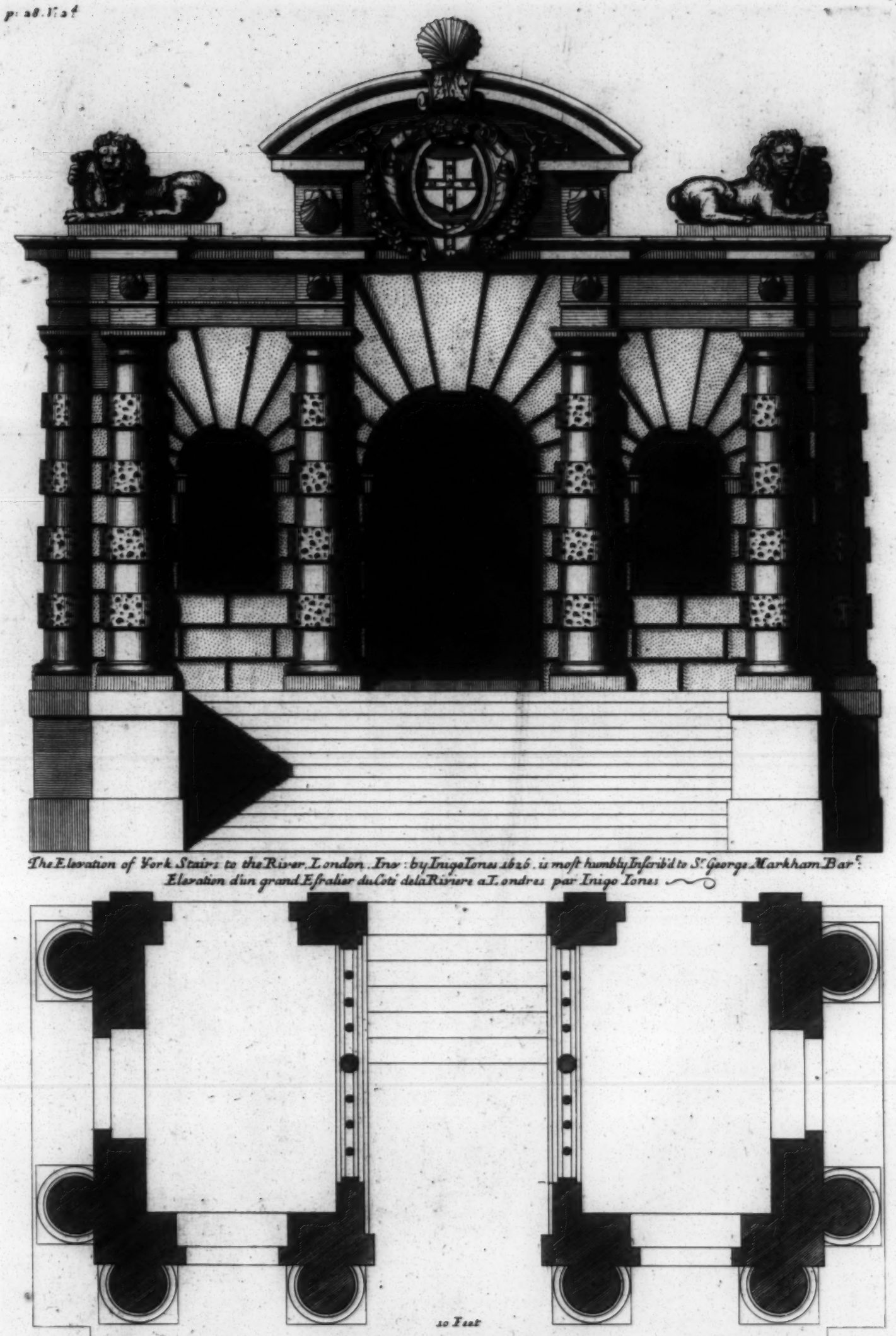
Ca: Campbell Delin: et Inv:



H. Hulsbergh Sculp:



p: 28. Vol 1

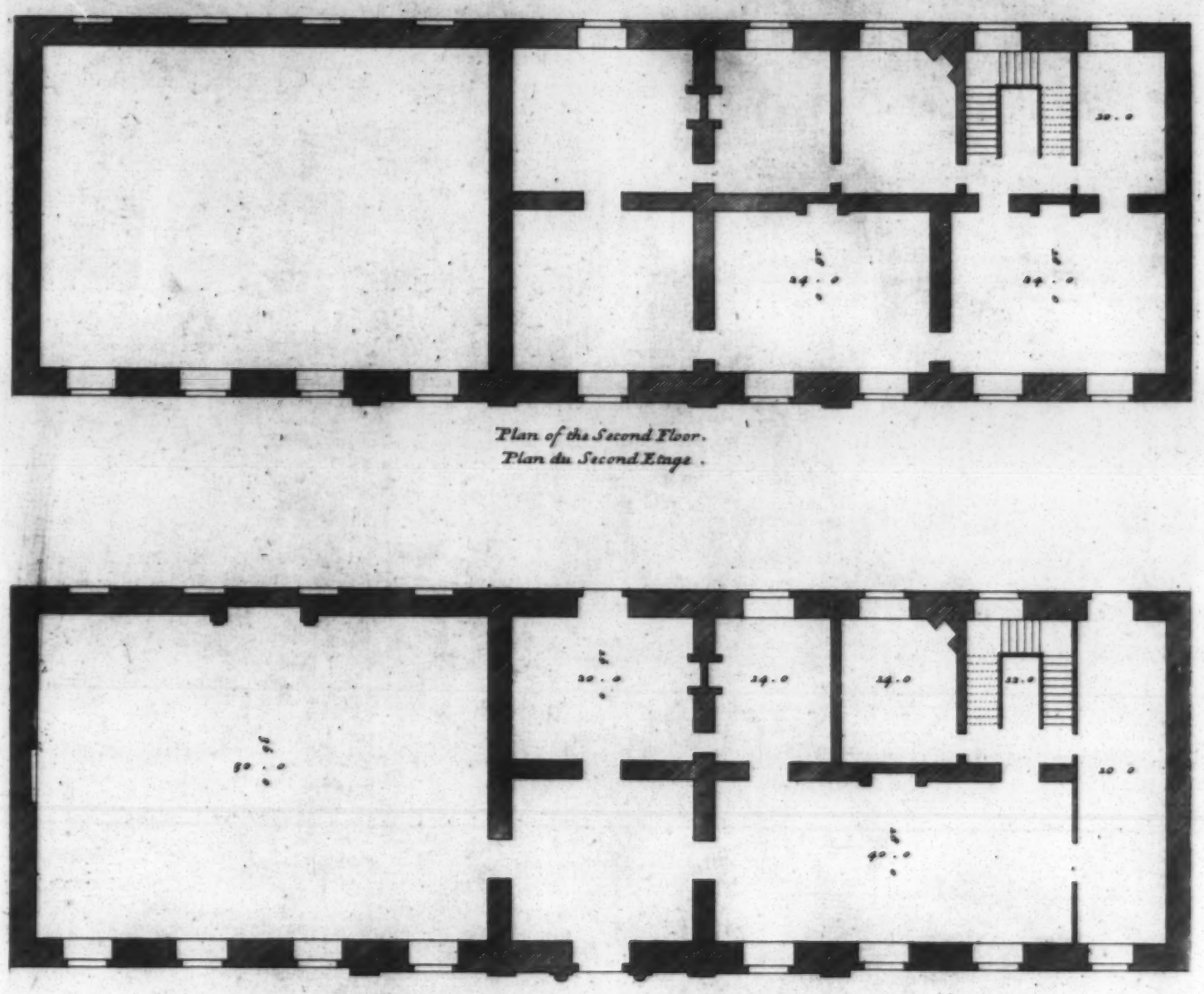


The Elevation of York Stairs to the River. London. Inv: by Inigo Jones 1626. is most humbly Inscribid to Sr George Markham Barr:
Elevation d'un grand Escalier du Coté de la Riviere a Londres par Inigo Jones

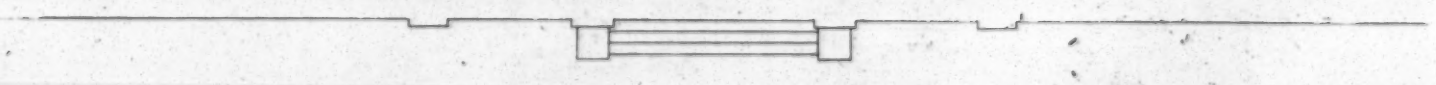
Ca: Campbell Delin.

10 Feet
Extends 72

H. Hulsbergh Sculp:



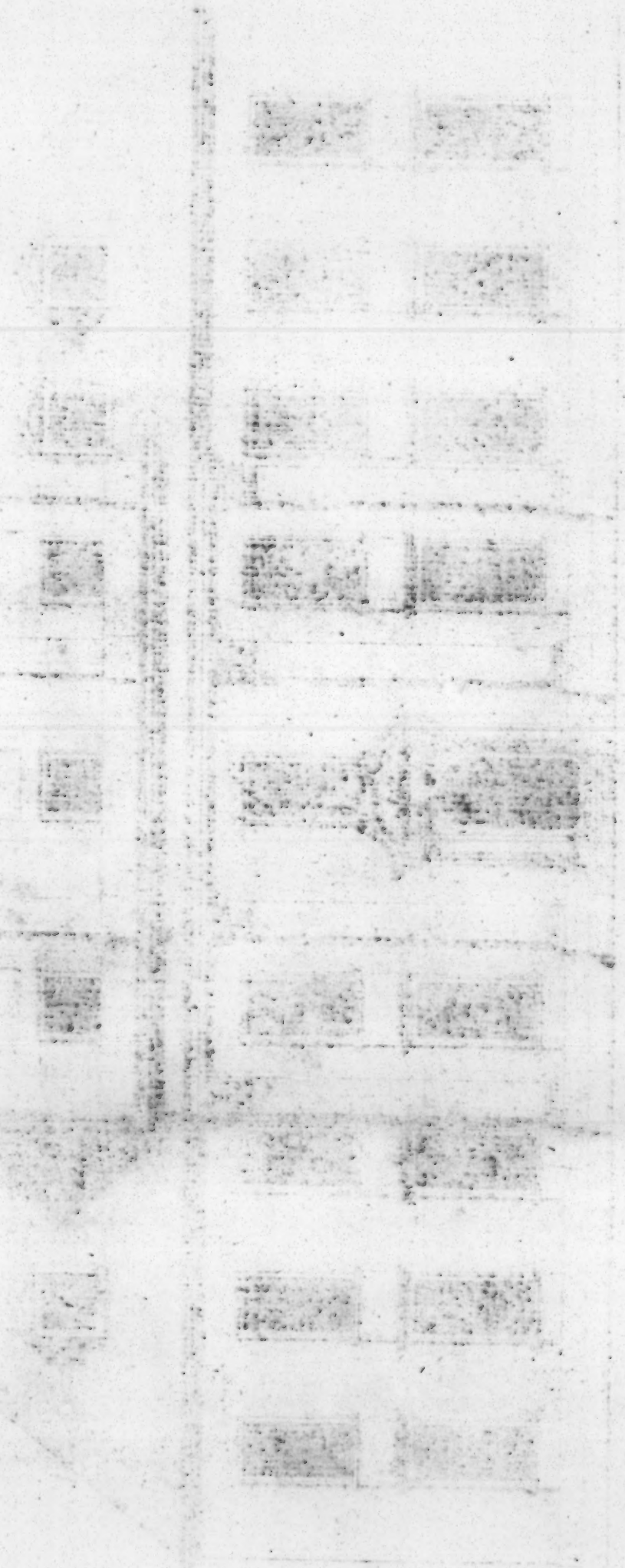
Plan of the Second Floor.
Plan du Second Etage.

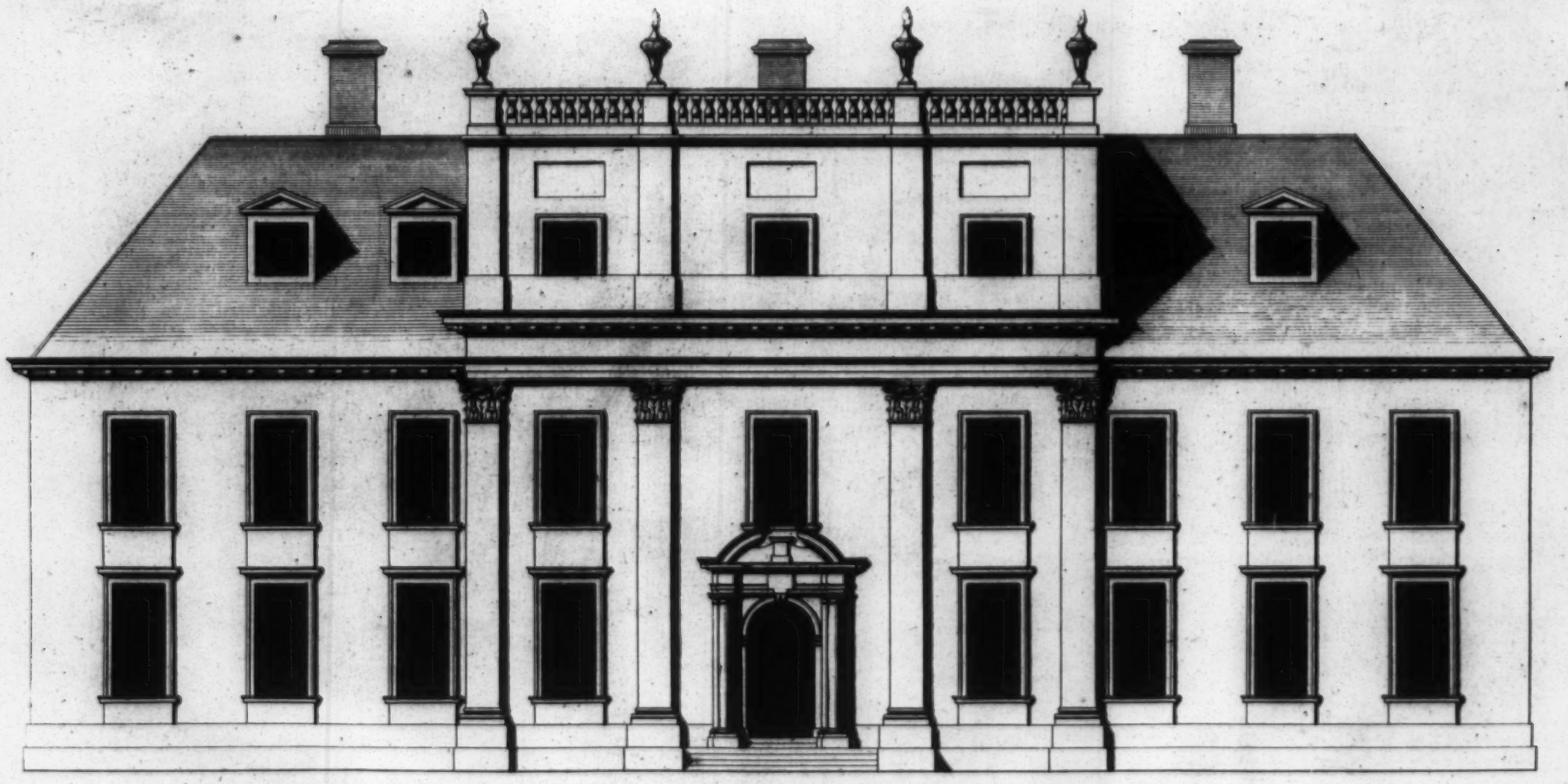


60 Feet

Extends 134

Plan of the first Floor of Cobham Hall.
Plan du Premier Etage de la Maison de Cobham.





60 Feet

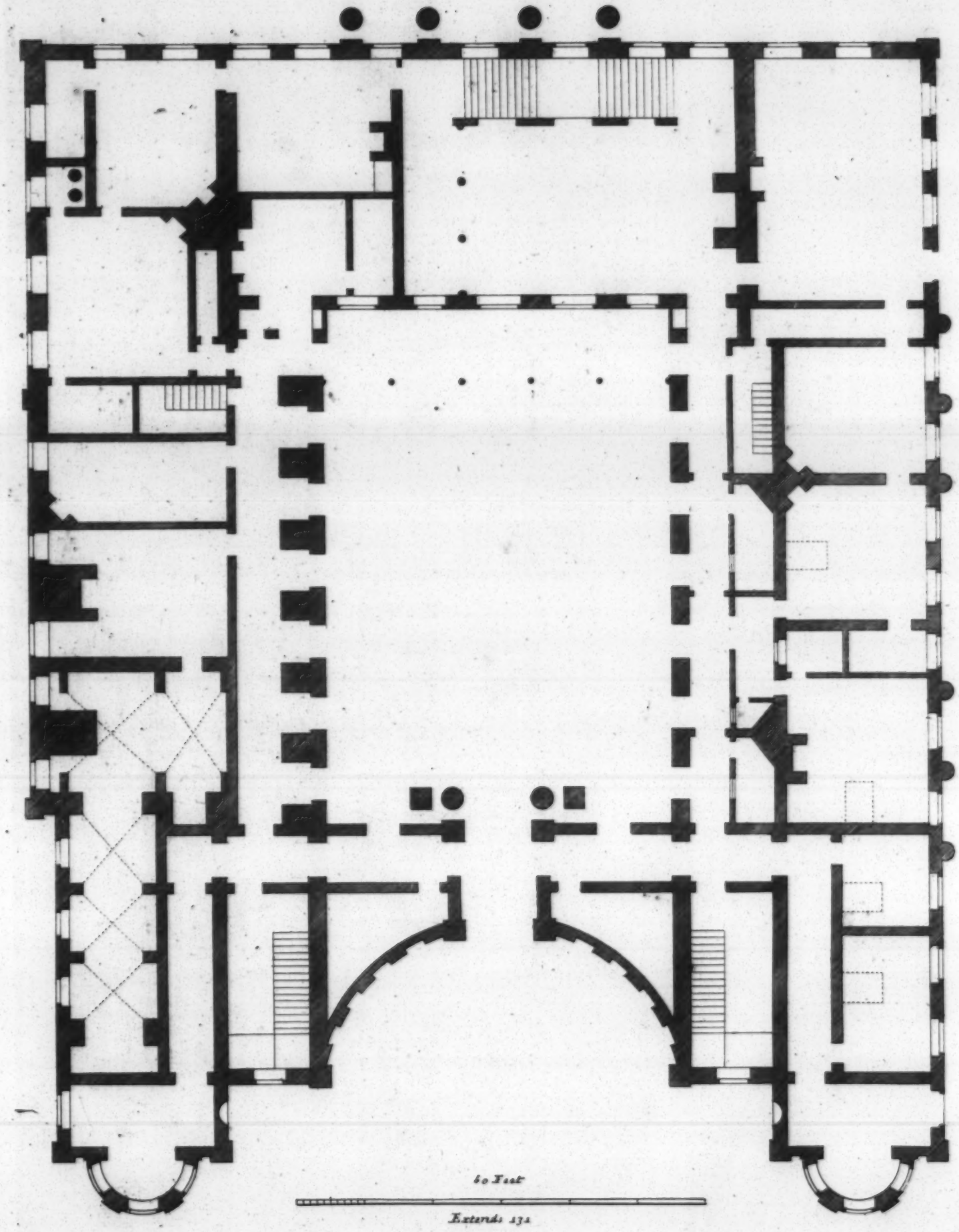
Extends 132

The Elevation of Cobham Hall in Kent late the Seat of the Dukes of Lennox and Richmond now of the Rt. Hon.ble Lady Theodosia Blyth. and John Blyth Esq.r her Husband.
to whom this Plate is most humbly Inscribed.

Elevation de la Maison de Cobham dans la Comté de Kent.

Inigo Jones Inv.t | Ca: Campbell Delin. | H. Hulsbergh Sculp.

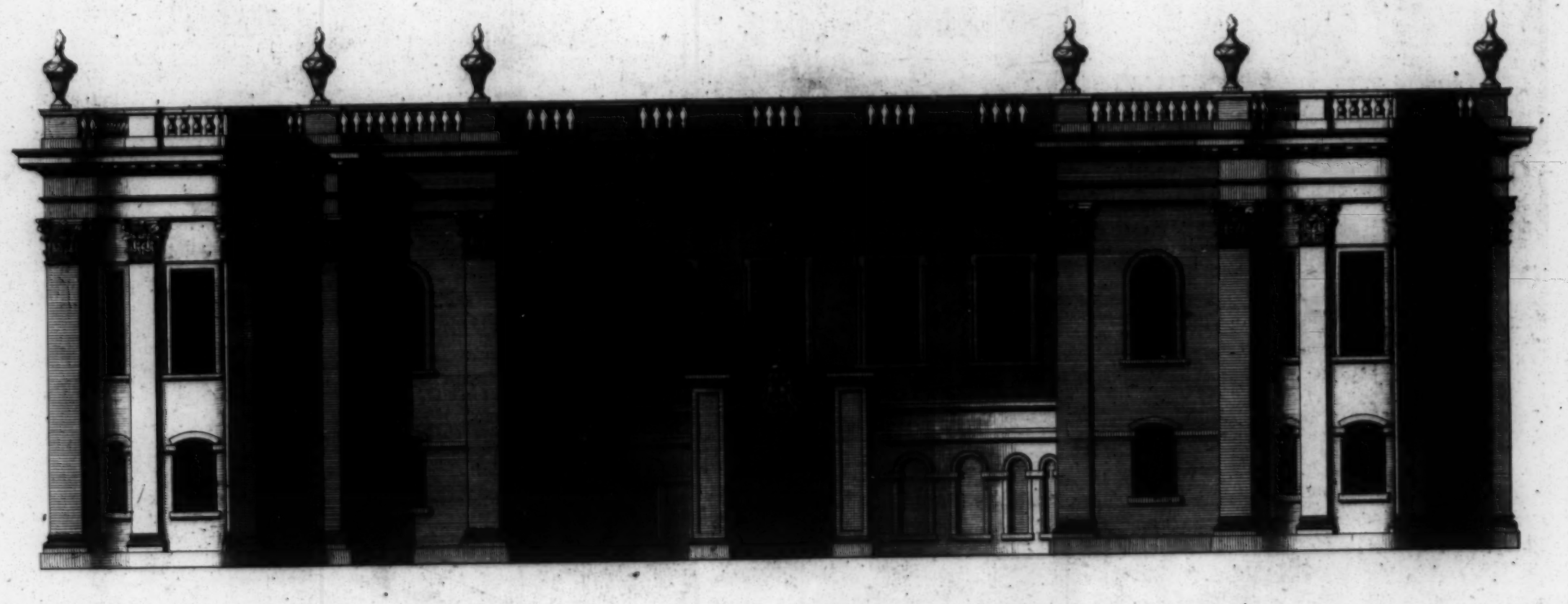
Fig. Vol.



Plan of Cholmondely Hall.

Plan de la Maiſon de Cholmondeley

pag. Vol. 4



a Scale of 60 Feet

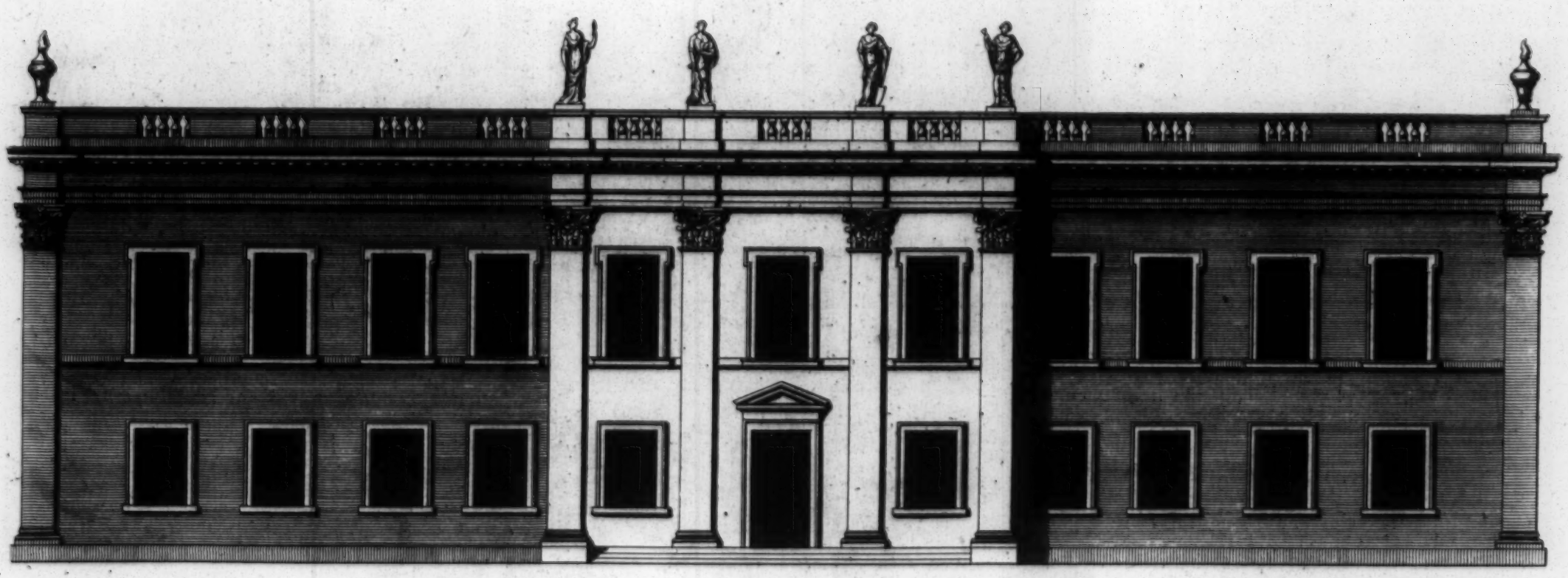
Extends 131

The North Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire. The Seat of the Rt. Hon.ble The Earl of Cholmondeley Treasurer of his Majesty's Houshold.
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation Septentrionale de la Maison de Cholmondeley dans la Comté de Cheshire.

Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sculp:



60 Feet — Extends 135

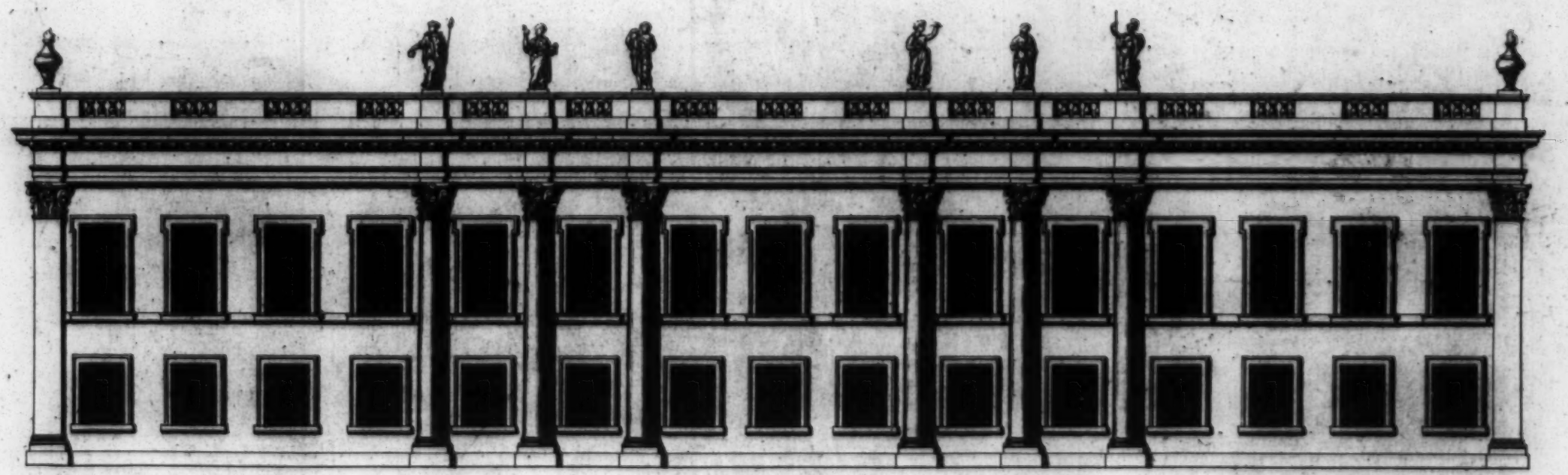
The South Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire. The Seat of the Rt. Hon.ble The Earl of Cholmondeley Treasurer of his Majesty's Household.
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation Midyonale de la Maison de Cholmondeley dans la Comté de Cheshire.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

p. 44 l: 2d



a Scale of 60 Feet.

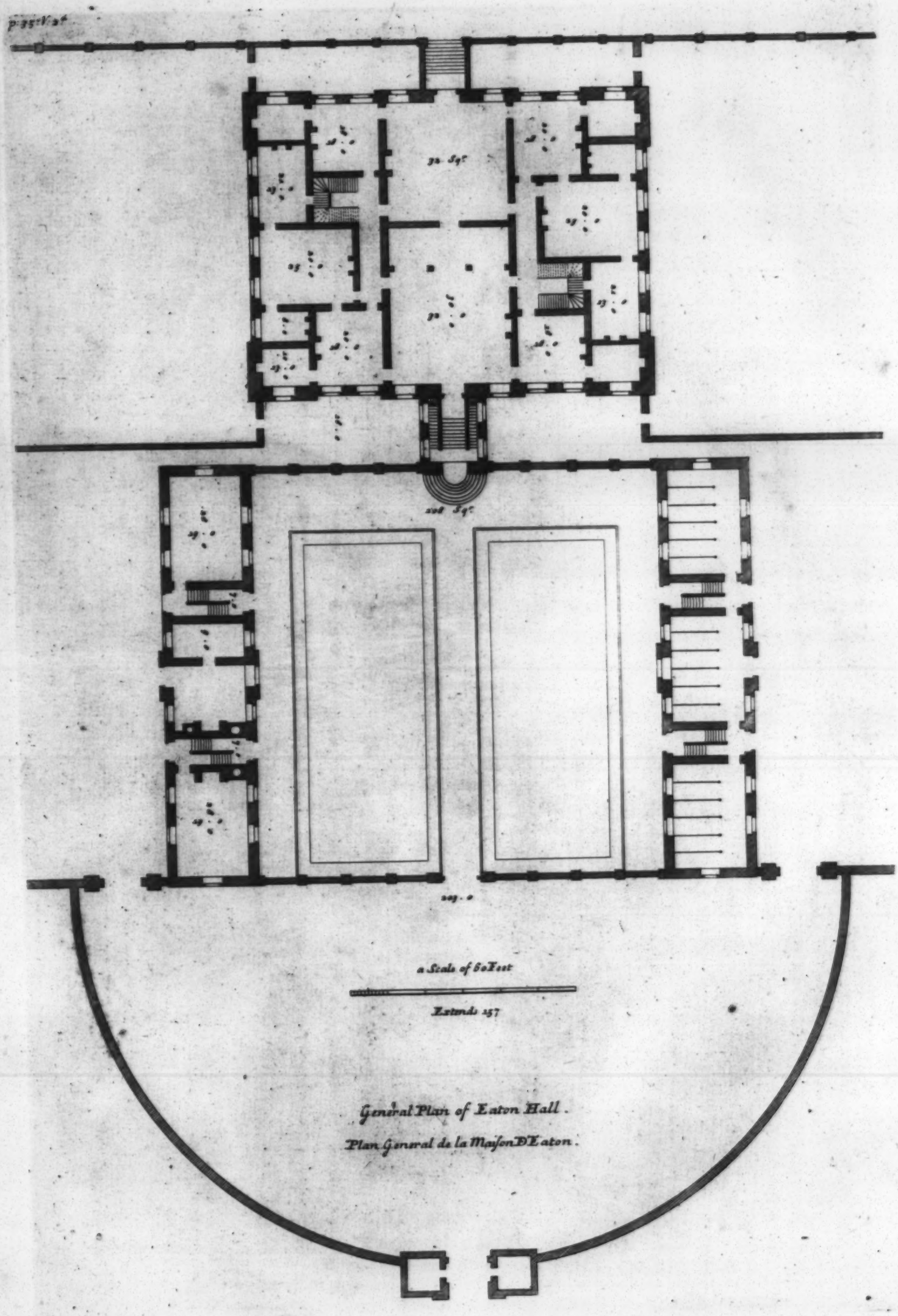
Extends 166.

The West Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire The Seat of the Rt. Hon.ble The Earl of Cholmondeley Treasurer of his Majesty's Household.
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation Occidentale de la Maison de Cholmondeley dans la Comté de Cheshire.

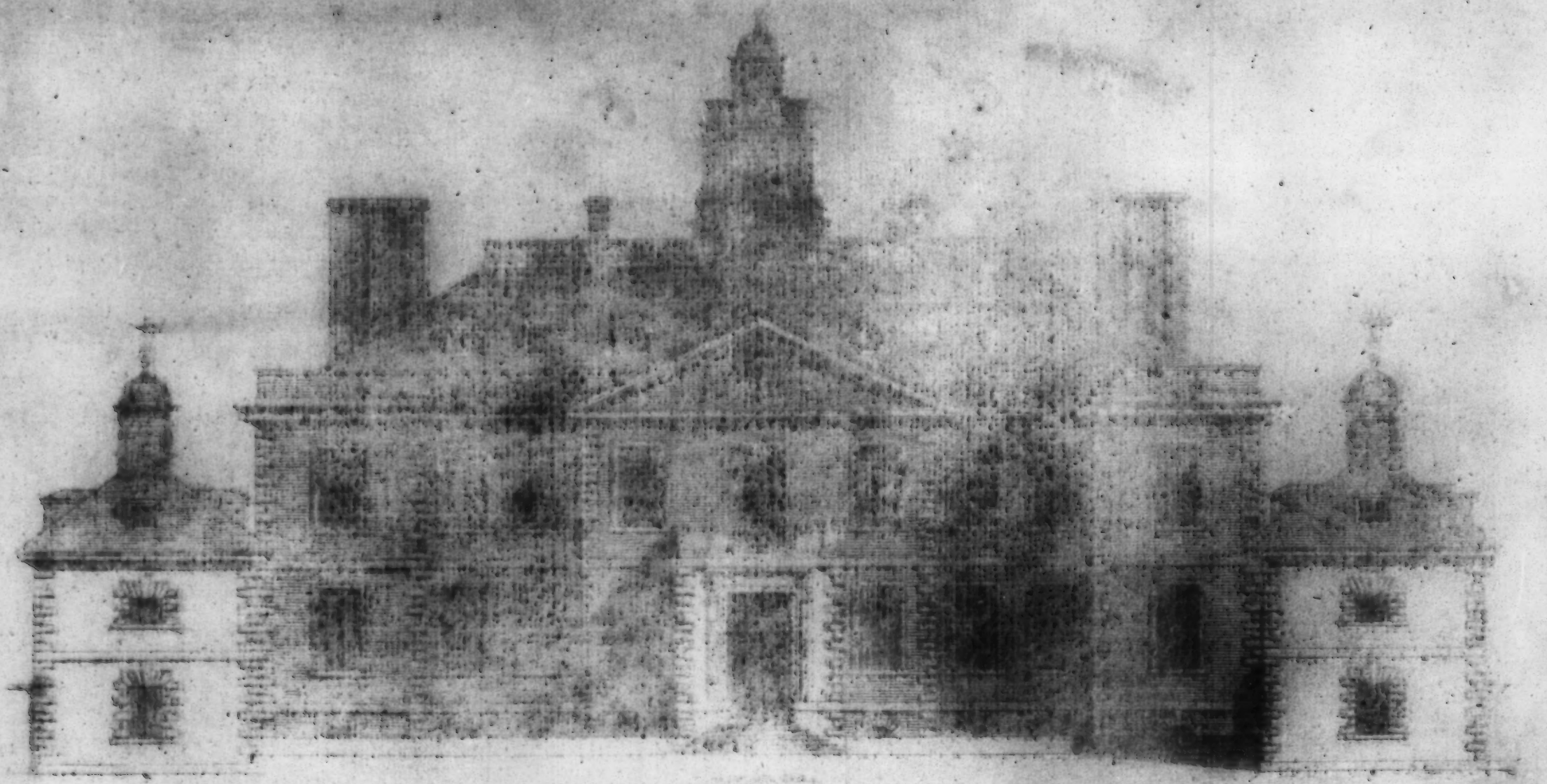
Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:



General Plan of Eaton Hall.

Plan General de la Maison D'Eaton.



a Scale of 60 Feet

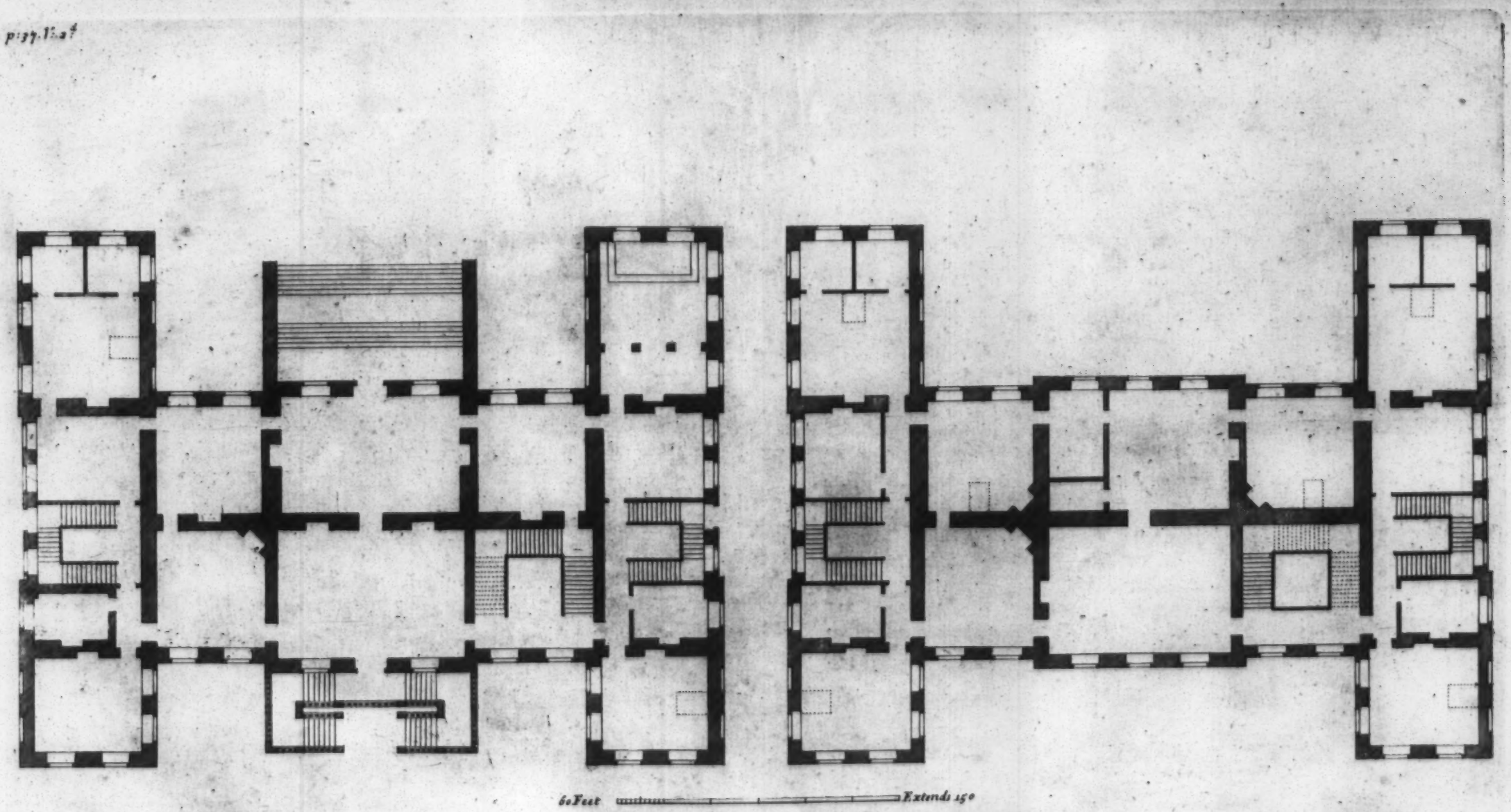
Extends 257

The Elevation of Eaton Hall in Cheshire. The Seat of Sr Richard Grosvenor Bart to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison D'Eaton.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

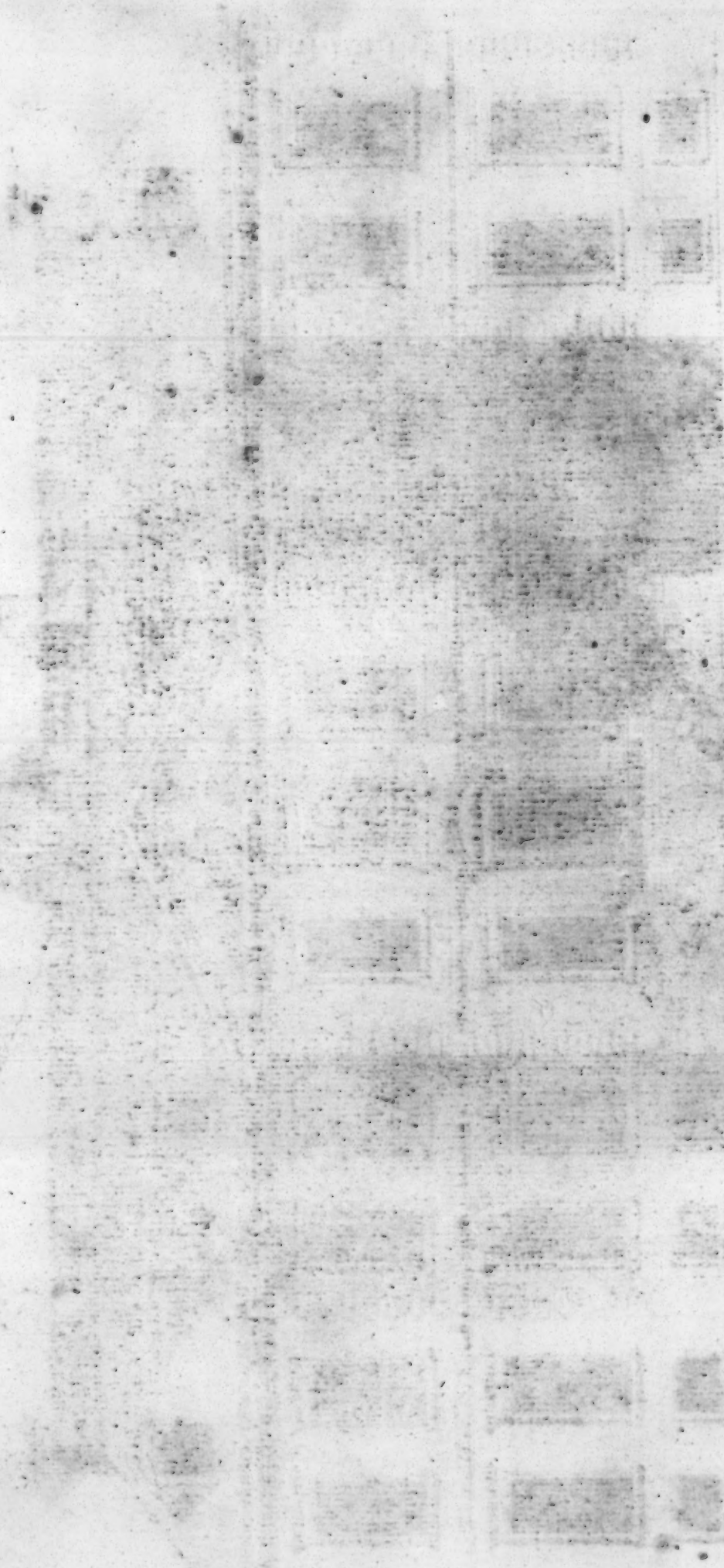


Plan of the First Story of Belton.

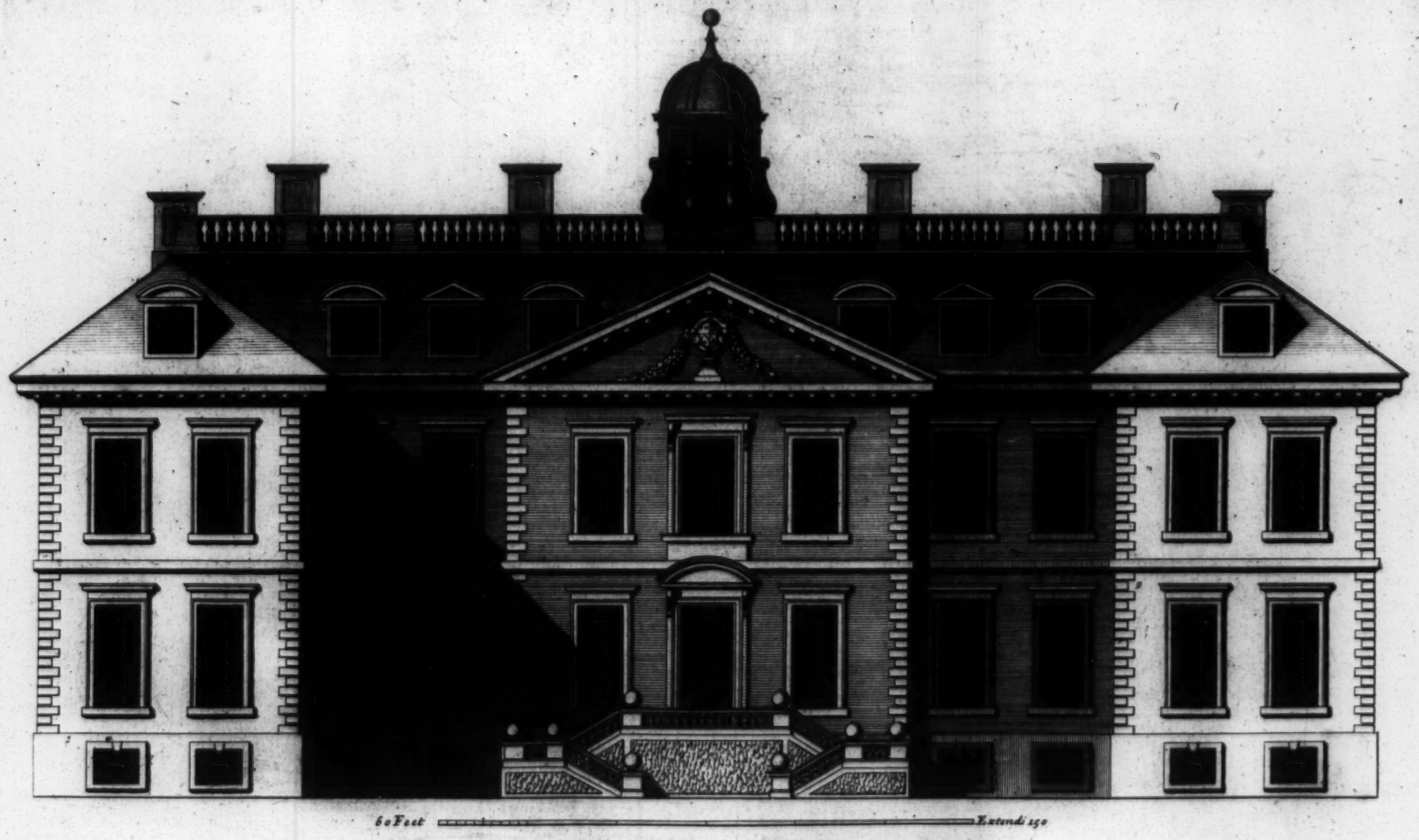
Plan du Premier Etage de Belton.

Plan of the 2d Story.

Plan du Second Etage.



Pag. 3. Vol. 4.



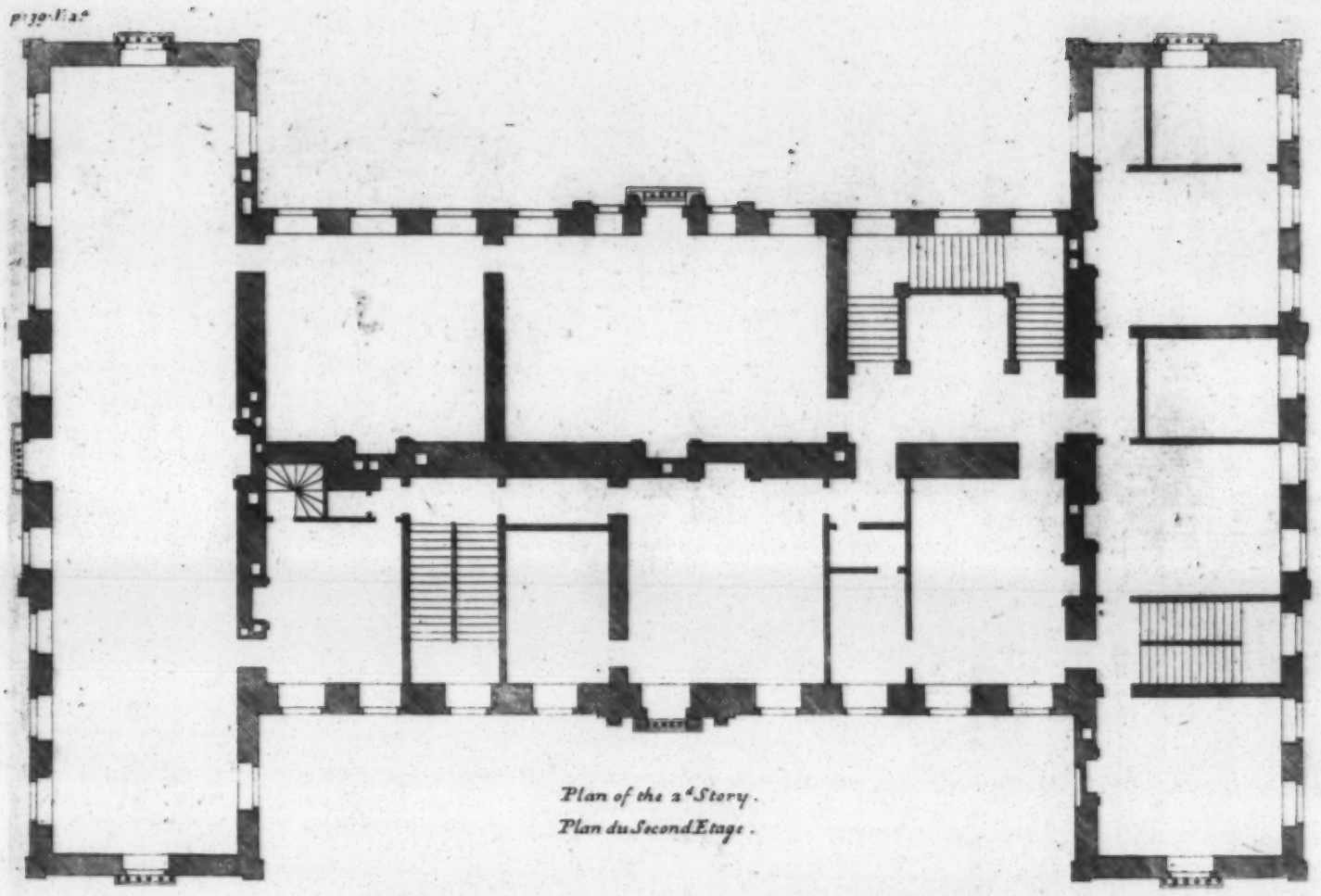
60 Feet — Extend 150

The Elevation of Belton in Lincolnshire the Seat of Sr. John Brownlow Barr.
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison de Belton dans la Comté de Lincoln.

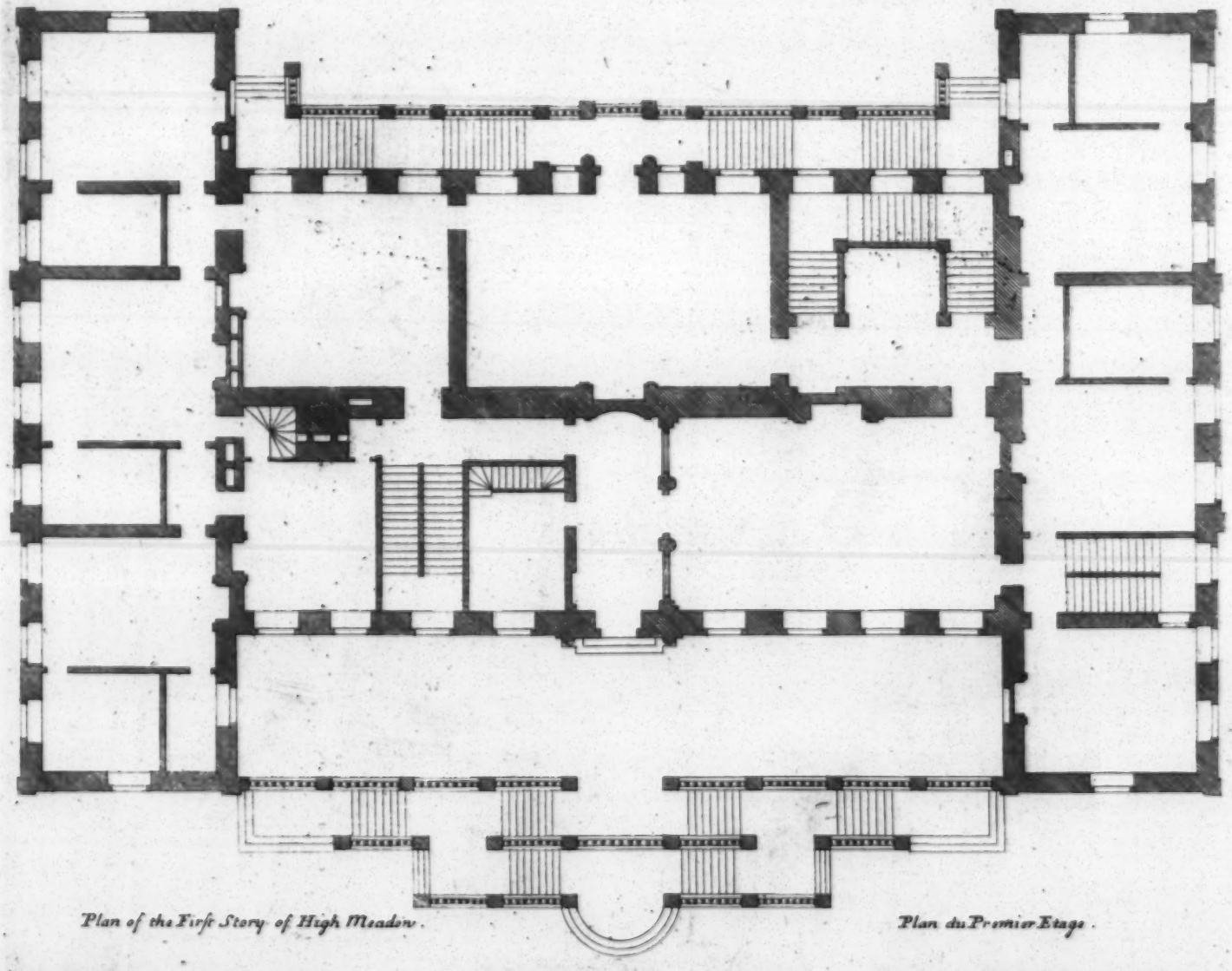
Ca. Campbell Delin: — *H. Hulsbergh Sculp:*

p: 30: Vol.ᵉ



Plan of the 2ᵈ Story.
Plan du Second Etage.

60 Feet — Extends 162



Plan of the First Story of High Meadow.

Plan du Premier Etage.

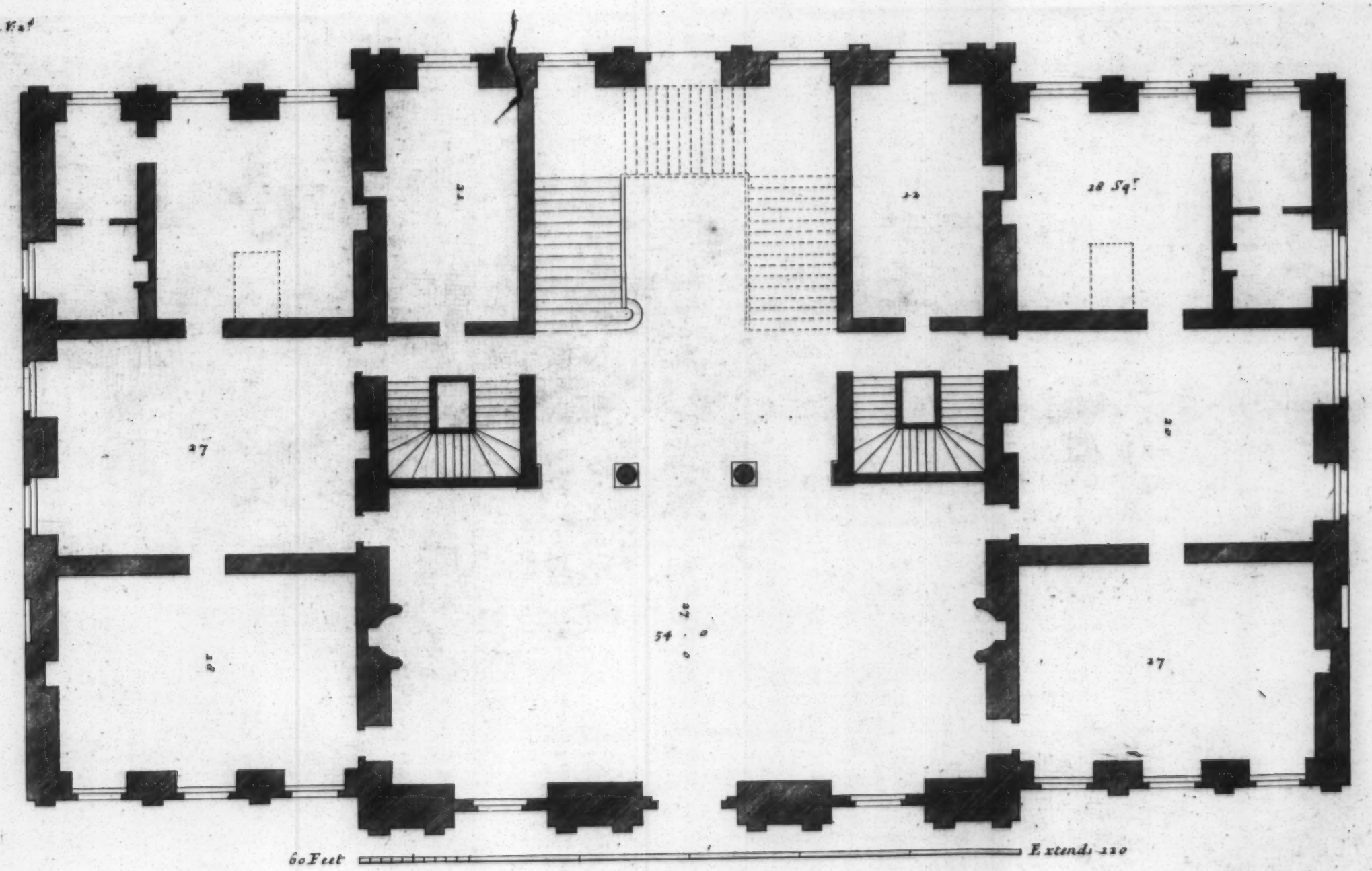
P:40 Vol 1st

60 Feet — Extends 264

The Elevation of High Meadon in Glocestershire the Seat of Thomas Gage Esqr
To whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison du Monsieur Gage dans la Comté de Glocester.

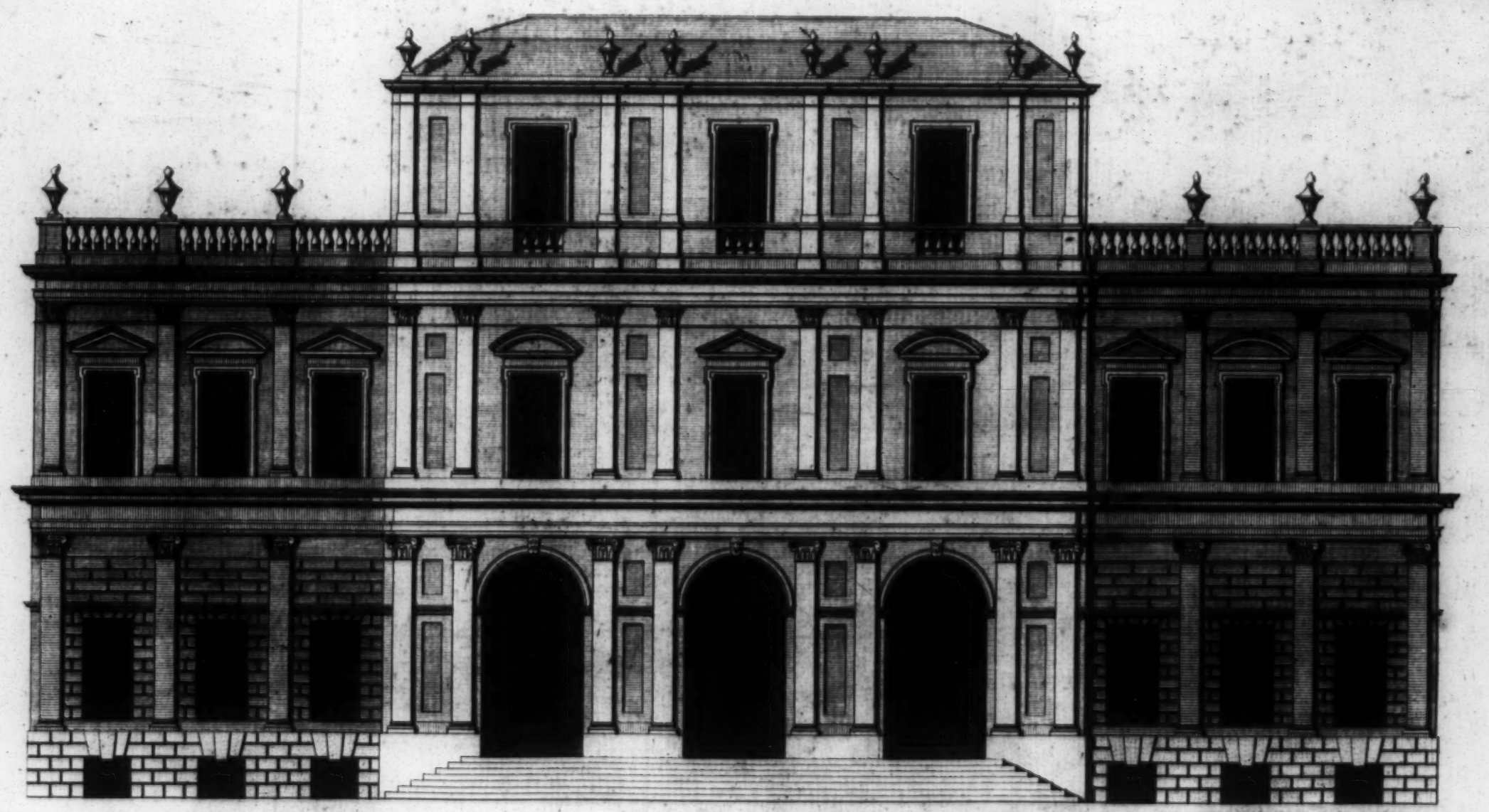
Ca. Campbell Delin: — *H. Hulsbergh Sculp:*



Plan of a New Design for Tobiah Tenkyns Esq.r: —

Plan du Premier Etage.

pigalle at

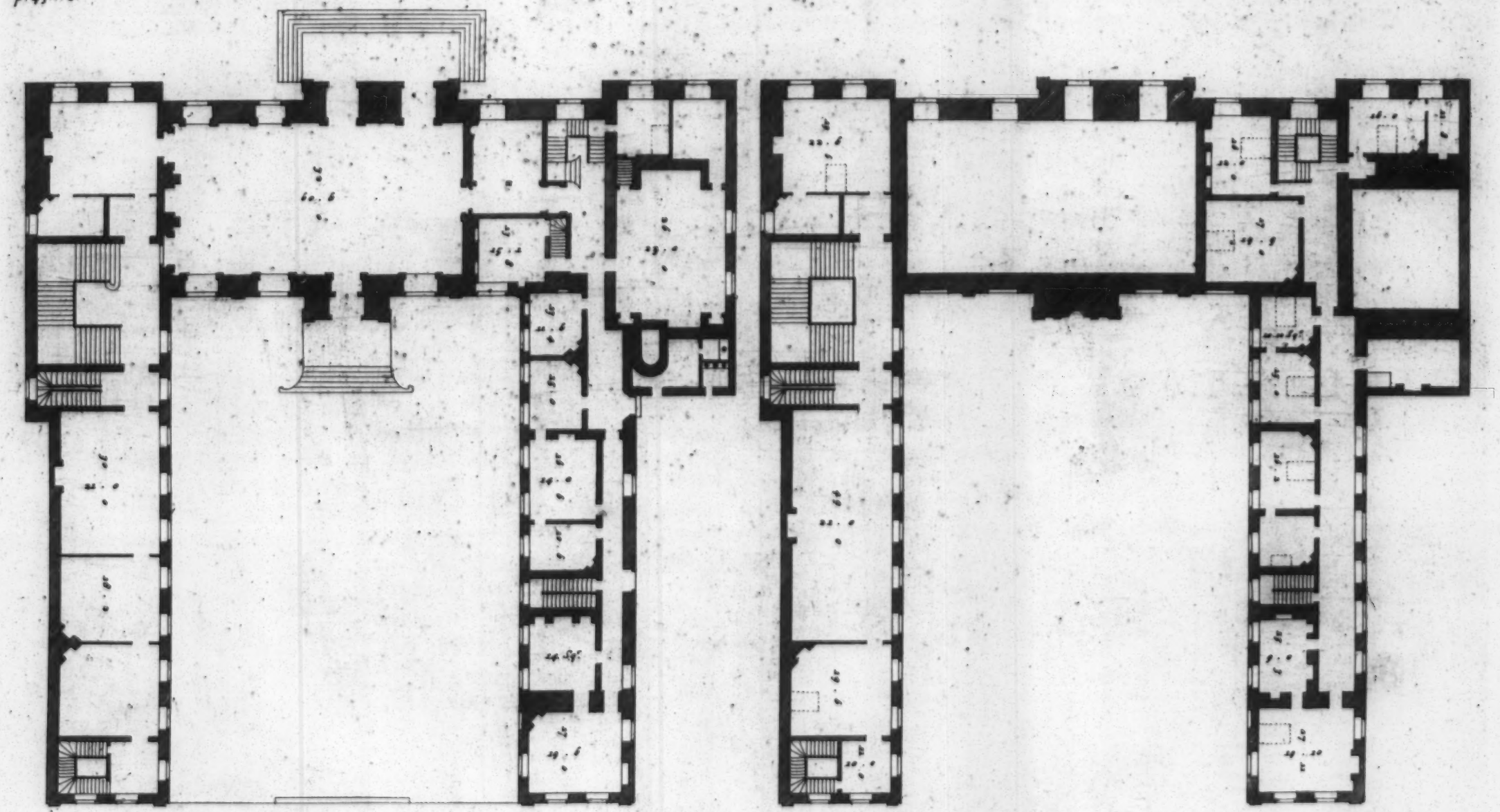


60 Feet — Extends 120

This New Design of my Invention in the Theatrical Stile,
Is most humbly Inscribd to Tobiah Tenkyns Esqr.
Elevation d'un Nouveau Dessein de mon Invention a la maniere Theatricale.

Co. Campbell Inv: Del.

W. Hulsbergh Sc.



Extends 148.

Plan of the First Story of Beddington Place.

Plan du Premier Etage.

Plan of the Second Story.

Plan du Second Etage.

Pl 44. Vol I

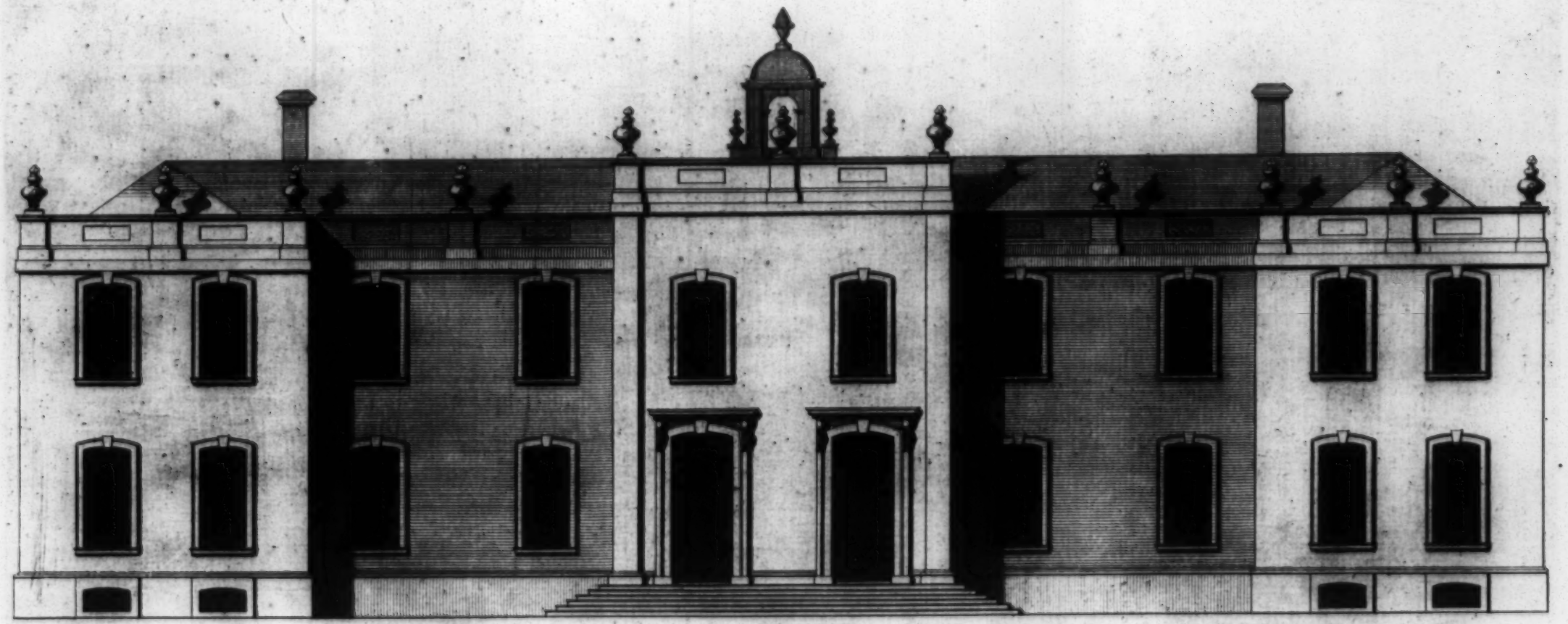
60 Feet — Extends 125

The West prospect of Beddington Place in Surrey, the Seat of Sr Nicholas Caren Bt
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation Occidentale de la Maison de Beddington dans la Comté de Surrey.

Ca. Campbell Delin: — H. Hulsbergh Sculp:

Plate 11 of



60 Feet — Extends 148

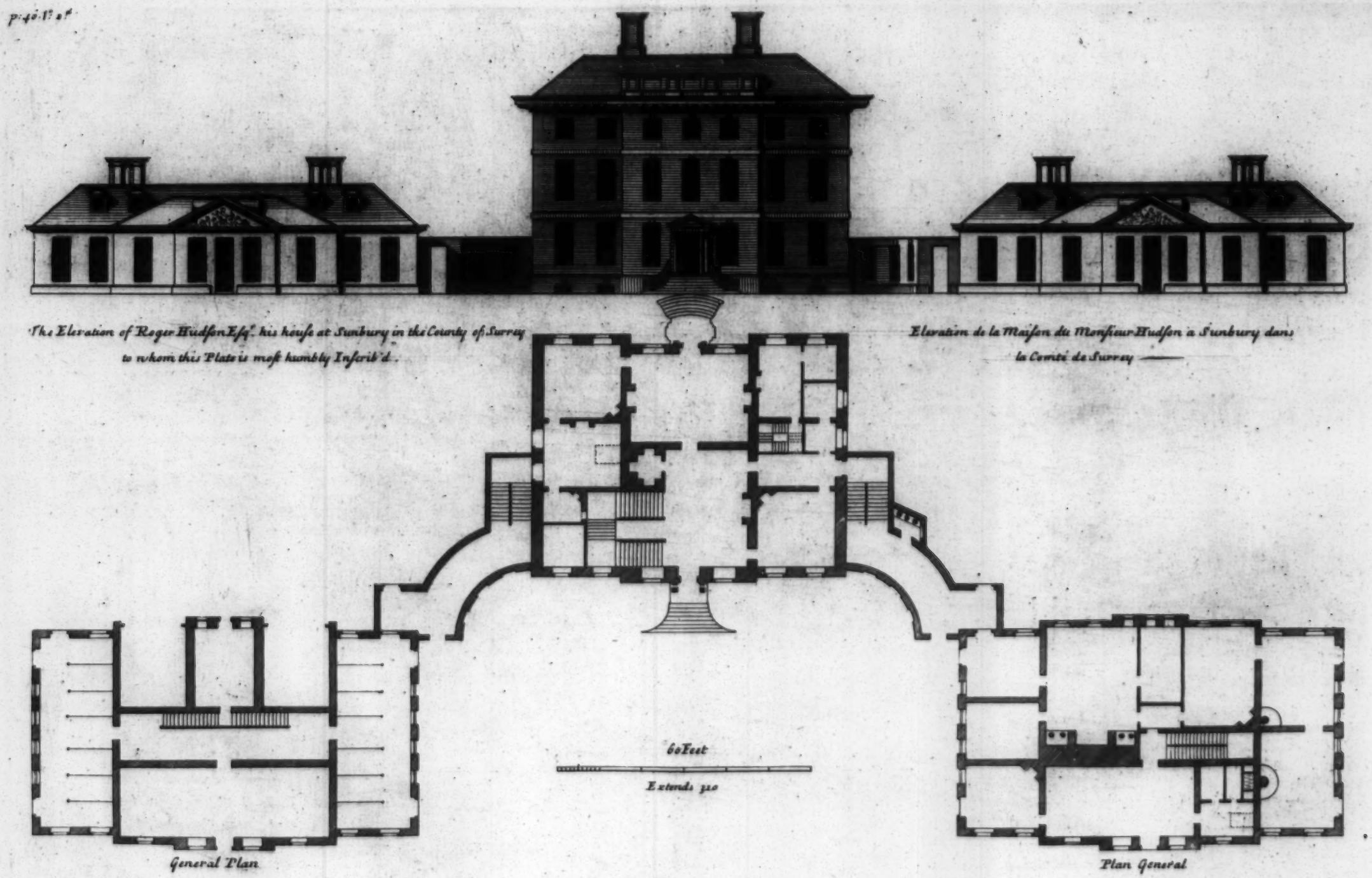
The East Prospect to the Gardens of Beddington Place in Surrey.
is most humbly Inscrib'd to The Lady Carew.

Elevation Orientale de la Maison de Beddington dans la Comté de Surrey.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

p: 40: 1st



The Elevation of Roger Hudson Esq.r his house at Sunbury in the County of Surrey
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison du Monsieur Hudson a Sunbury dans
la Comté de Surrey

60 Feet

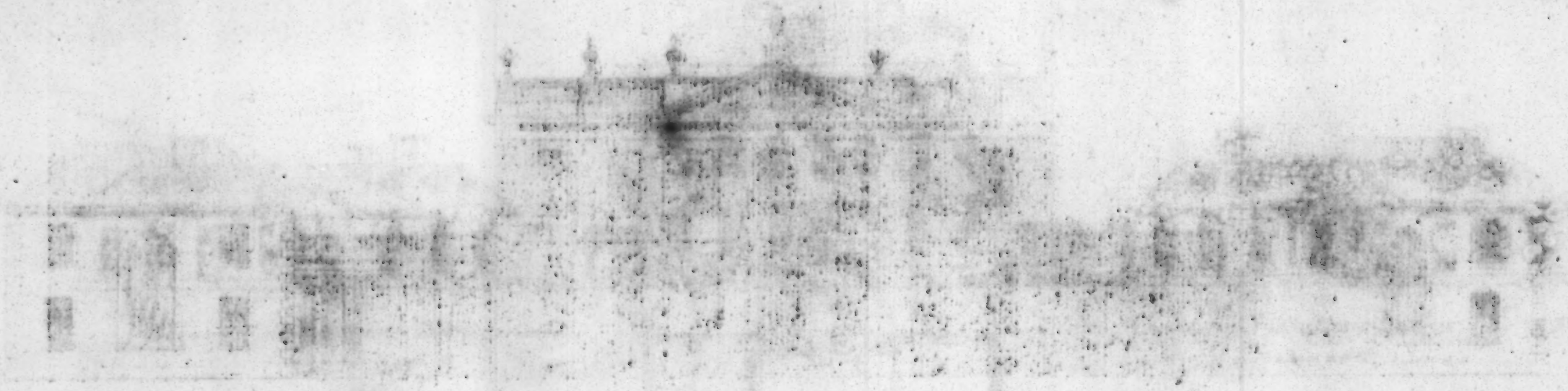
Extends 310

General Plan

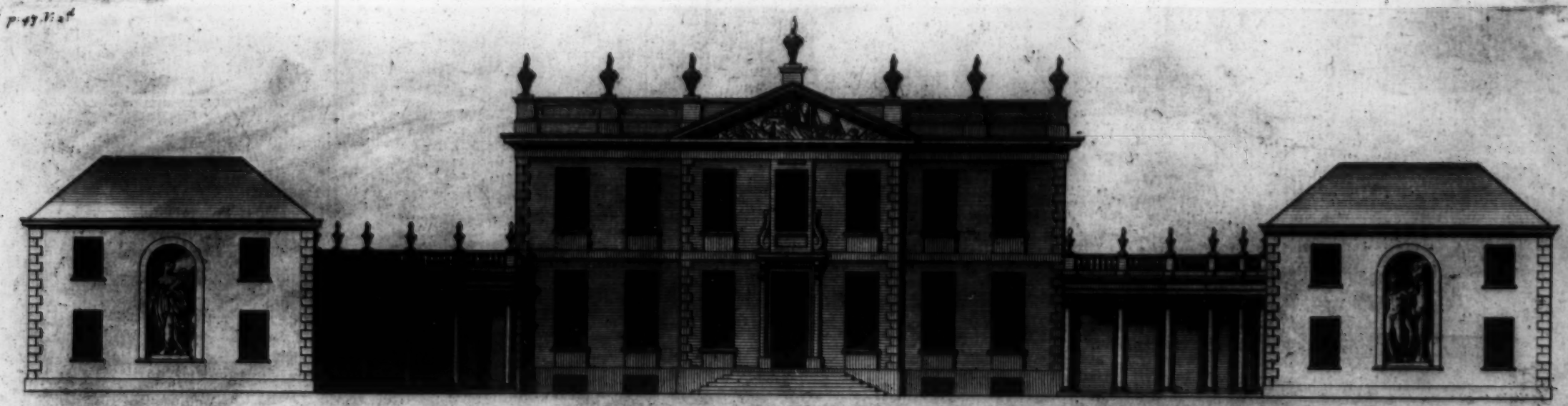
Plan General

Ca: Campbell Delin:

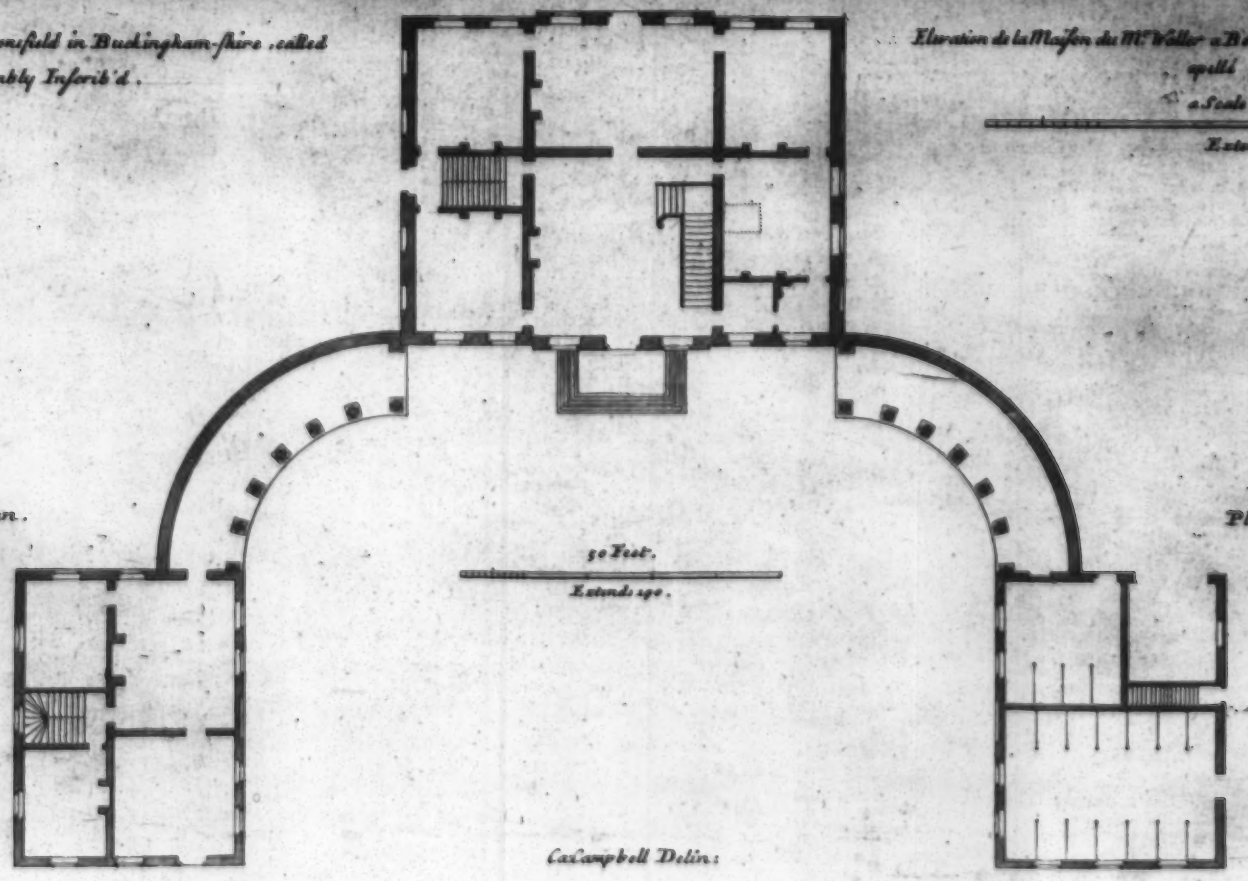
H: Hulsbergh Sculp:



p. 49. Vol. 2d.



The Elevation of John Waller Esq.r his House in Beaconsfield in Buckingham-shire, called Gregories, to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.



The General Plan.

50 Feet.

Extends 190.

Elevation de la Maison de Mr. Waller a Beaconsfield dans le Comté de Buckingham, appellé Gregories.

a Scale of 50 Feet.

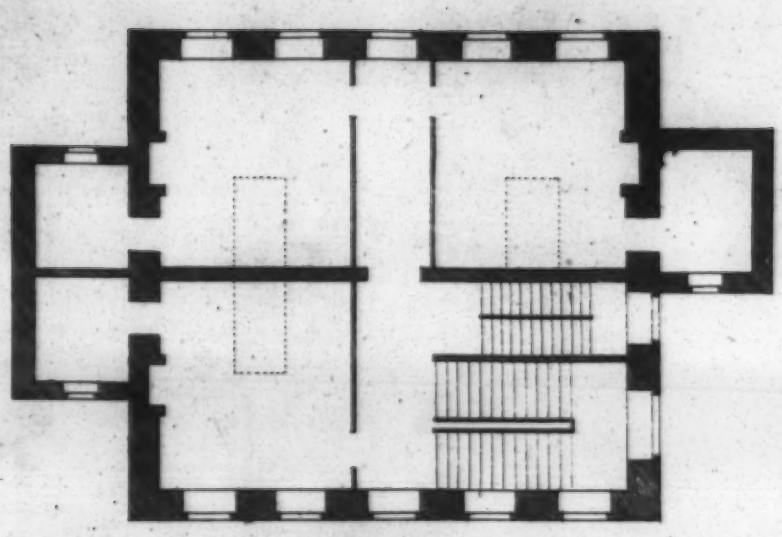
Extends 190.

Plan General.

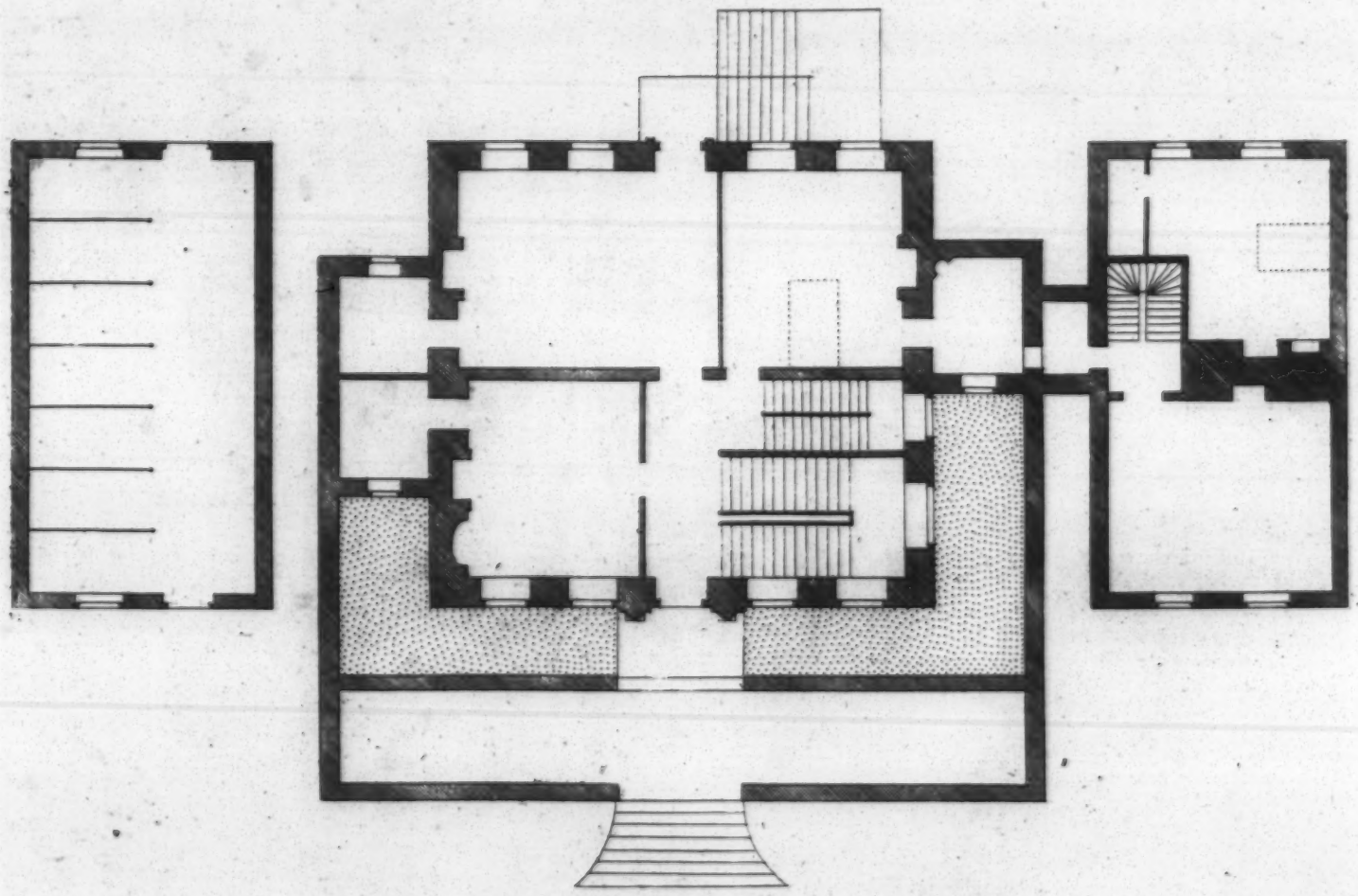
Thos. Milner Esq.r Invr.

Ca. Campbell Delin.

H. Hulsbergh Sculp.

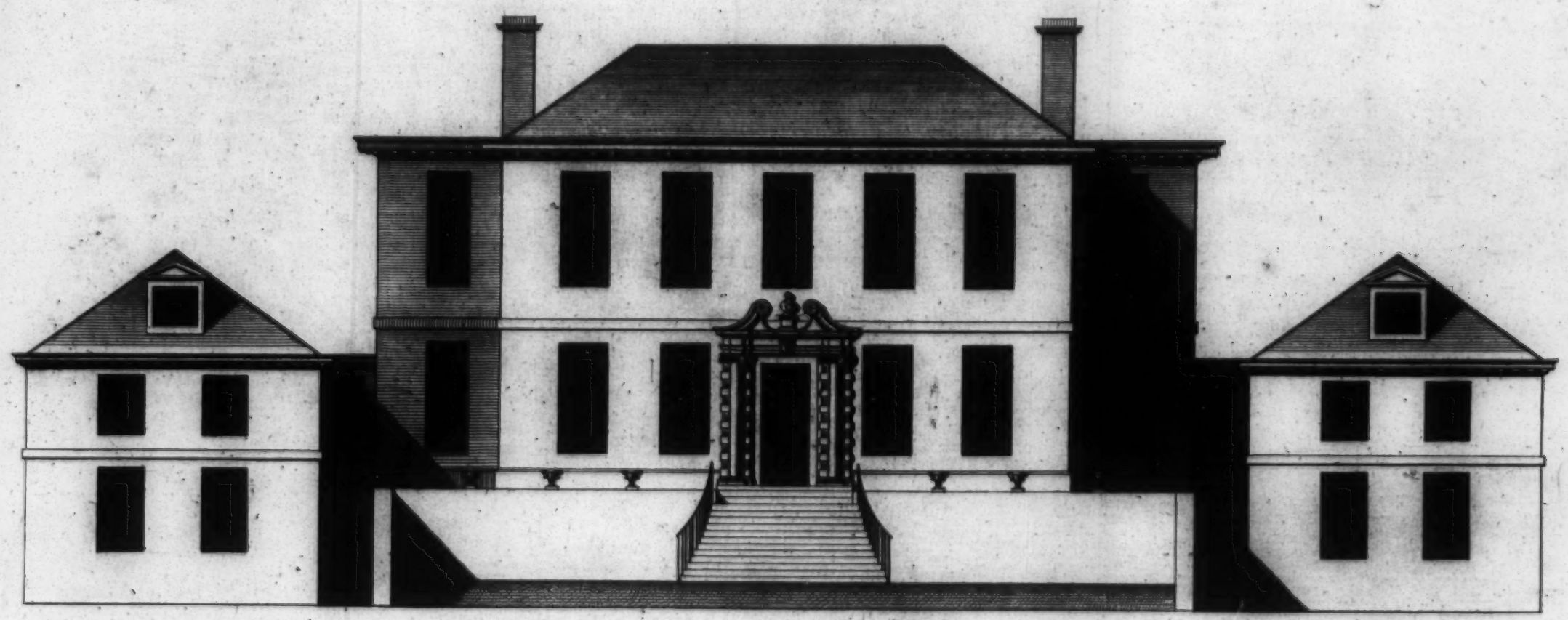


Plan of the Chamber Floor.
Plan du Second Etage.



40 Feet — Extends 114

General Plan of Mr Rooth's house at Epson.
Plan General de la Maison du Monsieur Rooth.



40 Feet — Extends 124

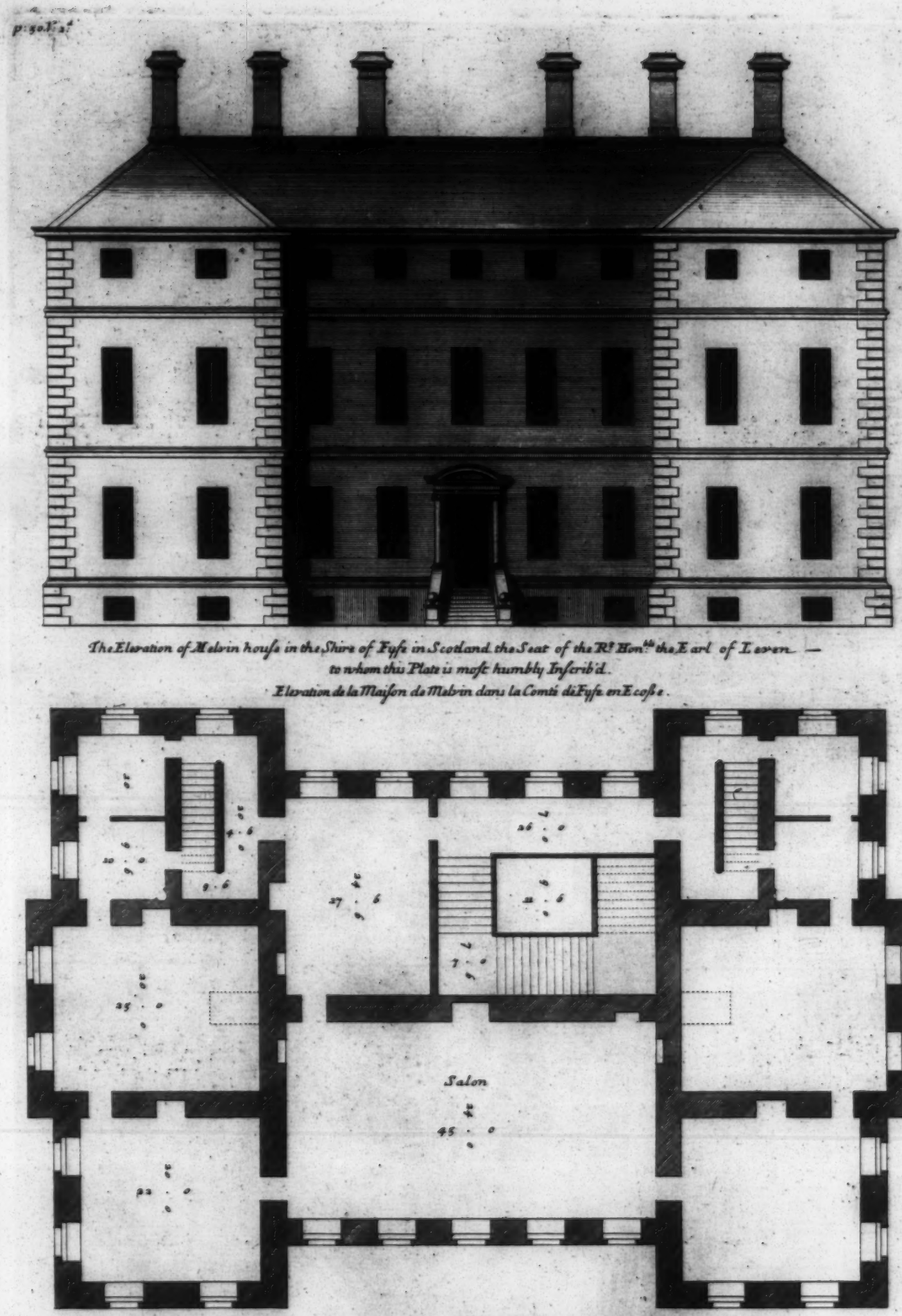
The Elevation of Richard Rooth Esq.r his House at Epsom in Surrey.

to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison du Monsieur Rooth a Epson dans la Comté de Surrey.

Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sculp:



The Elevation of Melvin house in the Shire of Fyfe in Scotland the Seat of the Rt Hon.ble the Earl of Leven — to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

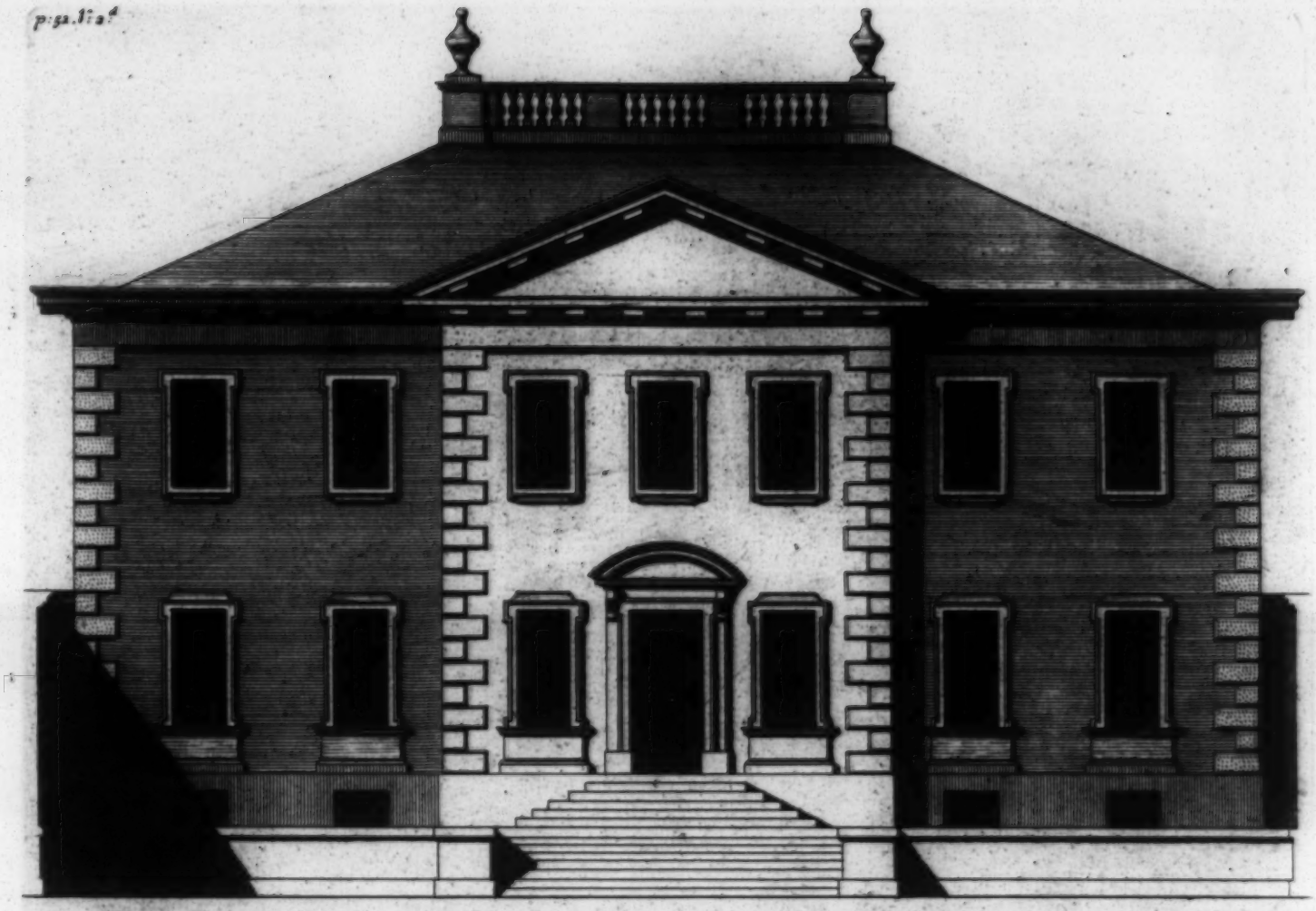
Elevation de la Maison de Melvin dans la Comté de Fyfe en Ecosse.

Plan of the principal Floor.

Plan du principal Etage.

Ca: Campbell Delin:

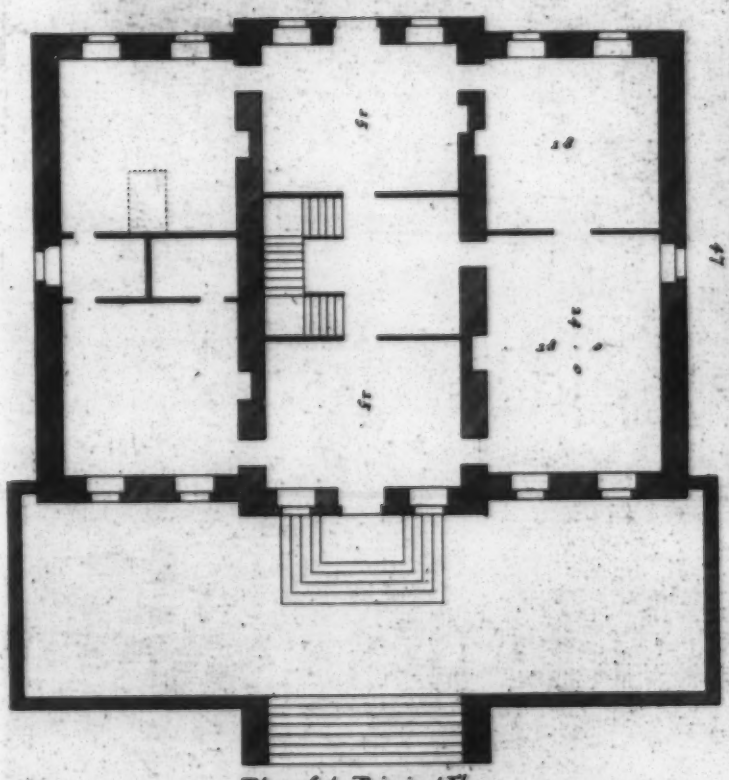
H. Hulsberg Sc:



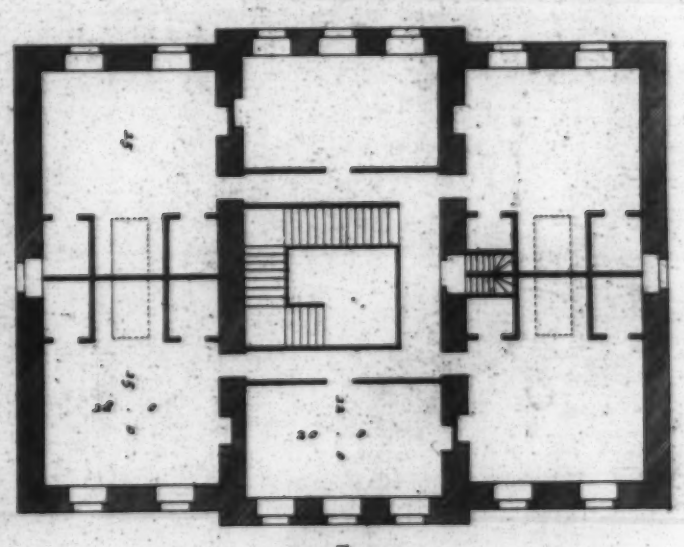
40 Feet — Extends 66

The Elevation of Daniel Campbell of Shanfield Esqr his house in the City of Glasgow in Scotland to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison du Mr Campbell Sieur de Shanfield a Glasgow en Ecosse.



Plan of the Principal Floor.
Plan du Principal Etage.

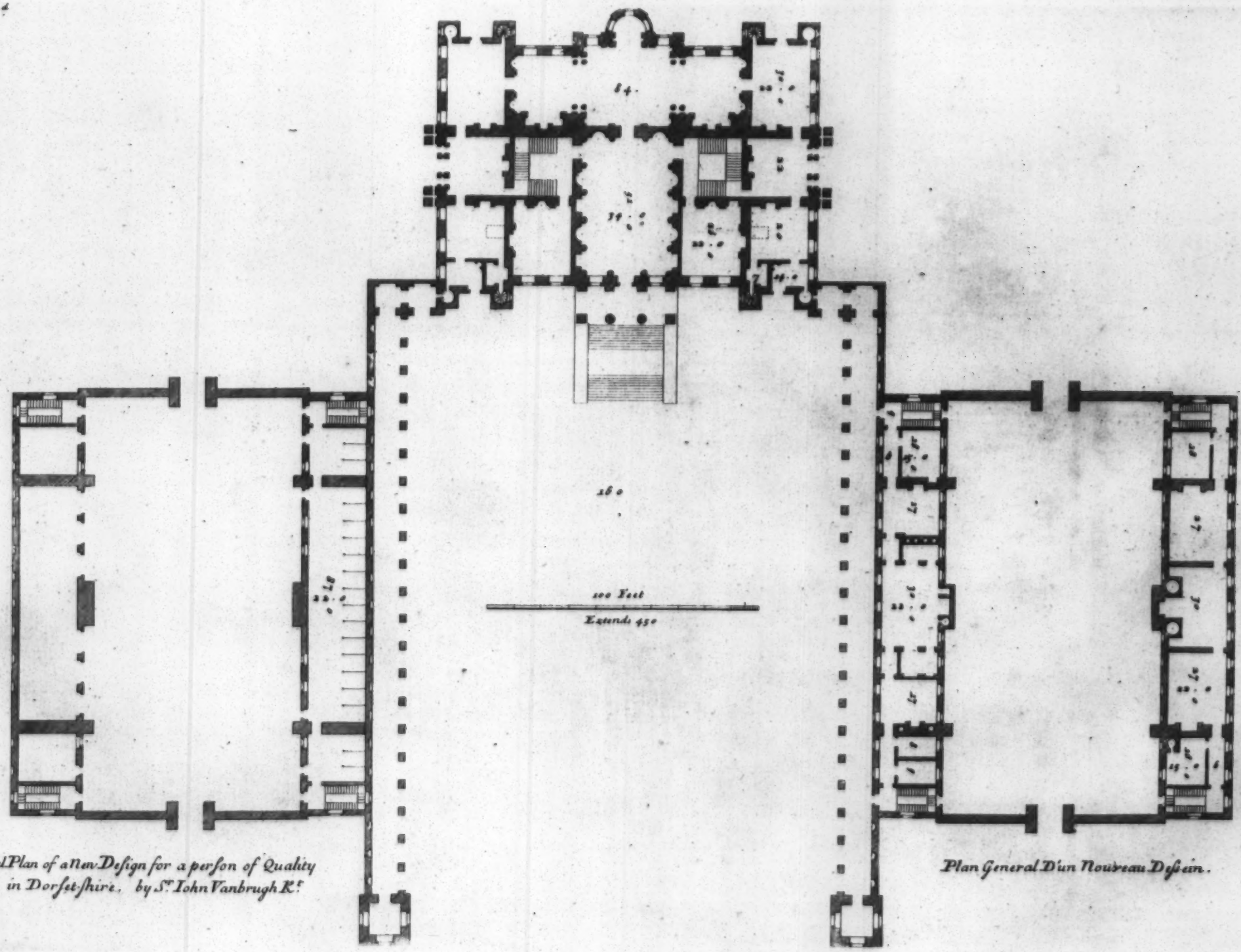


40 Feet — Extends 66

Plan of the Chamber Floor.
Plan du Second Etage.

Ca: Campbell Inv: et Delin:

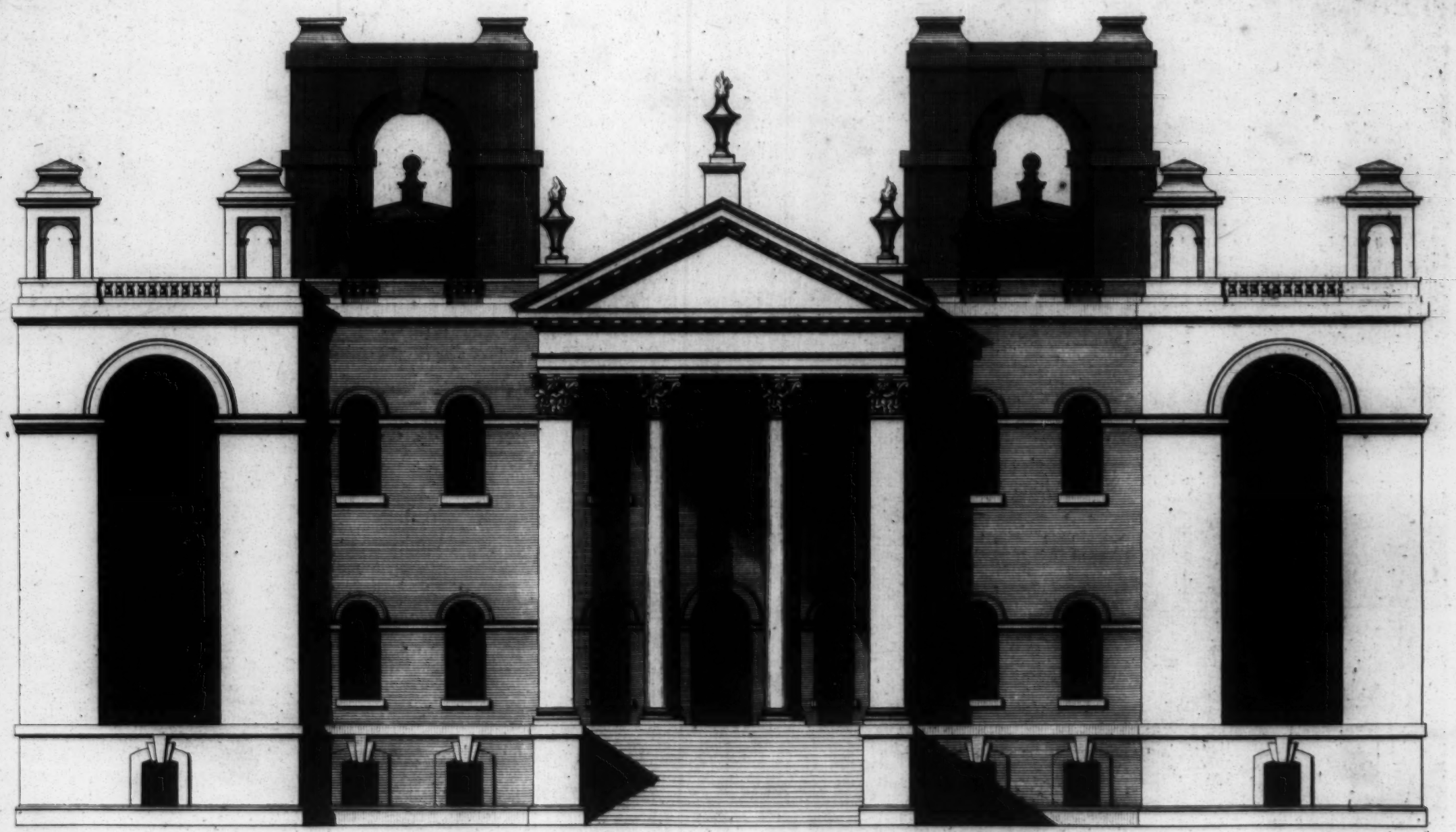
H. Hulsbergh Sc:



General Plan of a New Design for a person of Quality in Dorsetshire. by Sr. John Vanbrugh Kt.

Plan General D'un Nouveau Dessein.

p: 53. V. a.d

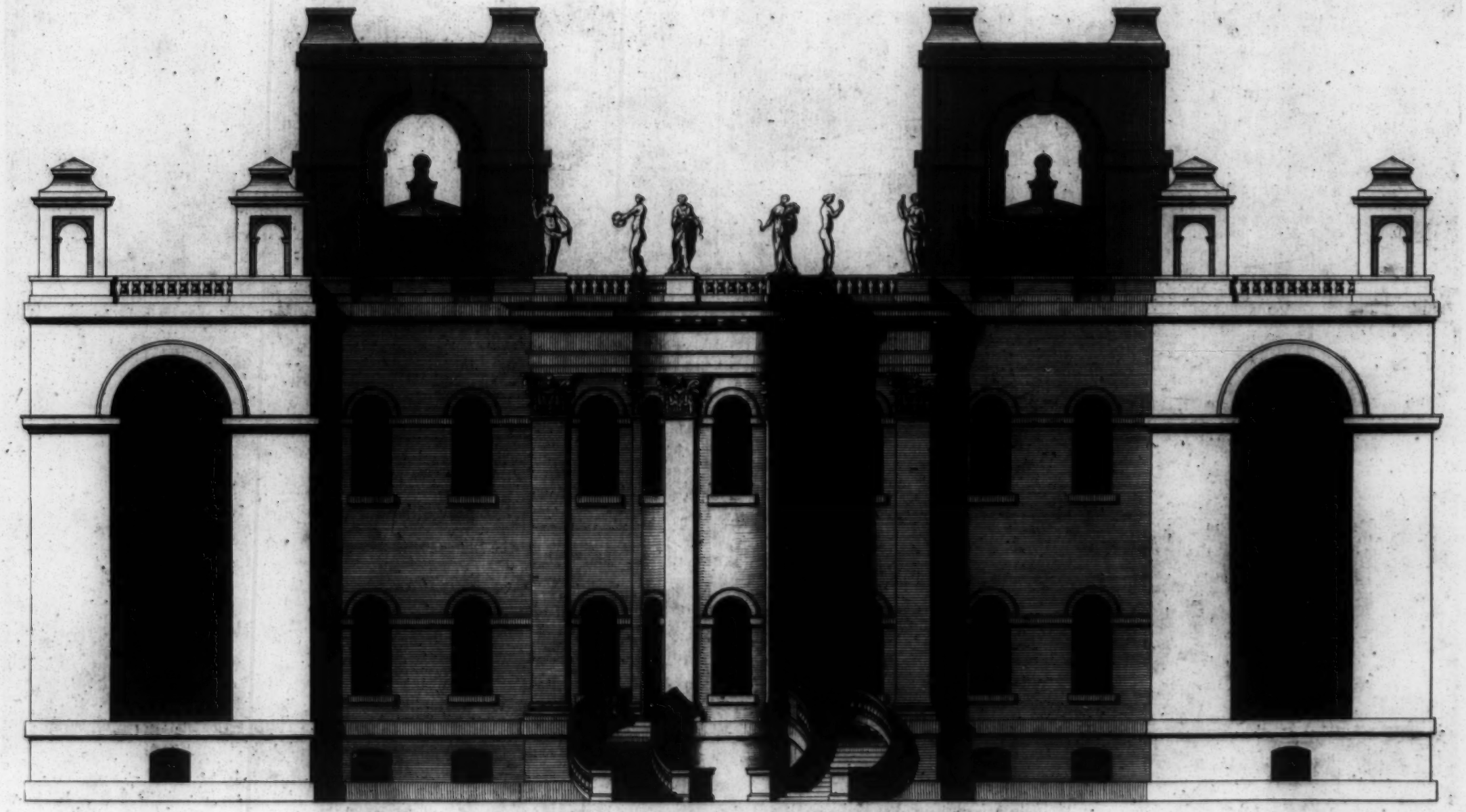


40 Feet Extends 140

The Elevation of a New Design for a person of Quality in Dorsetshire as Designed by Sr. John Vanbrugh Kr.
Elevation D'un Nouveau Dessein.

Ca: Campbell Delin: H: Hulsbergh Sc:

p: 54 Vol 2d



40 Feet Extends 140

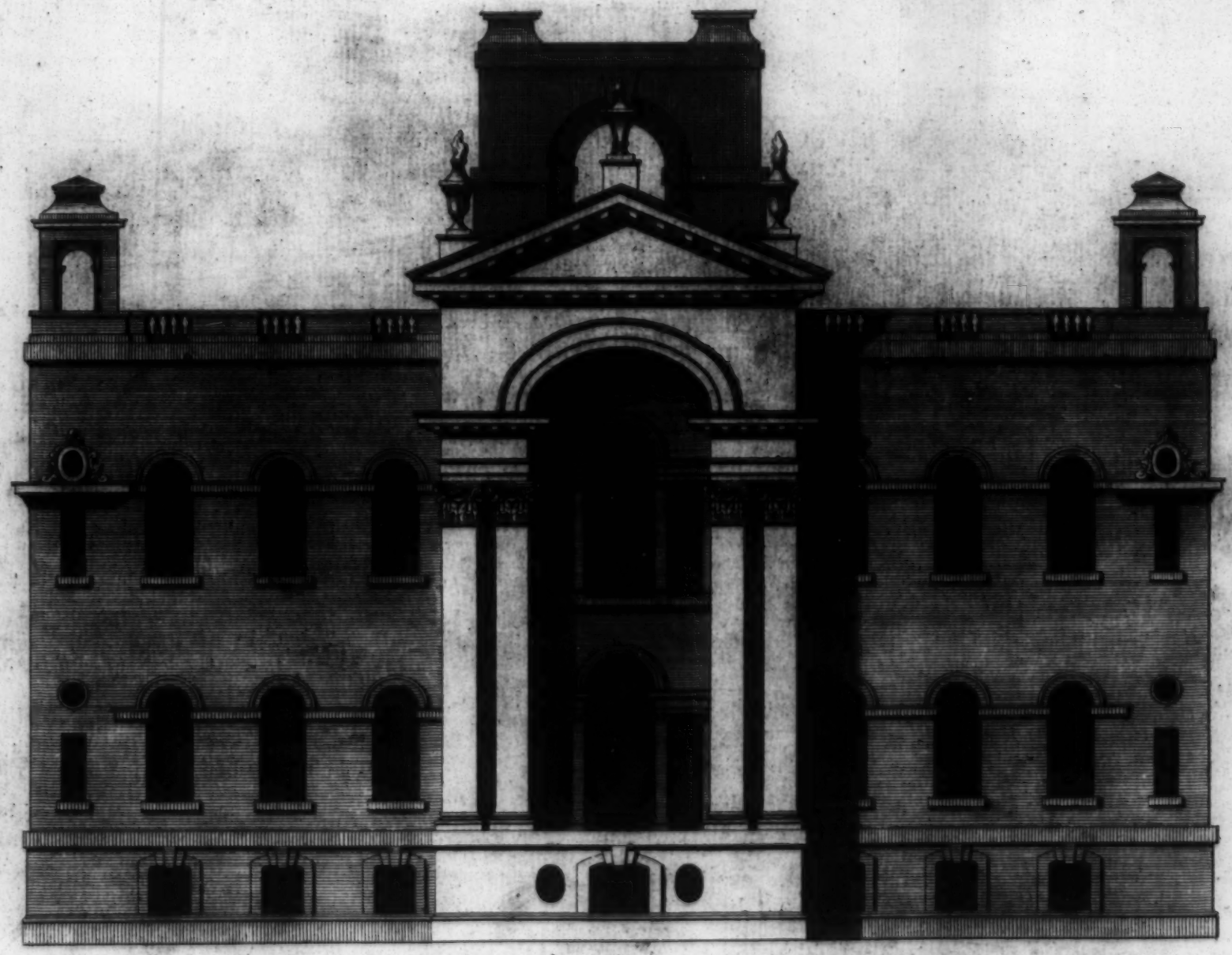
The Garden Front of a New Design for a person of Quality in Dorset-shire, as Designed by Sr. John Vanbrugh Kt.

Elevation D'un Nouveau Dessein du Coté des Jardins.

Ca.s Campbell Delin.

H. Hulsbergh Sc.

P: 55. V: a f

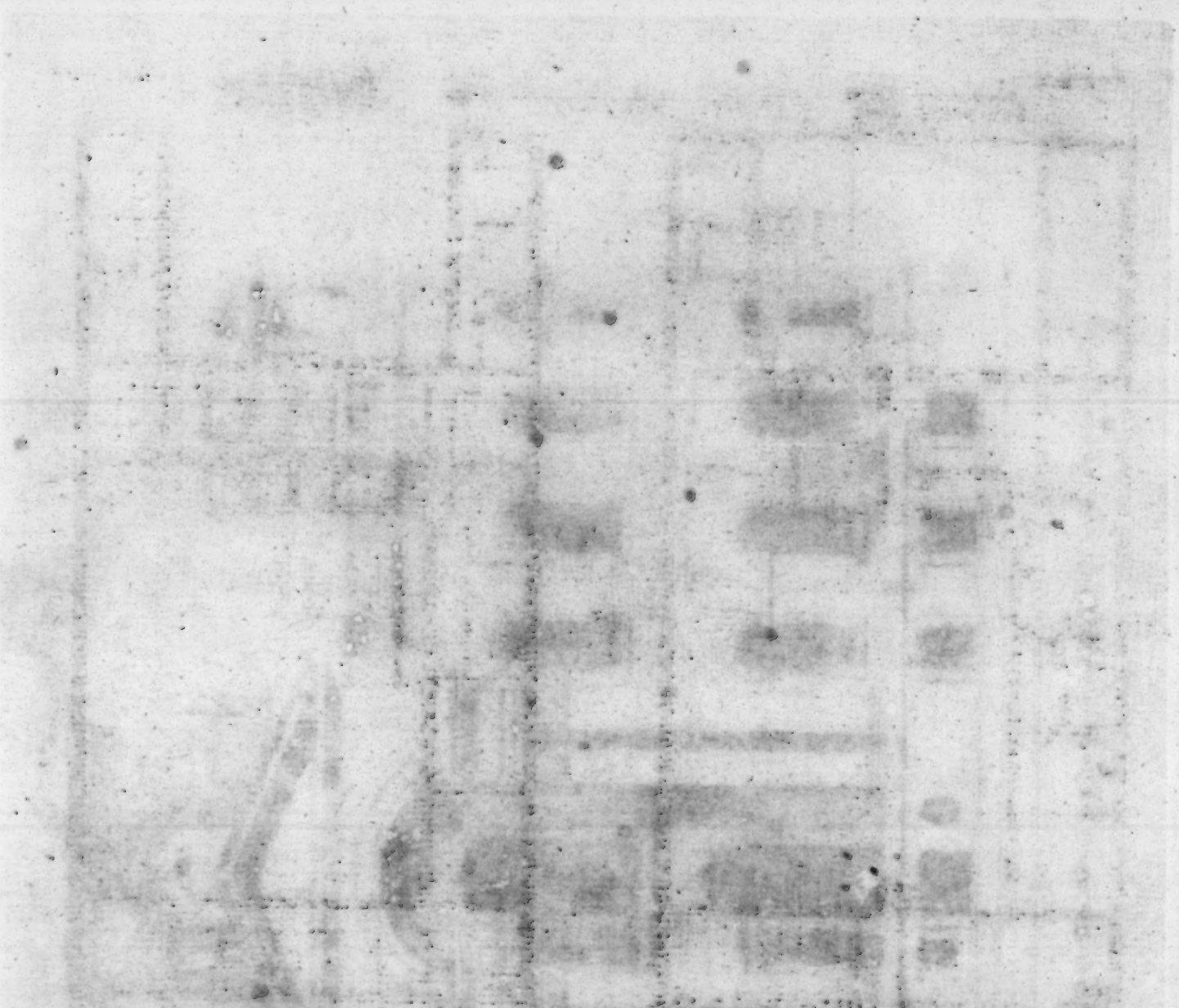


40 Feet — Extends 200

The Elevation of One End of a New Design for a person of Quality in Dorsetshire. as Designed by Sr. John Vanbrugh Kt.

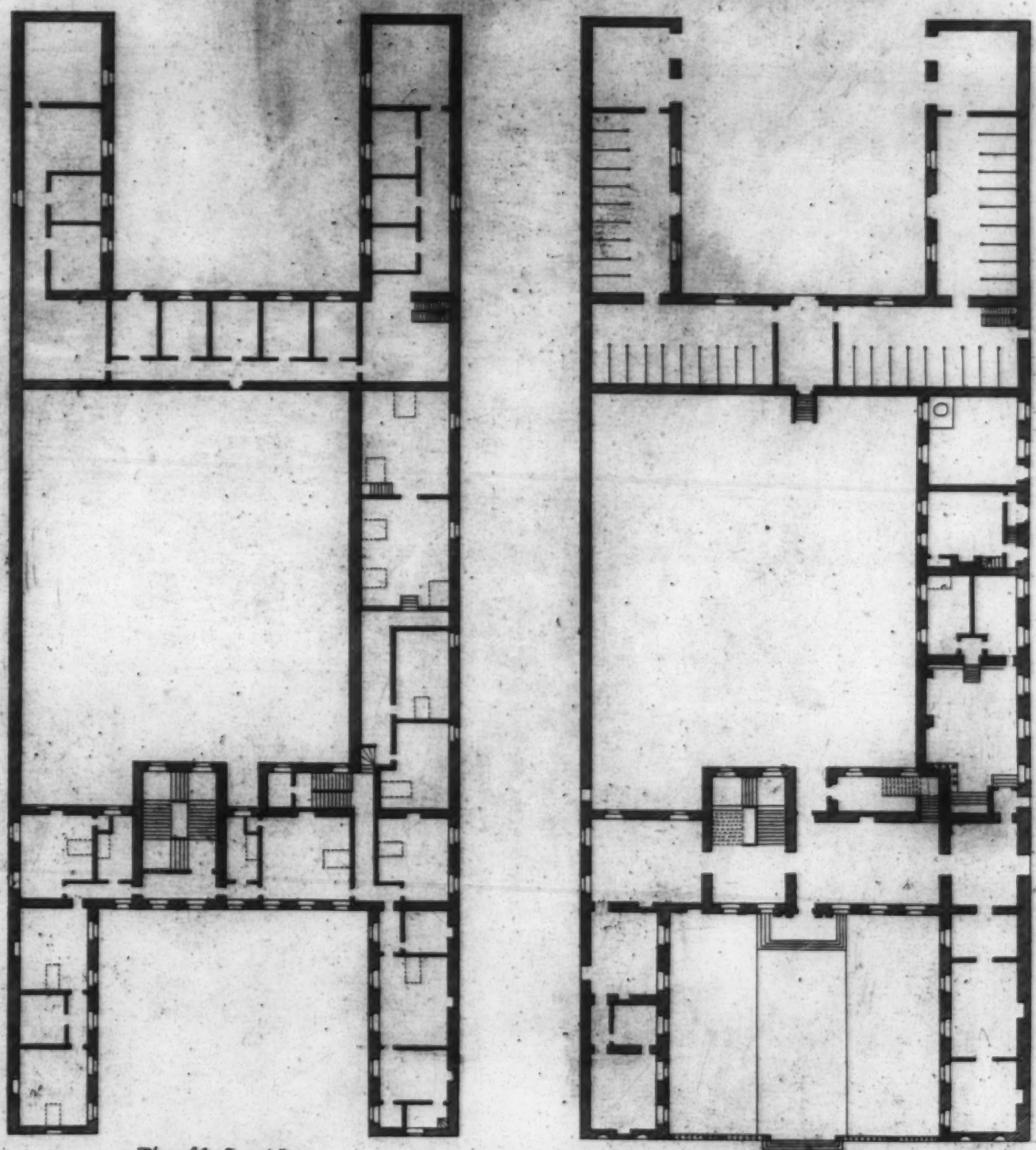
Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sc:



6 o Feet — Feet

The Elevation of Maiden Bradley in Wiltshire the Seat of S.r Edward Seymour Bar.t to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.
Elevation de la Maison de Maiden Bradley dans la Comté de Wilts.



Plan of the Second Story.
Plan du Second Etage.

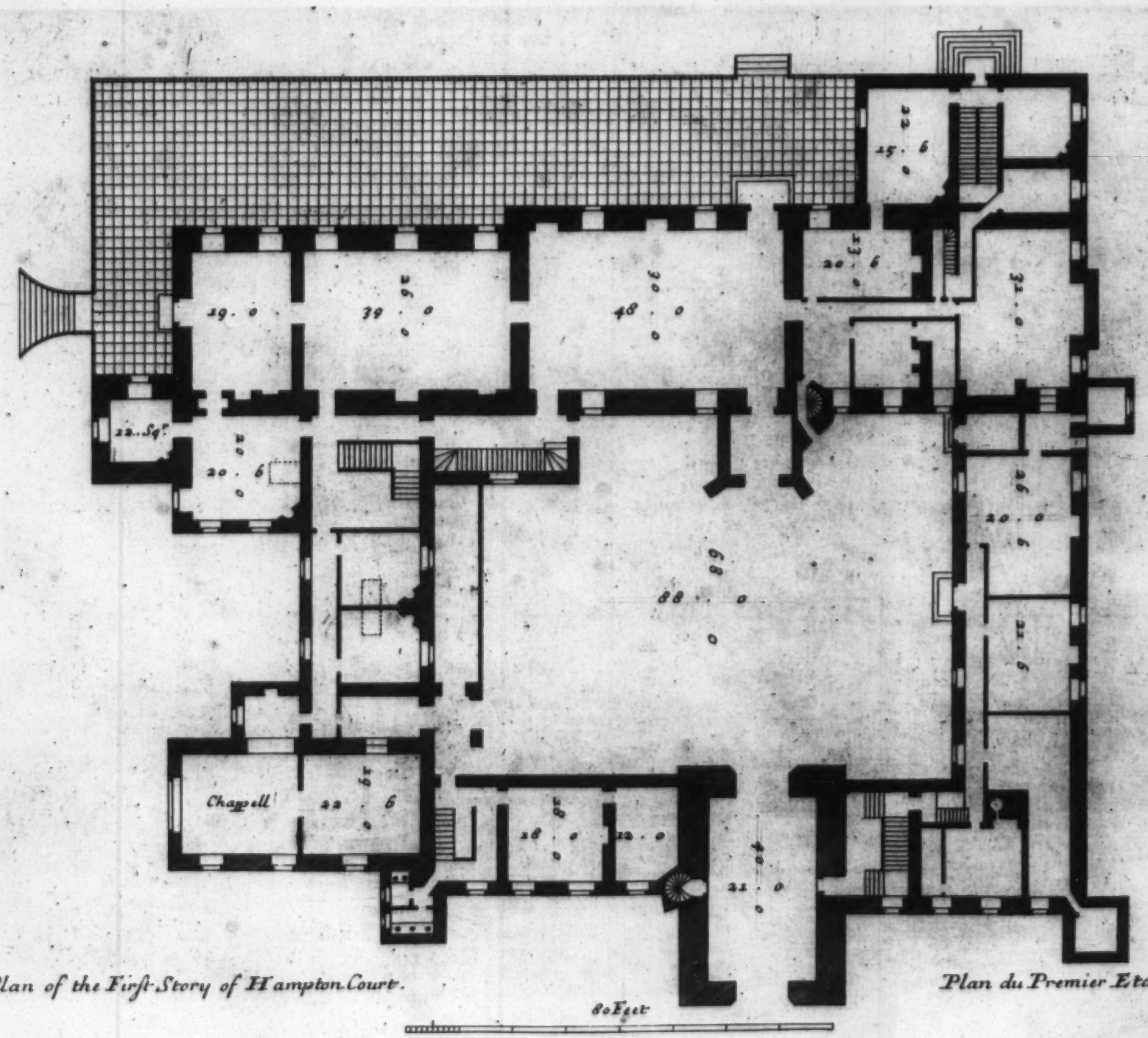
a Scale of 90 Feet.

Plan of the first Story.
Plan du premier Etage

Ca: Campbell Delin:

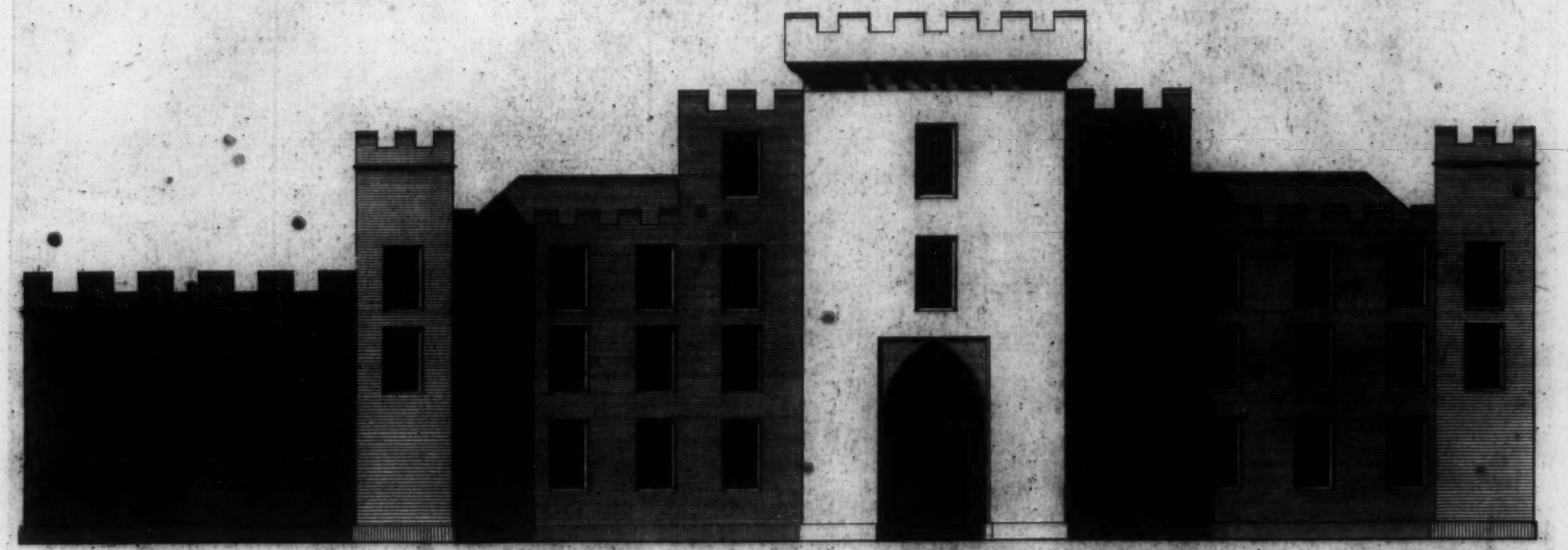
H: Hulsbergh Sculp.

P: 87. V: 2d



Plan of the First Story of Hampton Court.

Plan du Premier Etage.



a Scale of 80 Feet. Hous. Feet 240

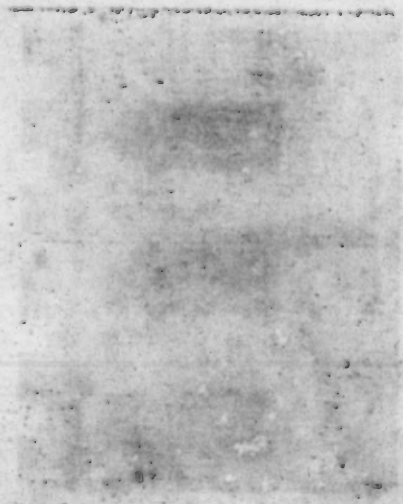
Hampton Court in Hariford shire, built by Henry the 4th King of England when he was Duke of Heriford, the Seat of the Right Hon.ble the Lord Coningesby,

to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

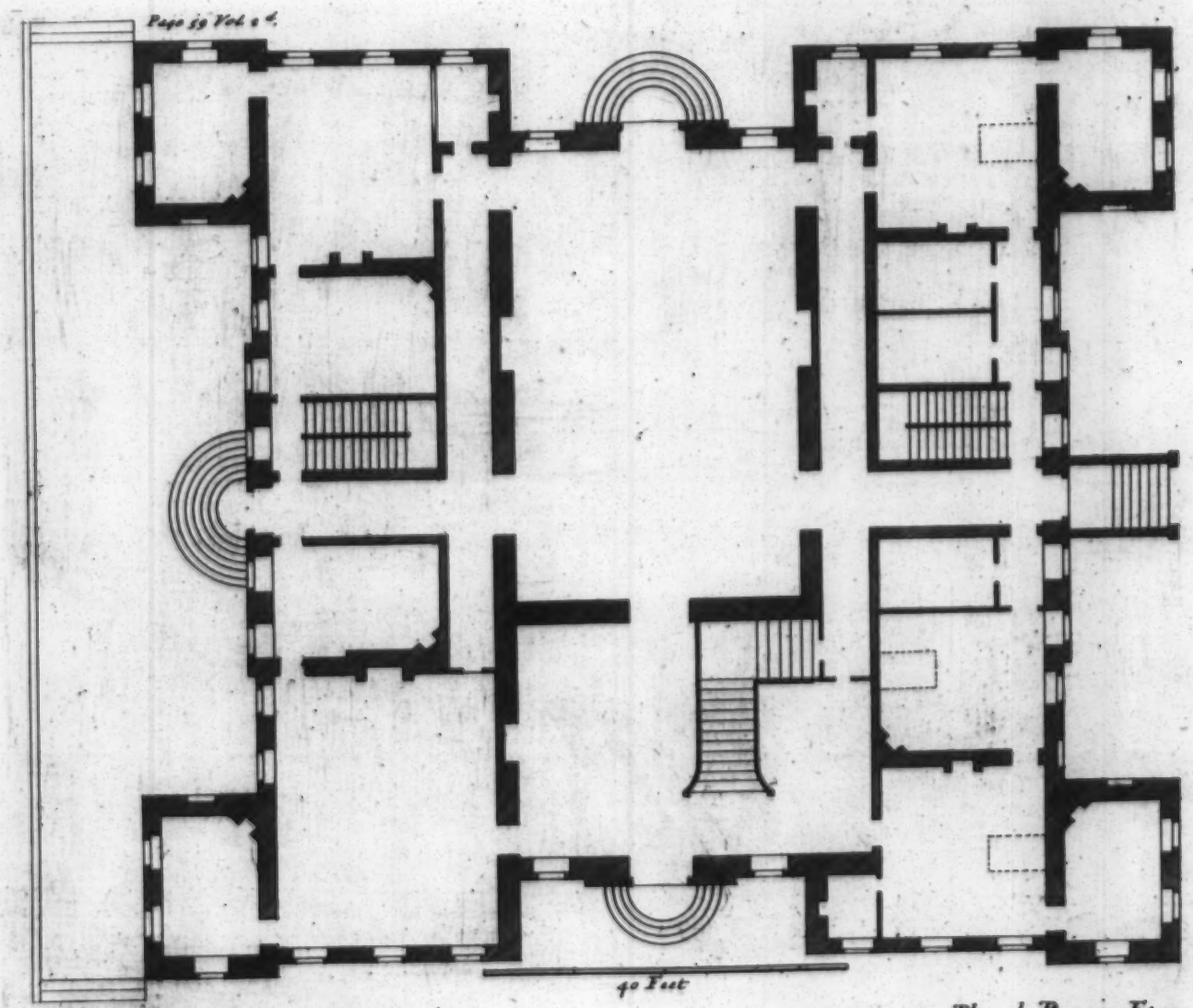
Elevation D'Hampton Cour dans la Comté D'Heriford.

Ca: Campbell Delin:

H Hulsbergh Sculp:



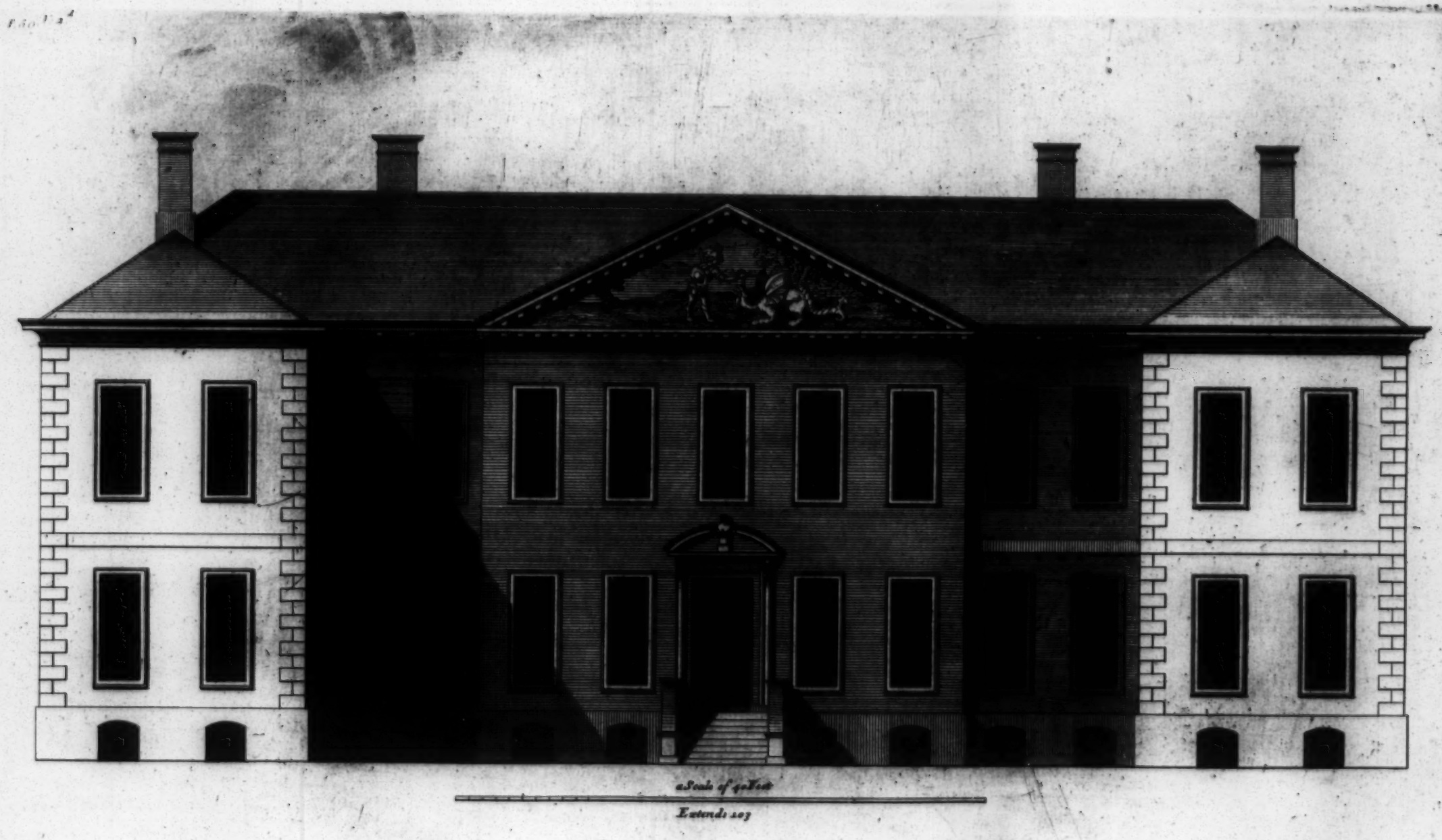
Page 59 Vol. 1.



Plan of the First Story of Shobden Court.

Plan du Premier Etage.

Plate 1st

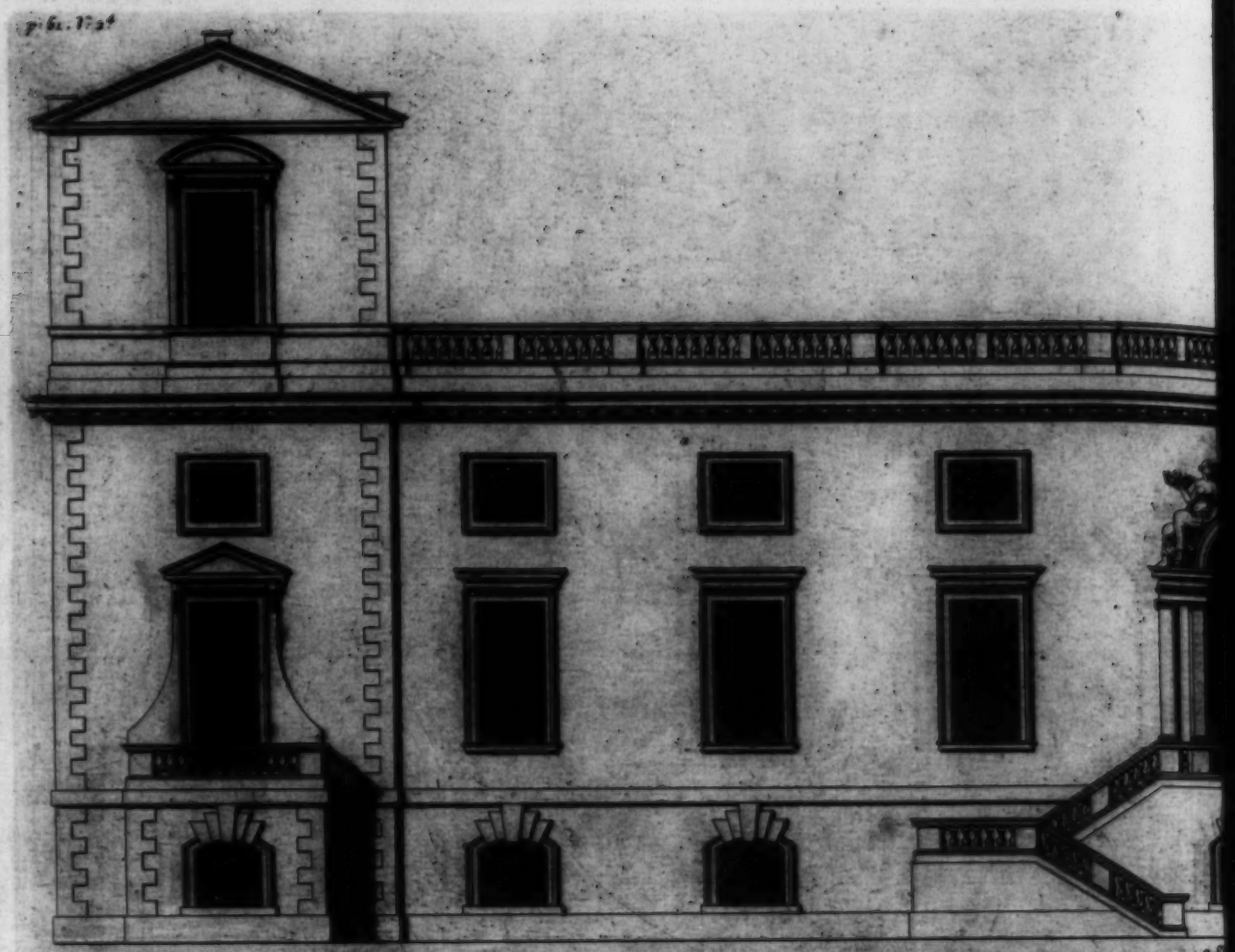


Shobden Court in Herifordſhire, the Seat of the Rt. Hon.ble Sr. James Bateman Bart. Lord Major of London &c: to whom this Plate is moſt humbly Inſcrib'd.

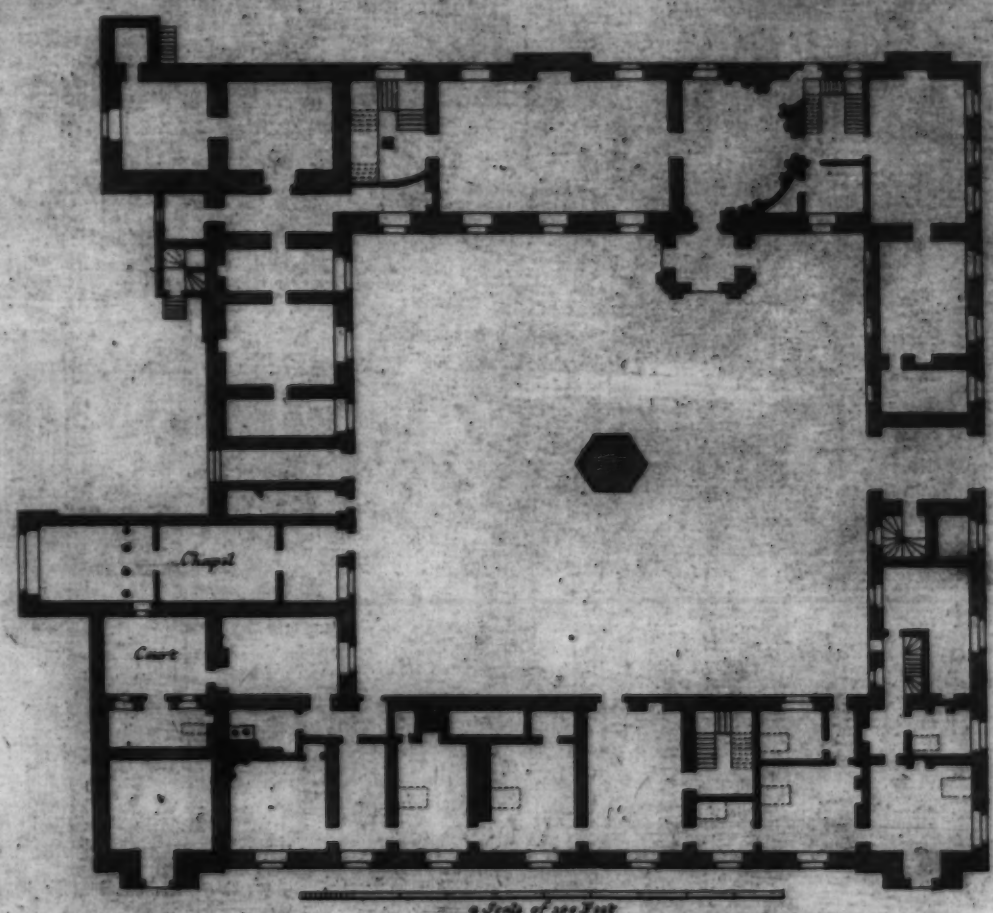
Elevation de Shobden Cour dans la Comté D'Heriford.

Co. Campbell Delin.

H. Hulſe[illegible]

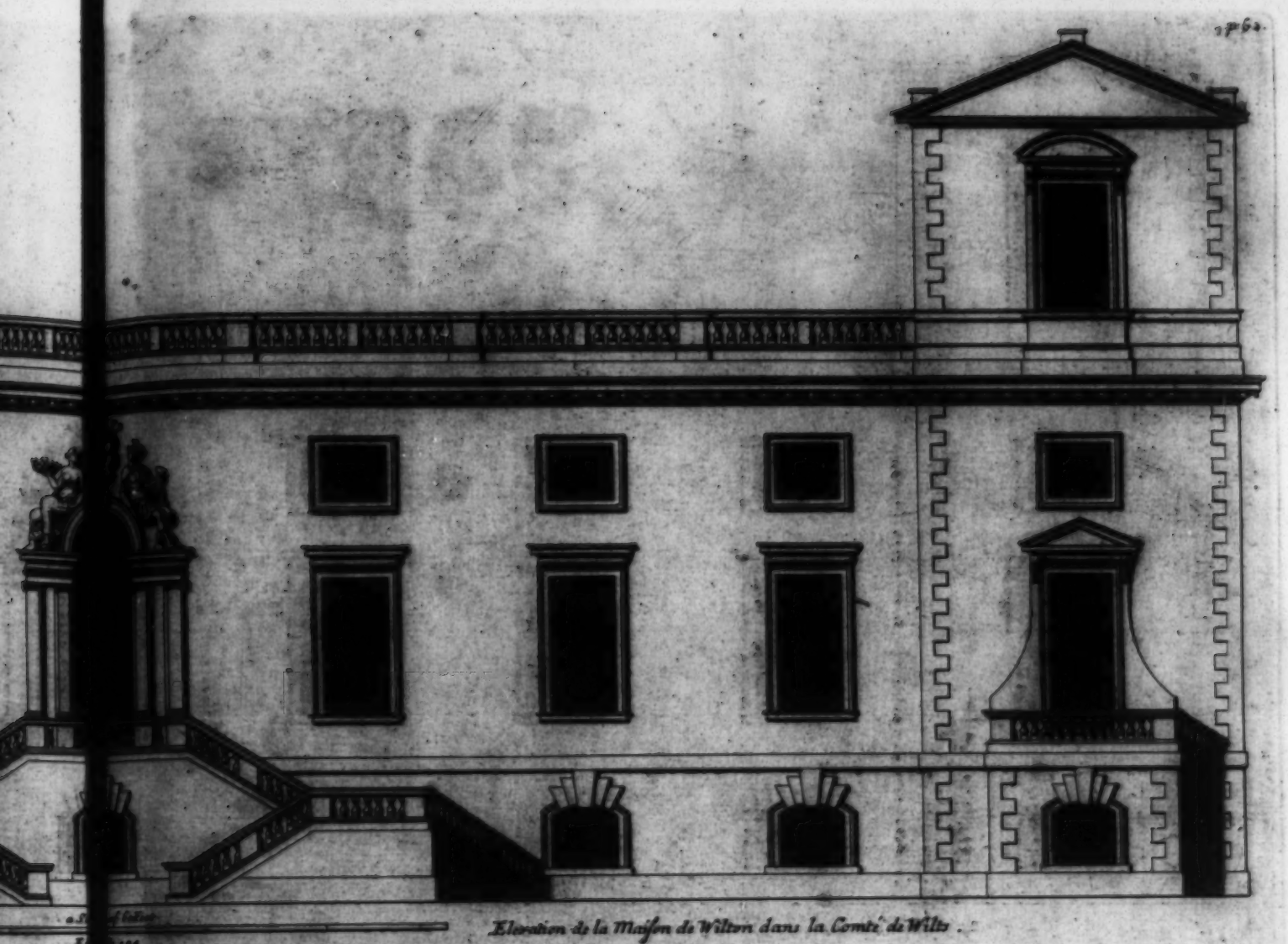


The Garden front of Wilton in Wiltshire the Seat of the Right Hon.ble Thomas Earl of Pembroke & Montgomery. K.t of the Most Noble Order of the Garter. &c: to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

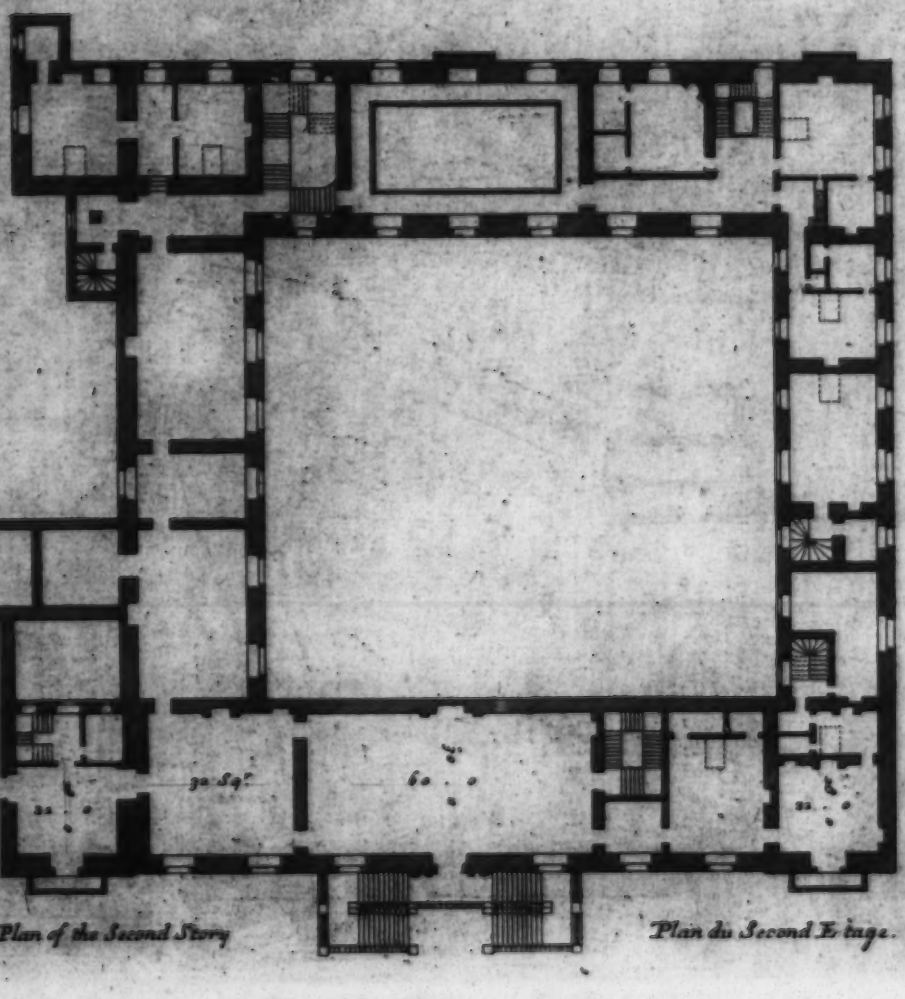


Plan of the first Story. Plan du premier Etage.

Inigo Jones Inv: A.o 1640.



Elevation de la Maison de Wilton dans la Comté de Wilts.

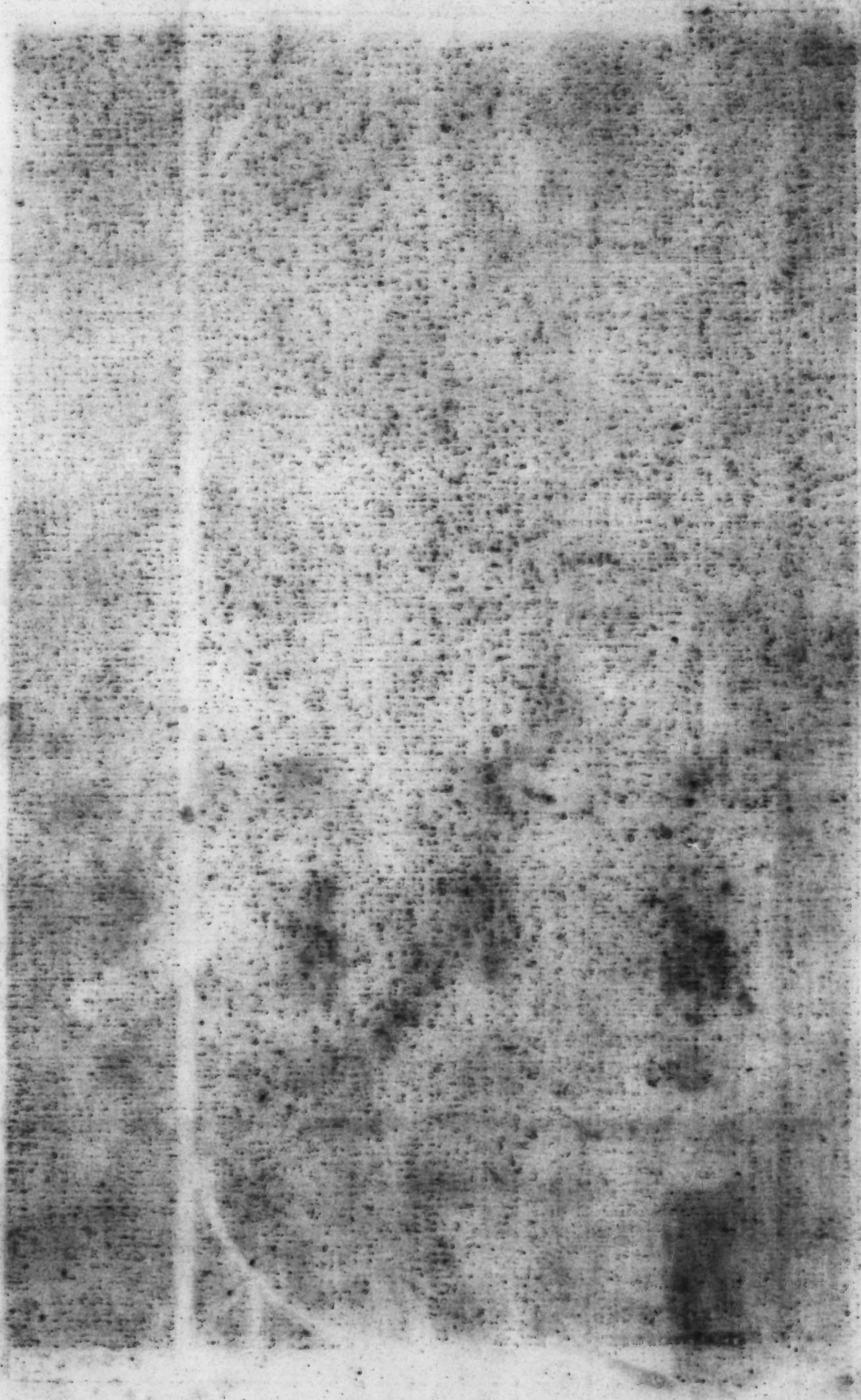


Plan of the Second Story

Plan du Second Etage.

Ca: Camp: Delin:

H. Hulsbergh Sculp:



Section of the Great Dining Room at Wilton.

20 Feet.
Extends 60.

Section de la Grande Sale.

Inigo Jones Inv:

Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sculp:

a Scale of 30 Feet

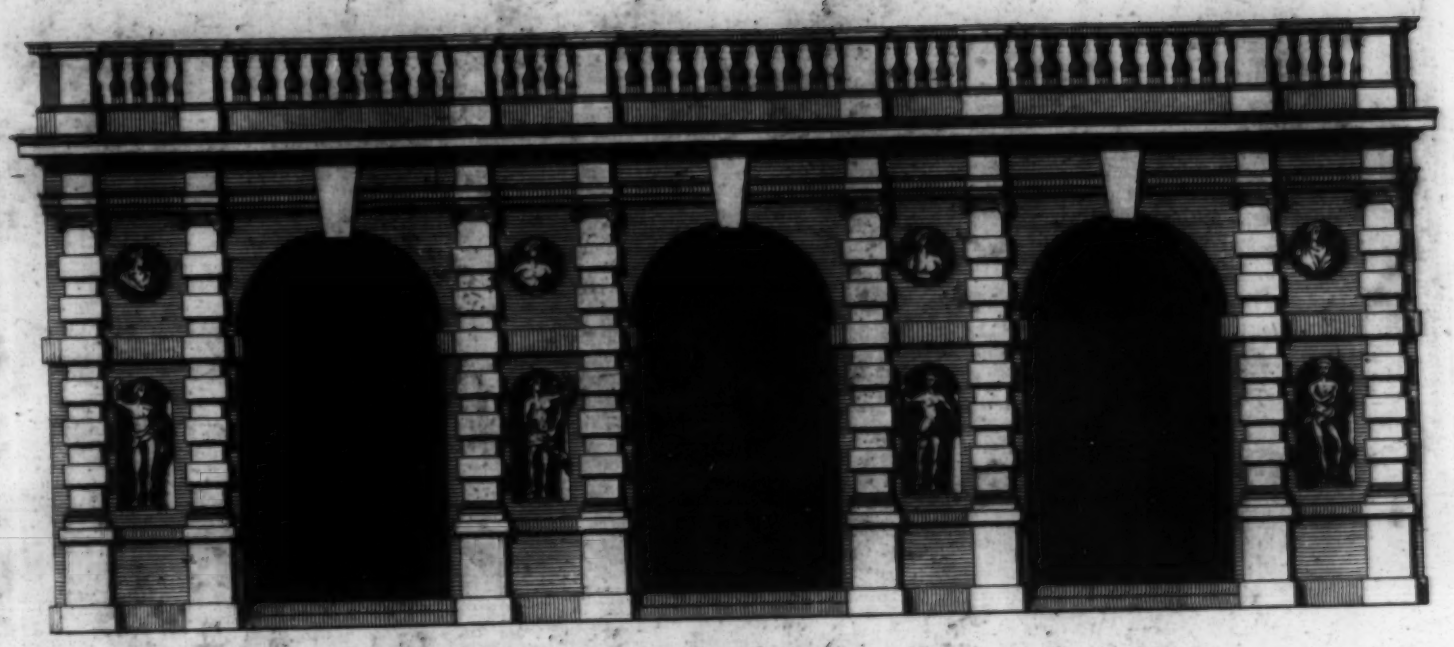
Section of the Salon.
Section du Salon.

One End of the Great Dining Room.

Inigo Jones Inv:

Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sc:

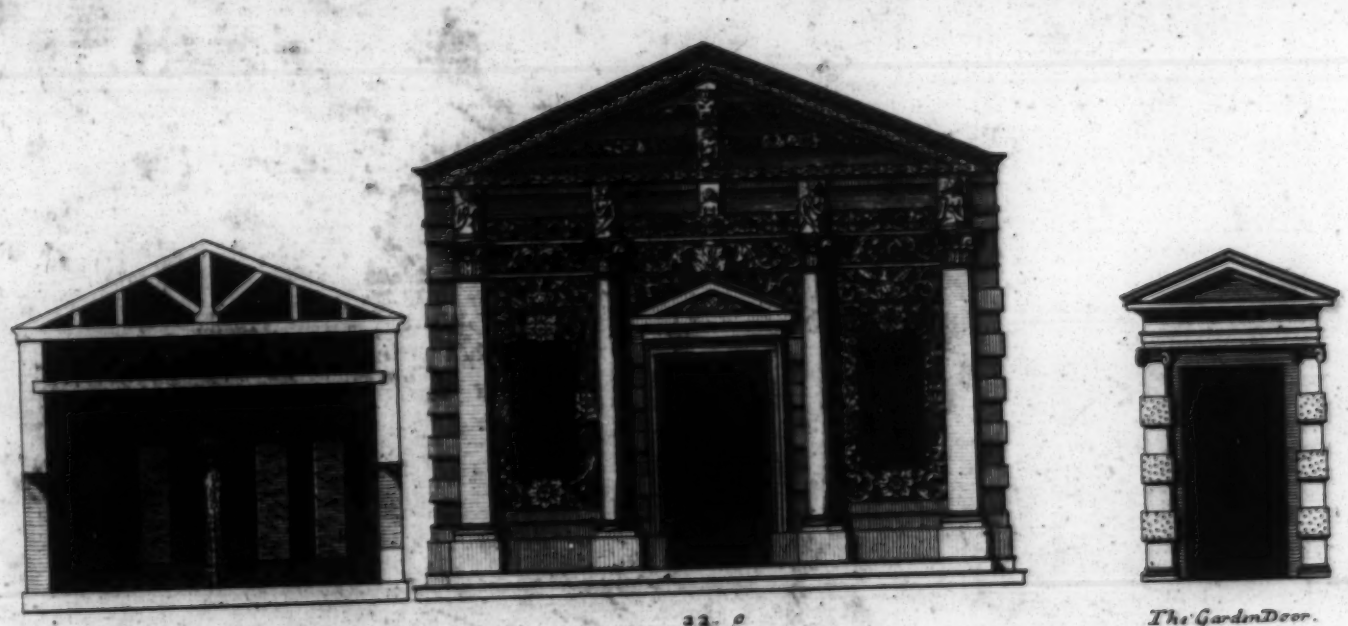


a Scale of 30 Feet

Extends 52.

The Loggio in the Bowling Green at Wilton.

La Galerie au Iardins.



Section of the Grotto.

22. 0

The Garden Door.

Front of the Grotto at Wilton.

Elevation de la Grote.

This Plate is most humbly Inscrib'd to the R.t Hon.ble The Lord Herbert Collonel of his Majesty's Guards, Lord of the Bed Chamber to his Royal Highness the Prince of Wales &c: and Son and heir to the R.t Hon.ble the Earl of Pembroke &c:

Inigo Iones Inv:

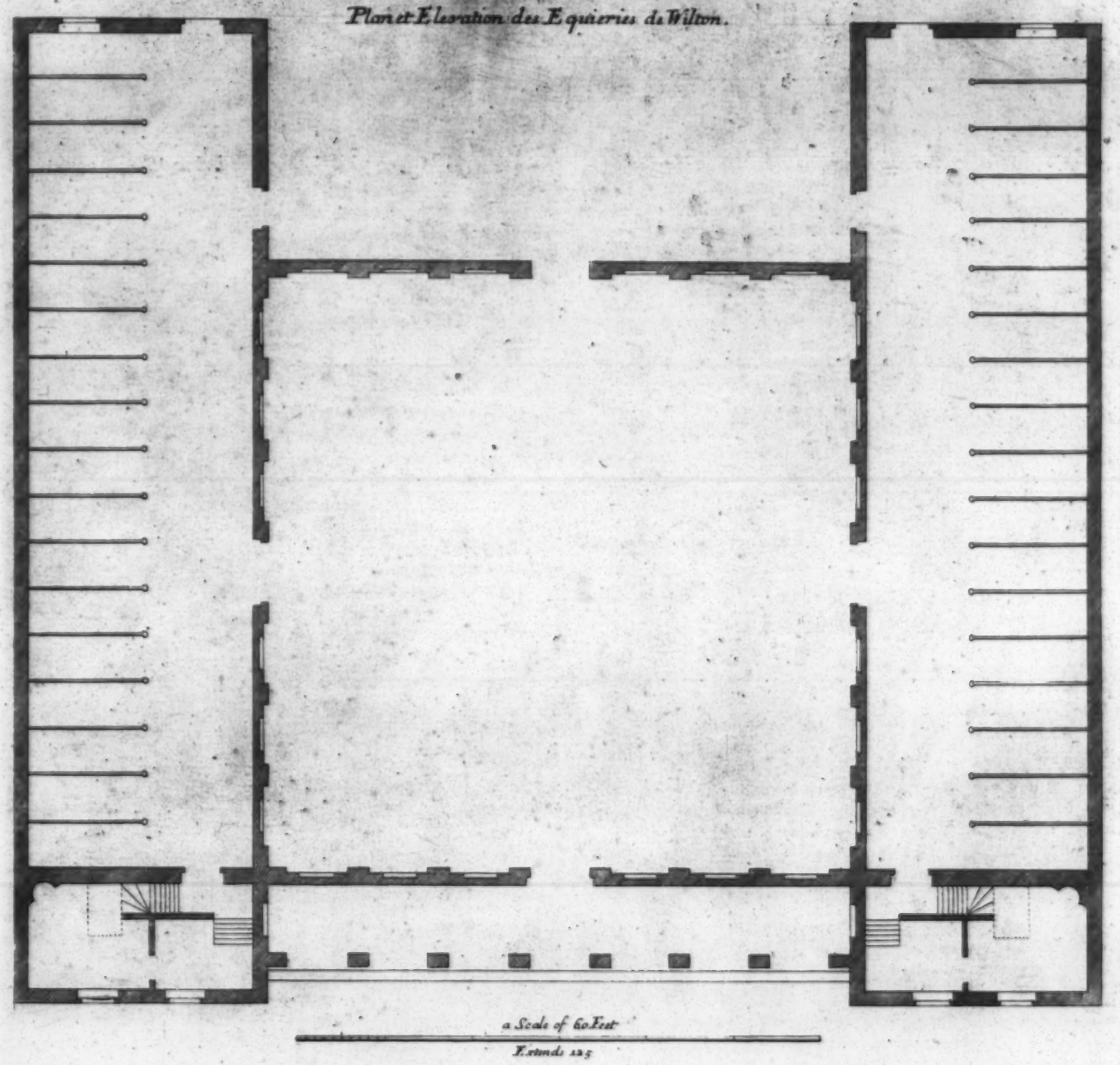
Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sc:

p. 66. Fig. 4

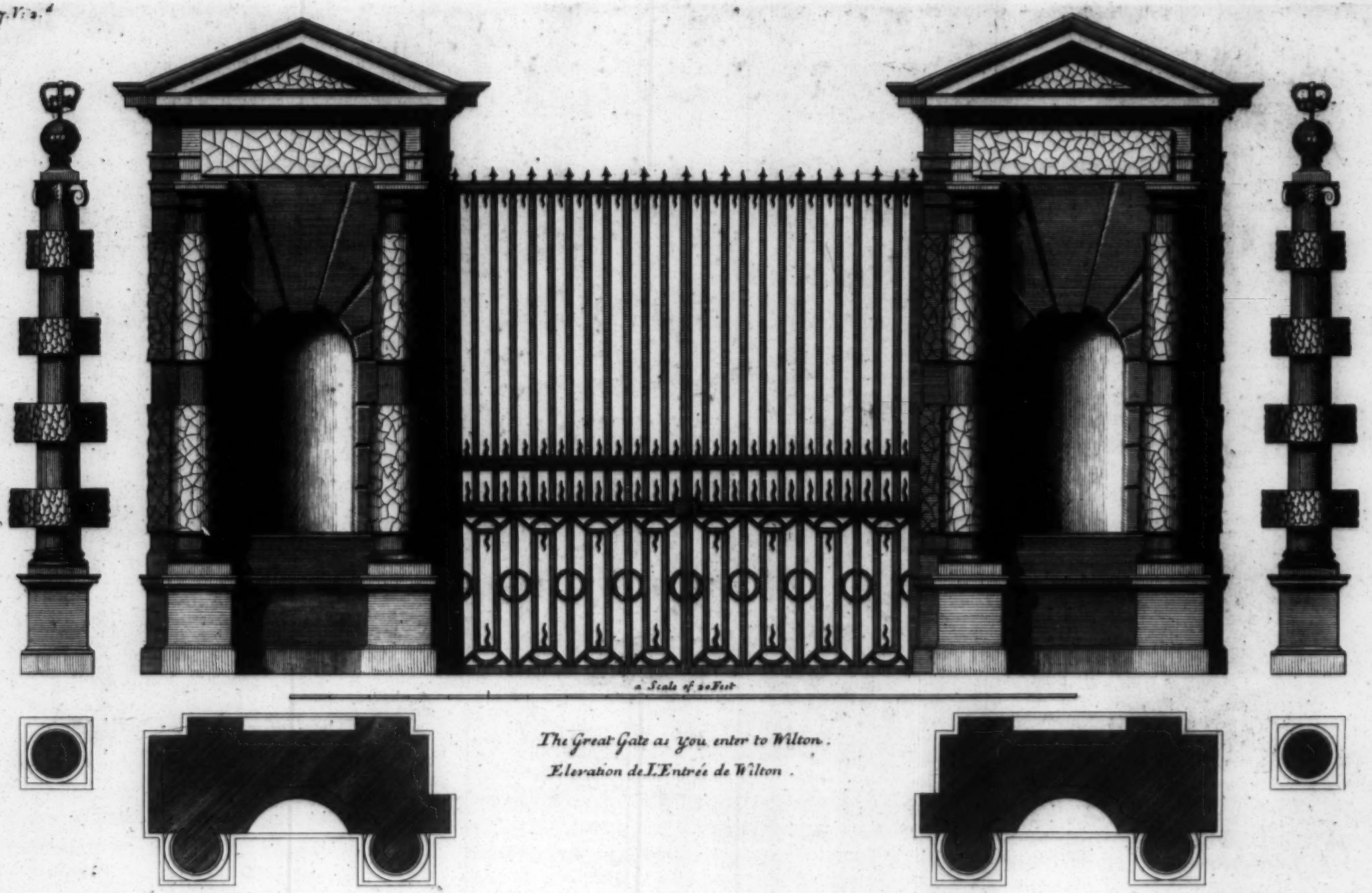
Plan and Elevation of the out Offices at Wilton.

Plan et Elevation des Equieries de Wilton.



a Scale of 60 Feet

Extends 125



a Scale of 20 Feet

The Great Gate as you enter to Wilton.
Elevation de l'Entrée de Wilton.

Inigo Jones Inv: *Ca: Campbell Delin:* *H. Hulsbergh Sc:*

p:68. V:2.

p:69.

The South Elevation of Long Leate in Wiltshire the Seat of the R.t Hon.ble the Lord Weymouth &c.
to whom this Plate is most humbly Inscribd.

Elevation Meridionale de la Maison de Long Leate dans la Comté de Wilts.

Gallery.

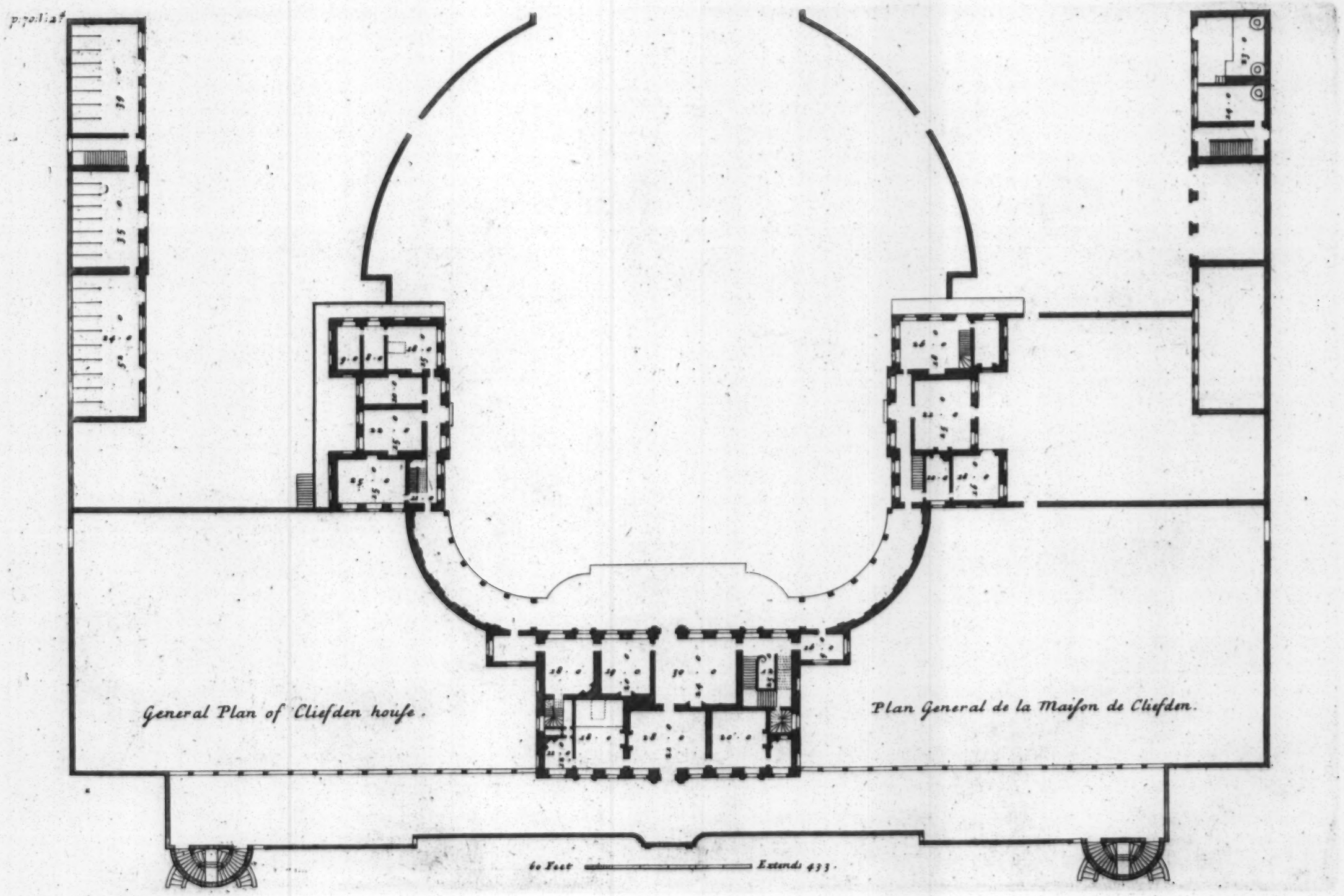
Plan of the Second Story. a Scale of 60 Feet. Plan du Second Etage.

Chapel.

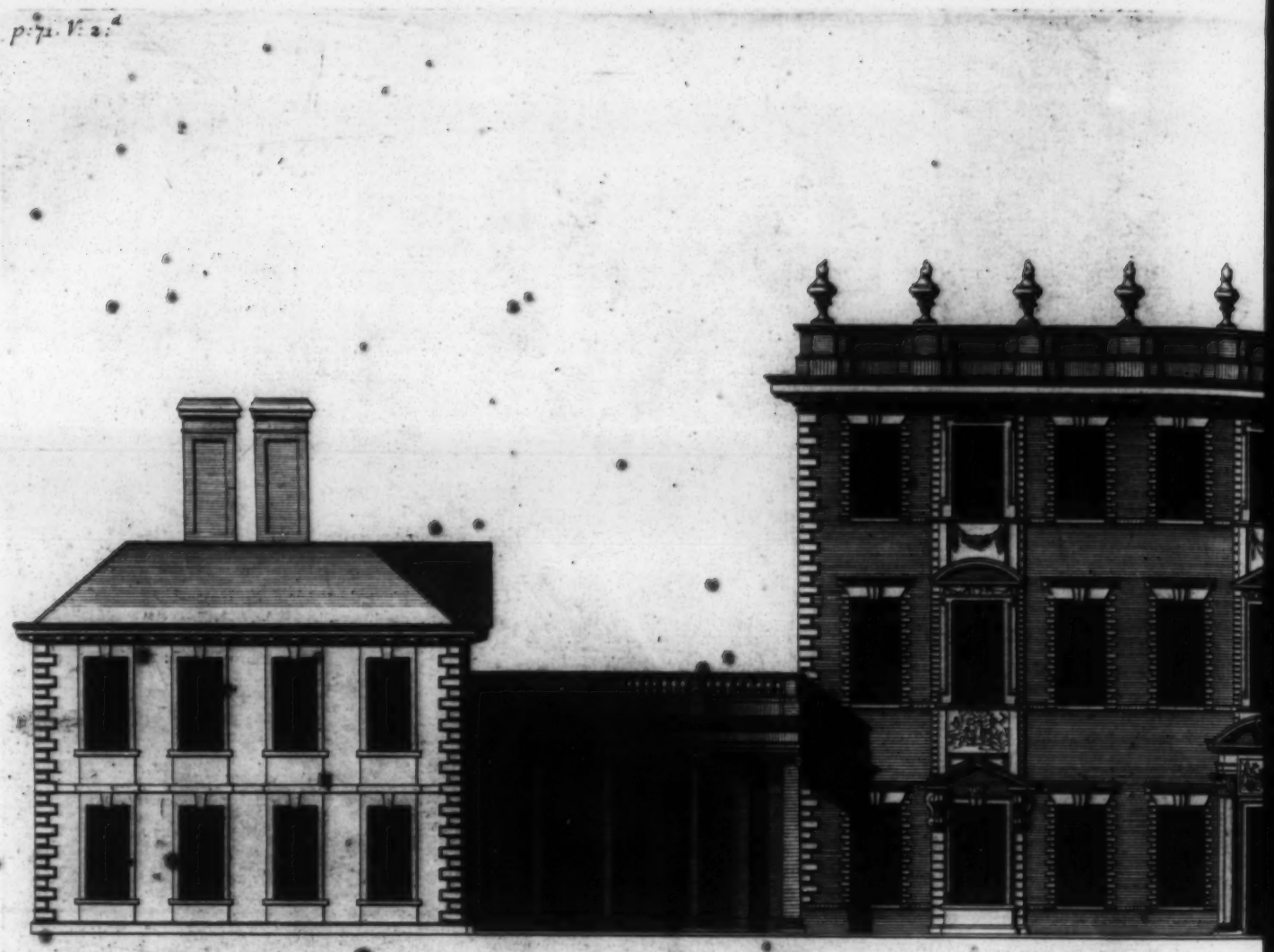
Hall.

Plan of the First Story. Terras Plan du Premier Etage.

Ca: Campbell Delin: H: Hulsbergh Sculp:


General Plan of Cliefden house.
Plan General de la Maison de Cliefden.
60 Feet
Extends 433.

p: 71. V: 2.d



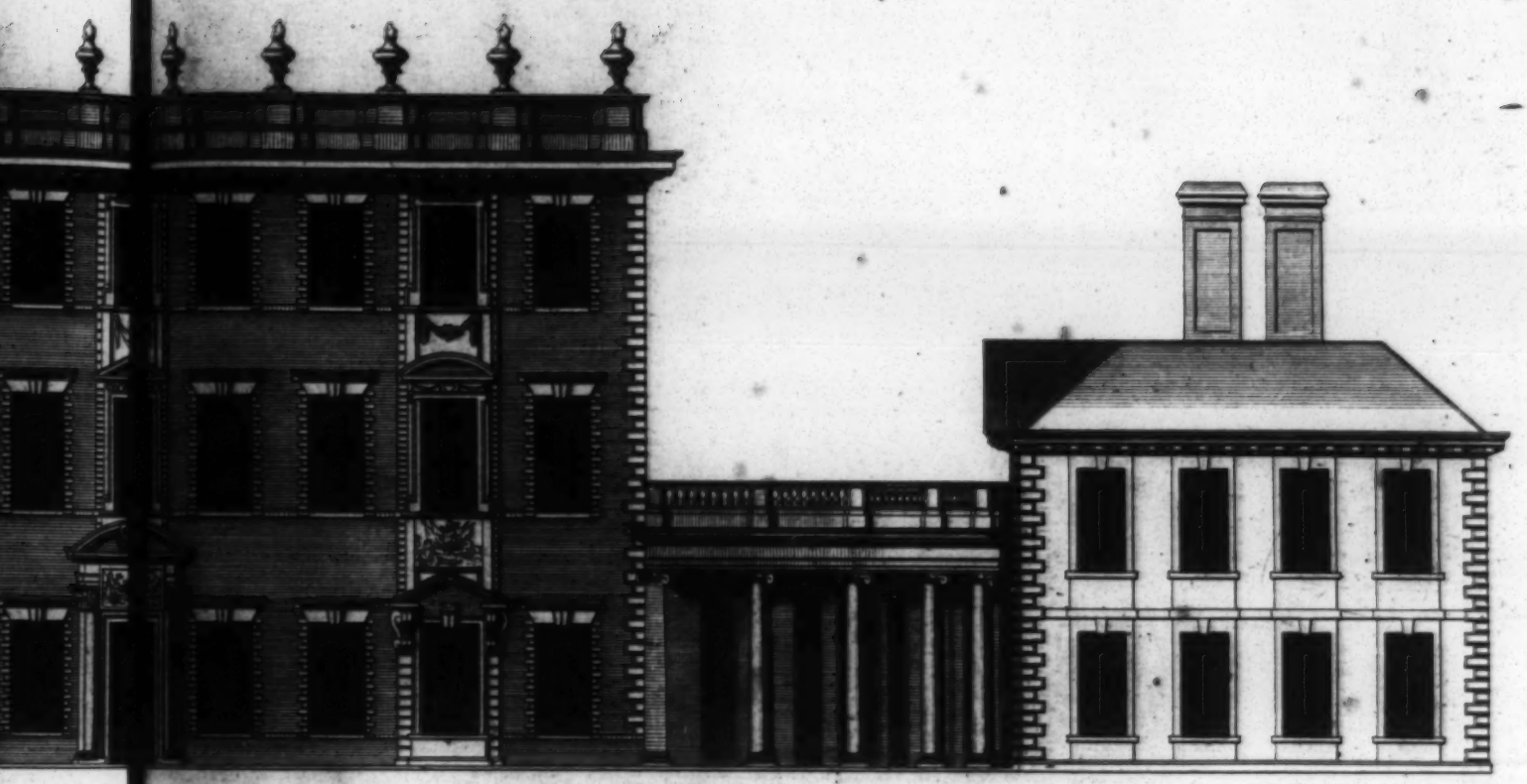
a Scale of 60 Feet

The North Prospect of Cliefden house in Buckinghamshire the Seat of the Right Hon.ble The Earl of Orkney
Order of the Thistle &c: to whom this

Elevation Occidentale de la Maison de Cli

Ca: Campbell Delin:

p: 72.



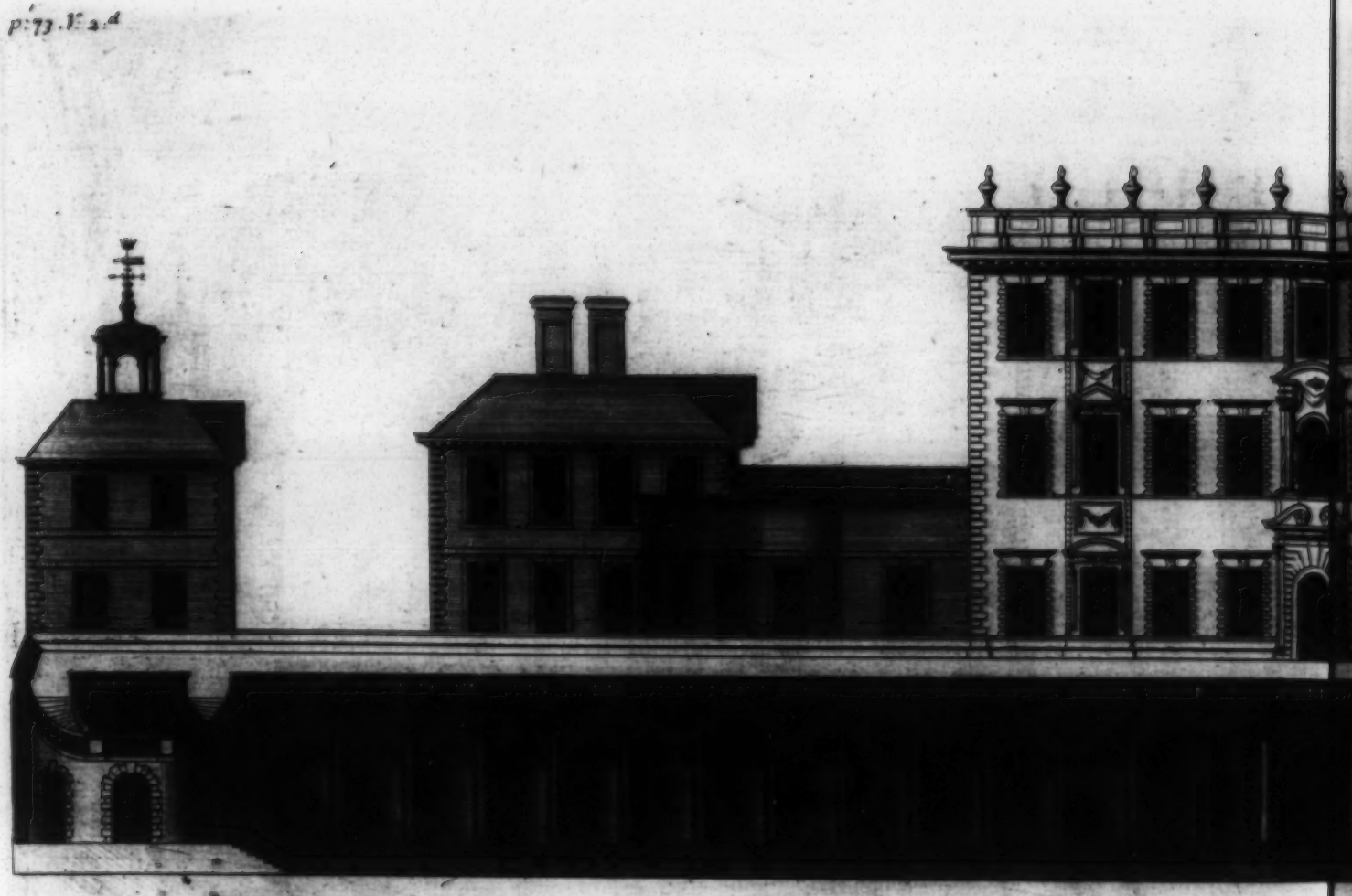
Extends 245

of Orkney Generall of the Infantry one of the Lords of his Majestyes Bedchamber and Knight of the most ancient
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

ison de Cliv[illegible]n dans la Comté de Buckingham.

H: Hulsbergh Sc:

p: 73. N: 2.d

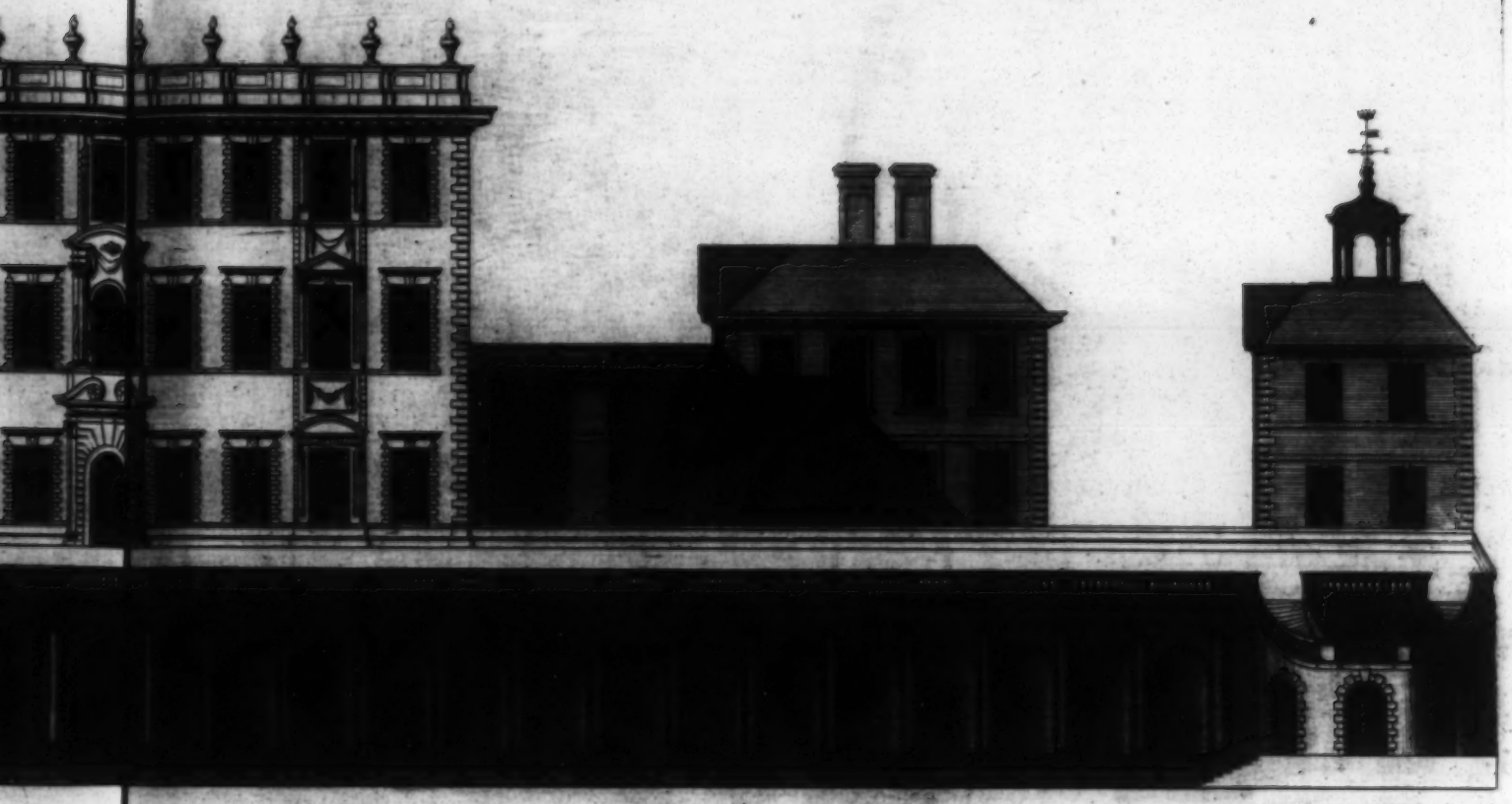


a Scale of 60 Feet

The West Front of Cliffd
Is most humbly Inscrib'd to the Rt Hon:
Elevation Occidentale de la Maison

Ca: Campbell Delin:

P: 74.

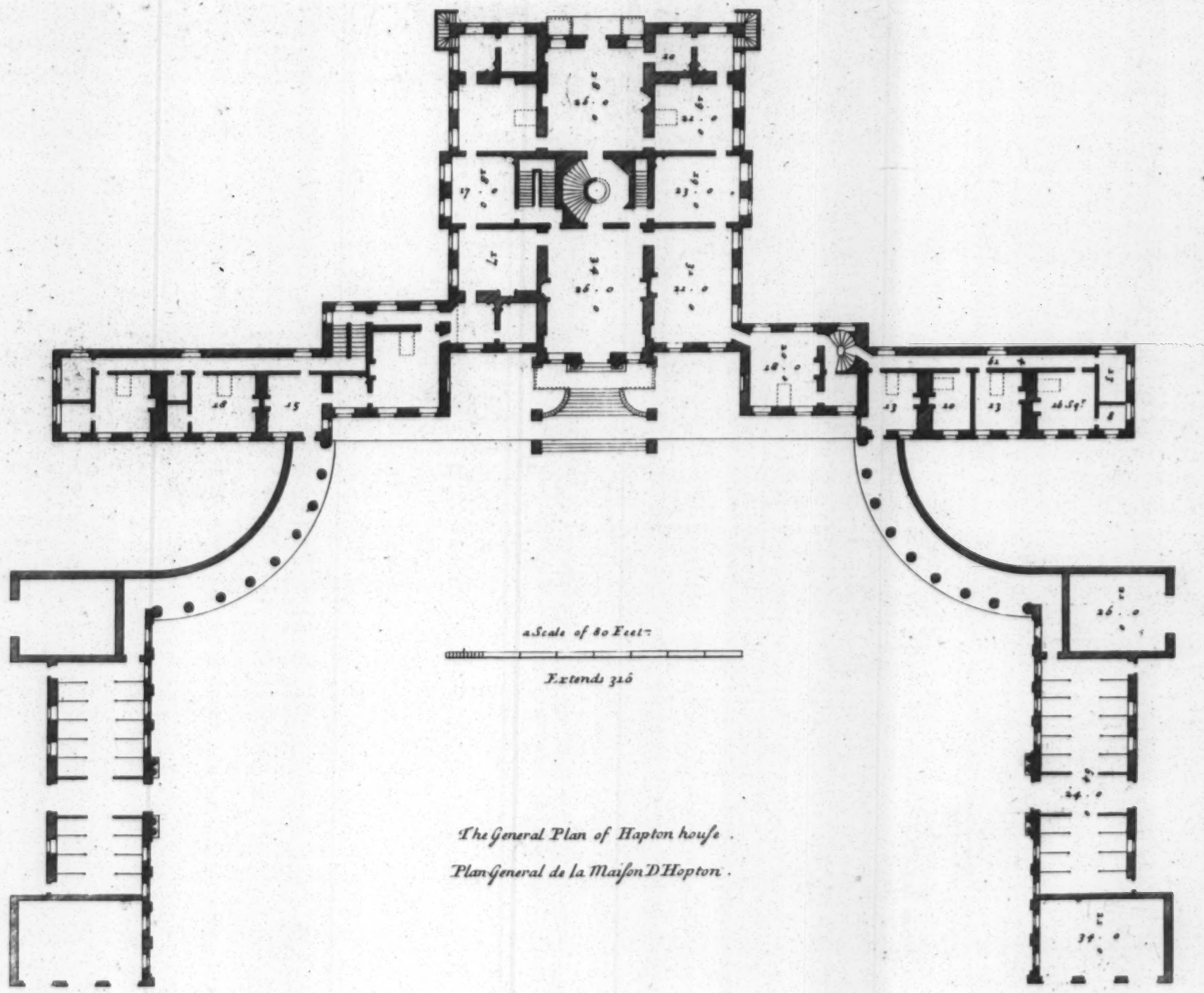


Extends 360

ont of Cliſden Houſe.
the R.t Hon.ble the Counteſs of Orkney.
de la Maiſon de Cliefden.

H. Hulſburgh Sc:

p:75:N:2f

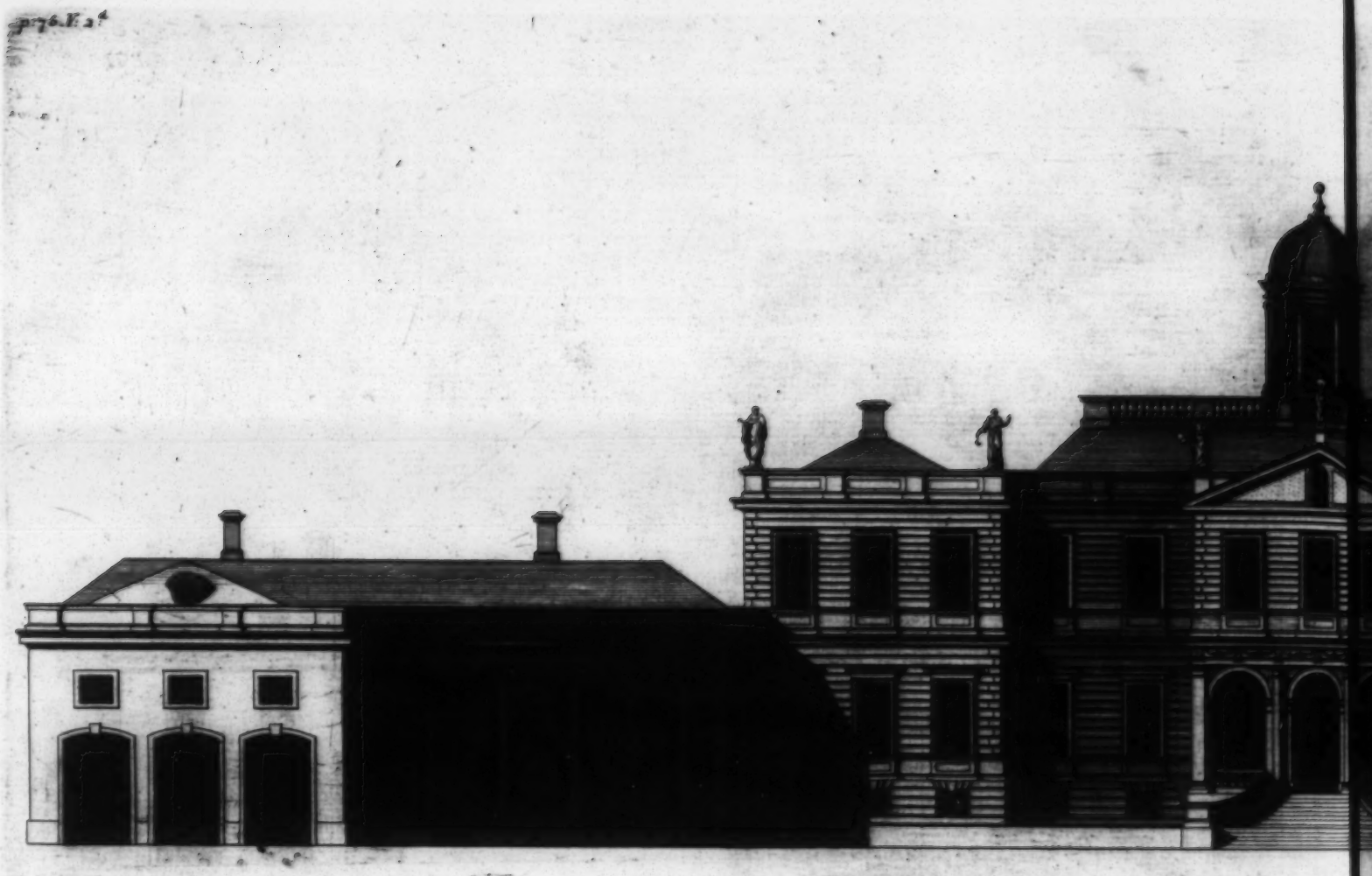


a Scale of 80 Feet

Extends 316

The General Plan of Hapton house.

Plan General de la Maison D'Hopton.



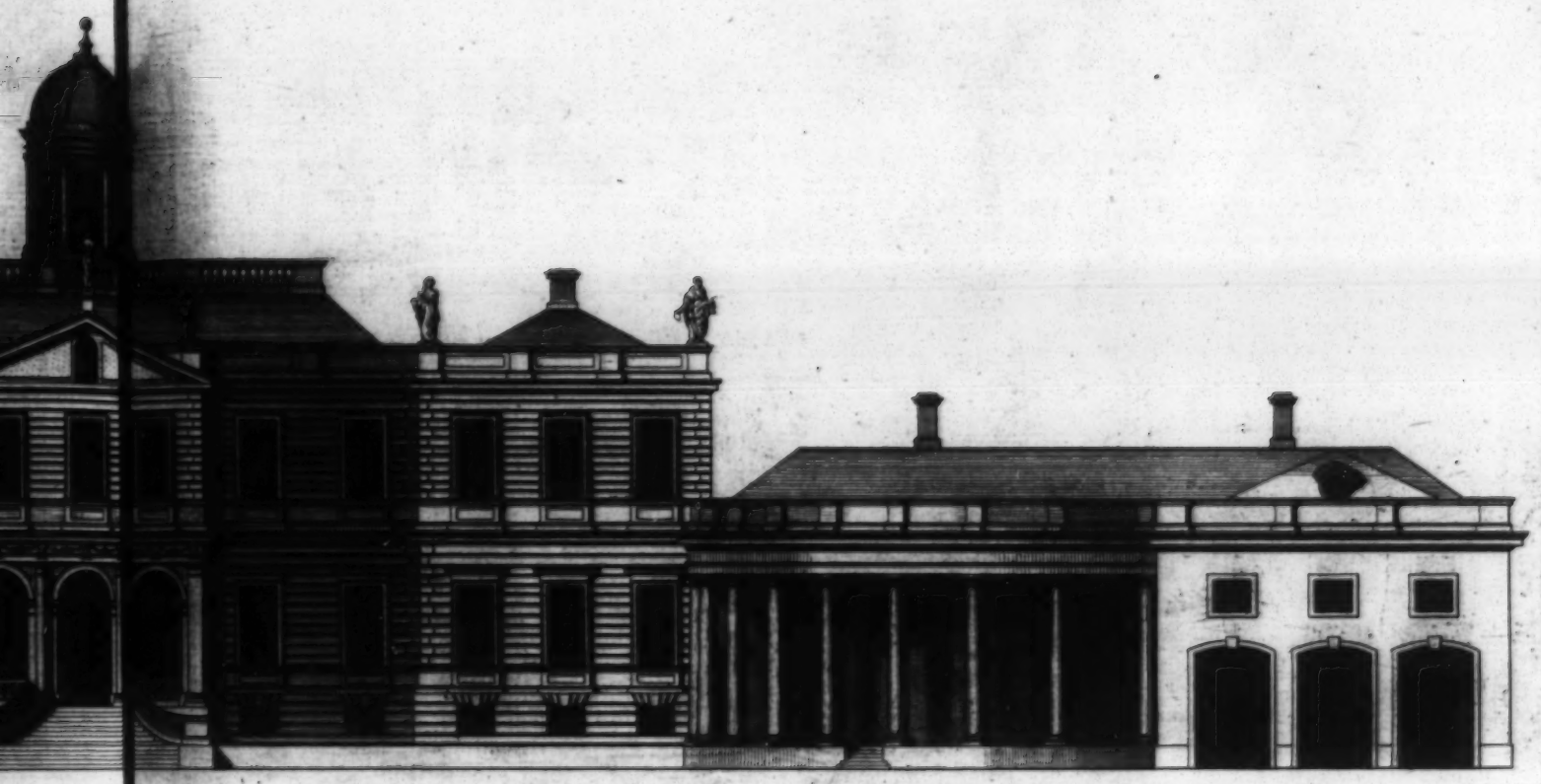
80 Feet

The Elevation of the East Front of Hoptons house in the Shire of Linlithgow t
to whom this Plate is most humbly Inscrib

Elevation Orientale de la Maison D' Hoptone dans l

Ca: Campbell Delin:

P 77



Extends 31 6

of Linlithgow in Scotland the Seat of the R.t Hon.ble the Earl of Hoptone .

umbly Inscribed Invented by S.r W.m Bruce. 1700

Hoptone dans le Comté de Linlithgow en Ecosse .

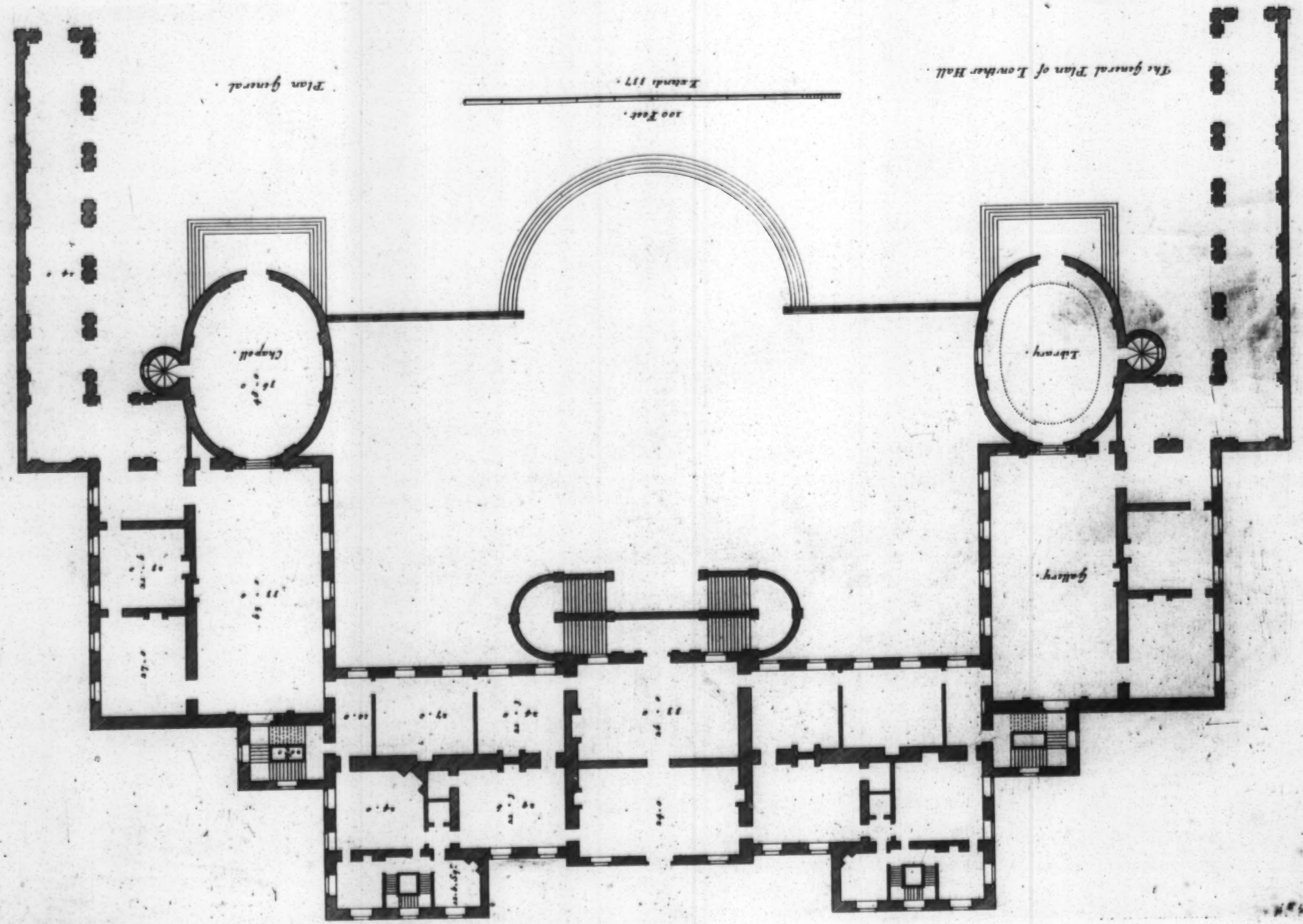
H. Hulsbergh Sculp

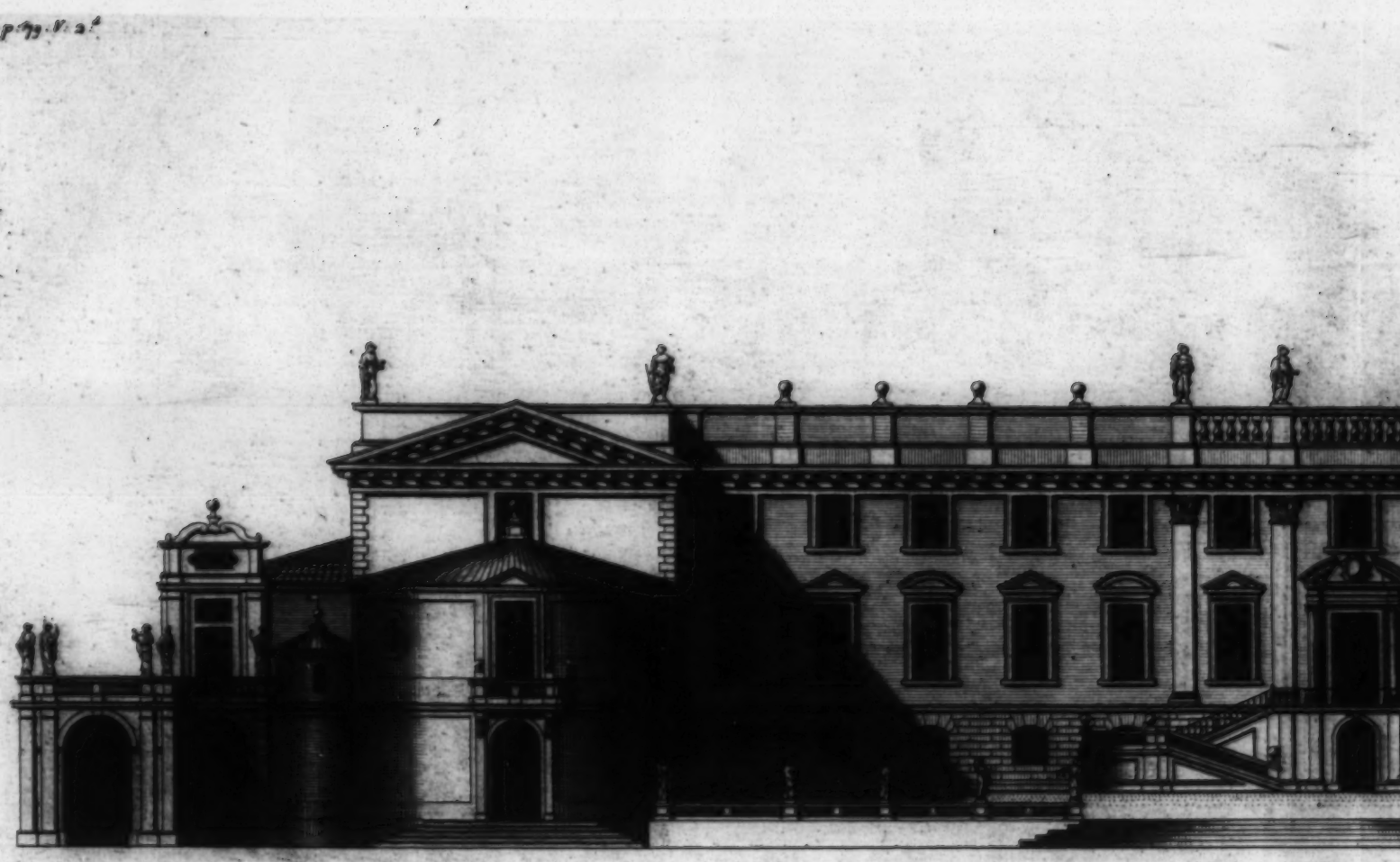
The general Plan of Lowther Hall.

100 Feet.

Scale 117.

Plan general.





a Scale of 100

Extends 33

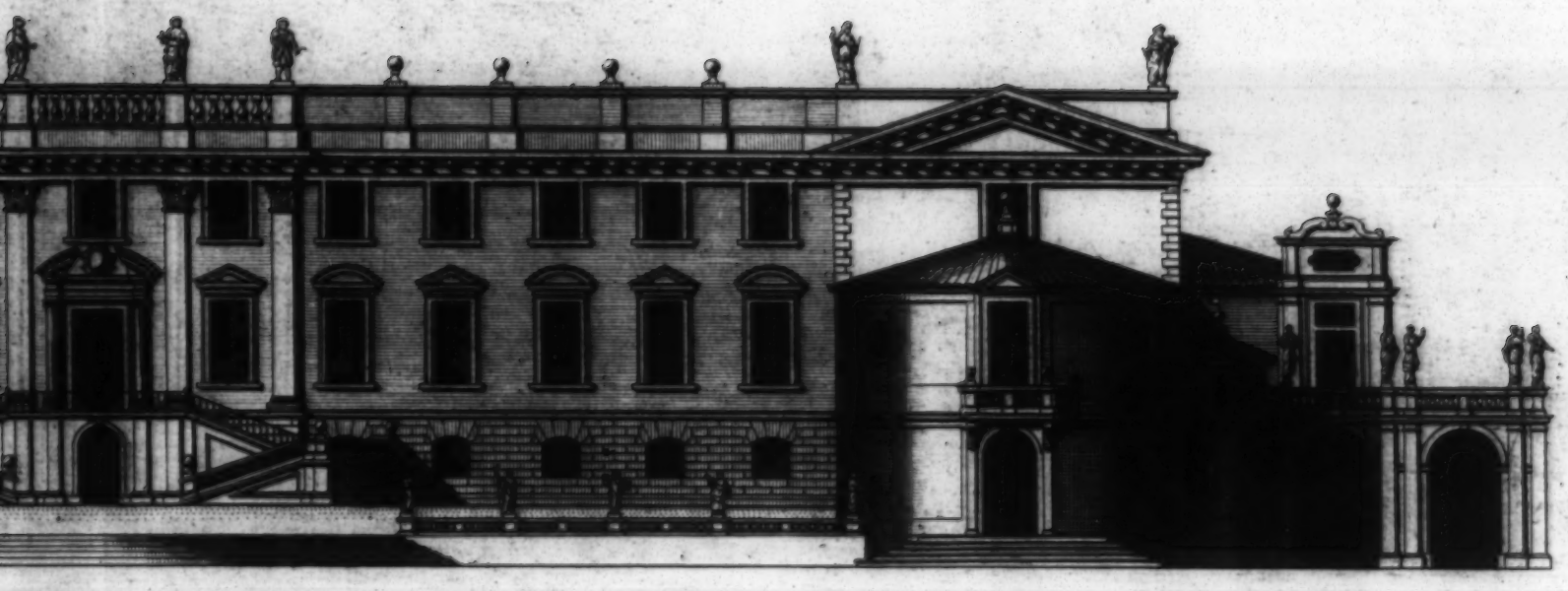
The Elevation of Lowther Hall in Westmoreland the Seat of

to whom this Plate is most

Elevation de la Maison de Lowther dan

Ca: Campbell Delin:

p. 1.



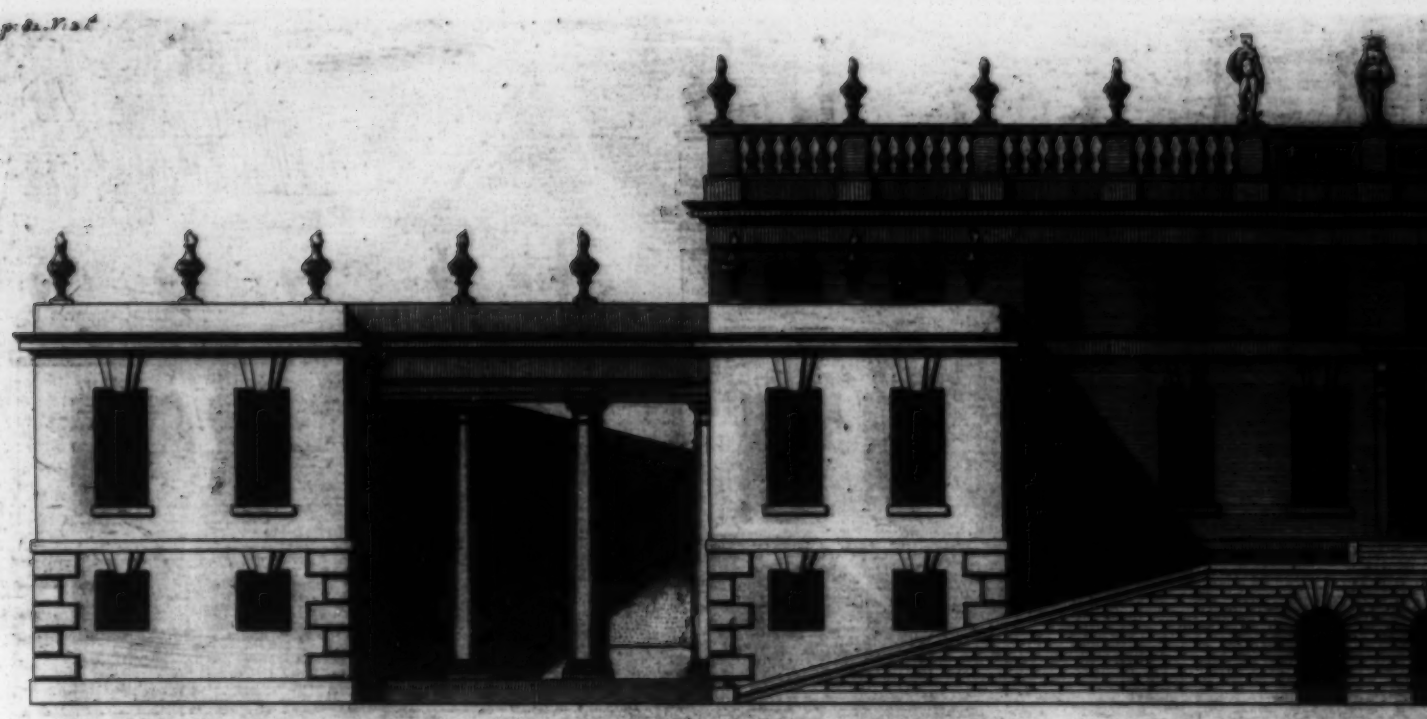
a Scale of 100 Feet

Extends 337

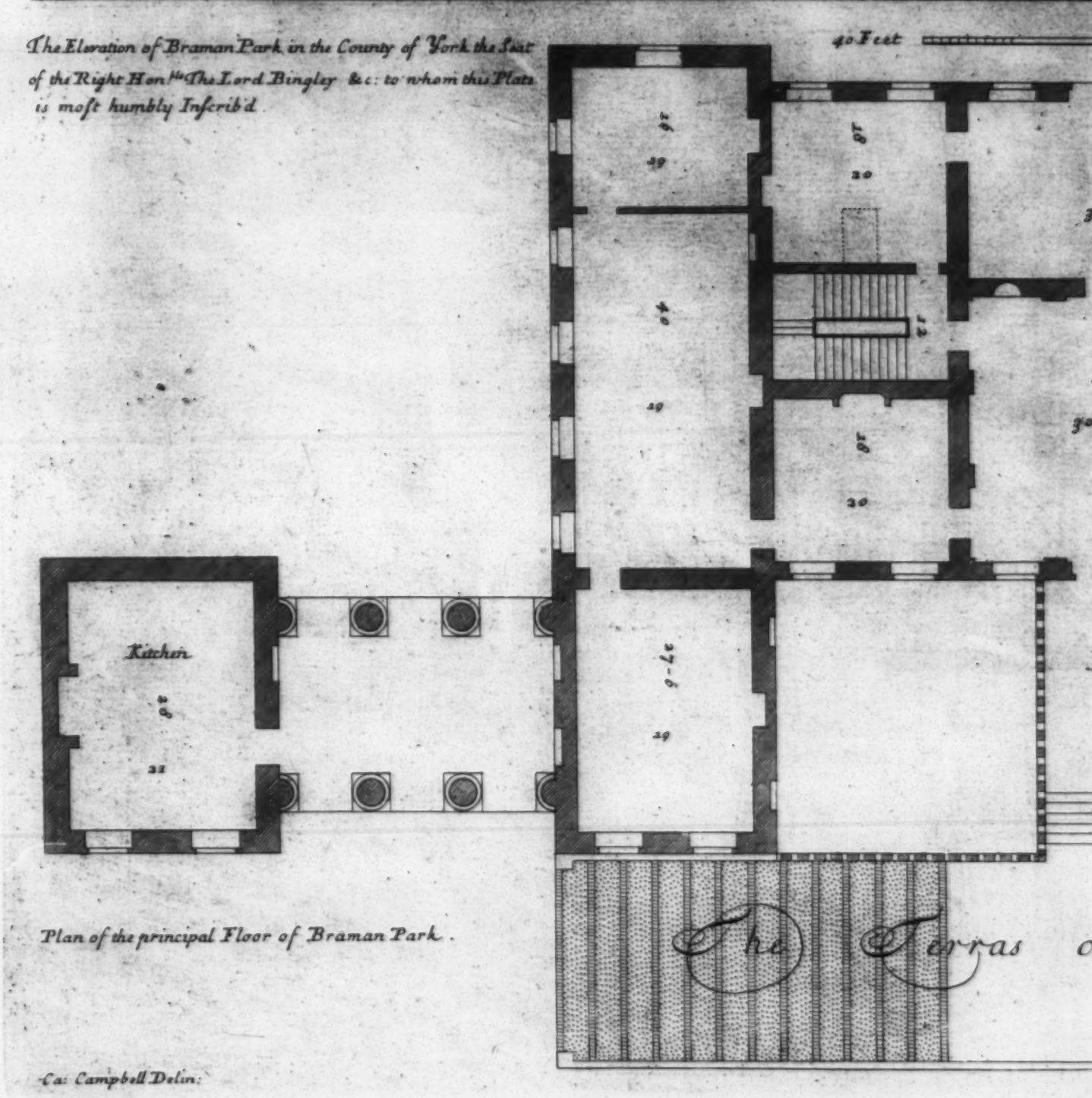
nd the Seat of the R.t Hon.ble the Lord Viscount Landsdale.
Plate is most humbly Inscrib'd.

Lowther dans la Comté de Westmoreland.

H:Hulsbergh Sculp:



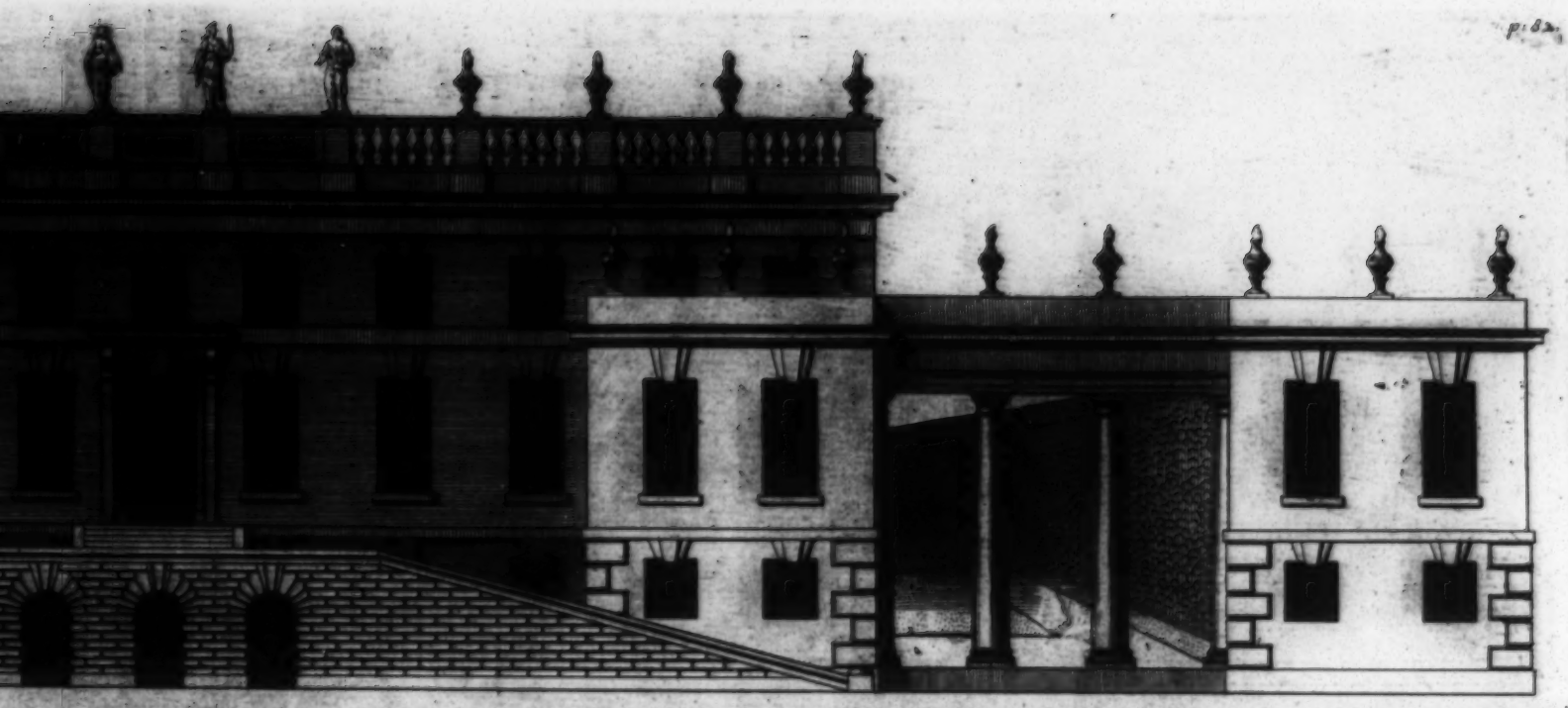
The Elevation of Braman Park in the County of York the Seat of the Right Hon.ble The Lord Bingley &c: to whom this Plate is most humbly Inscrib'd



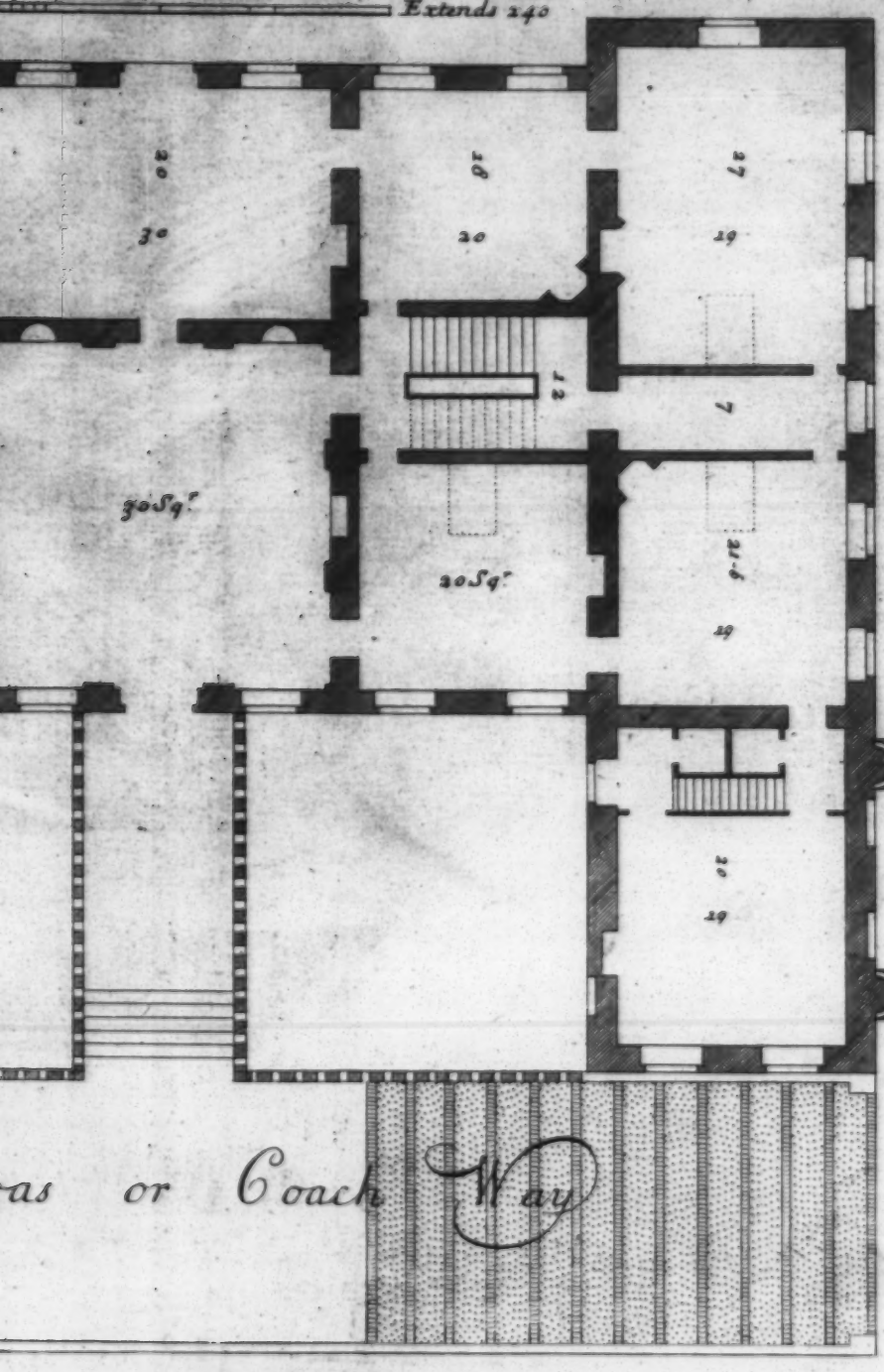
Plan of the principal Floor of Braman Park.

Ca: Campbell Delin:

p: 82.



Extends 240

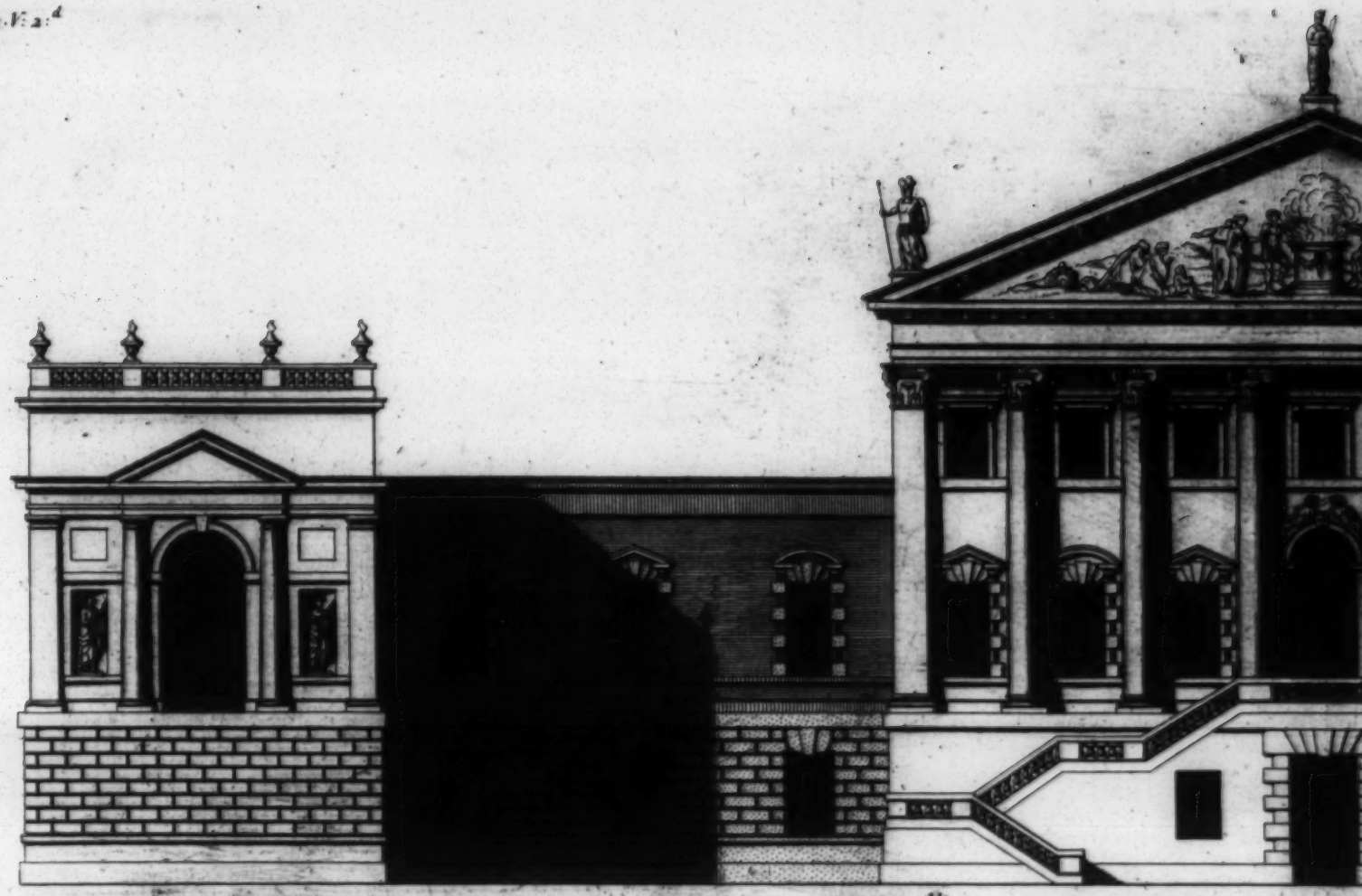


Elevation de la Maison de Braman dans la Comté de York.

Plan du principal Etage.

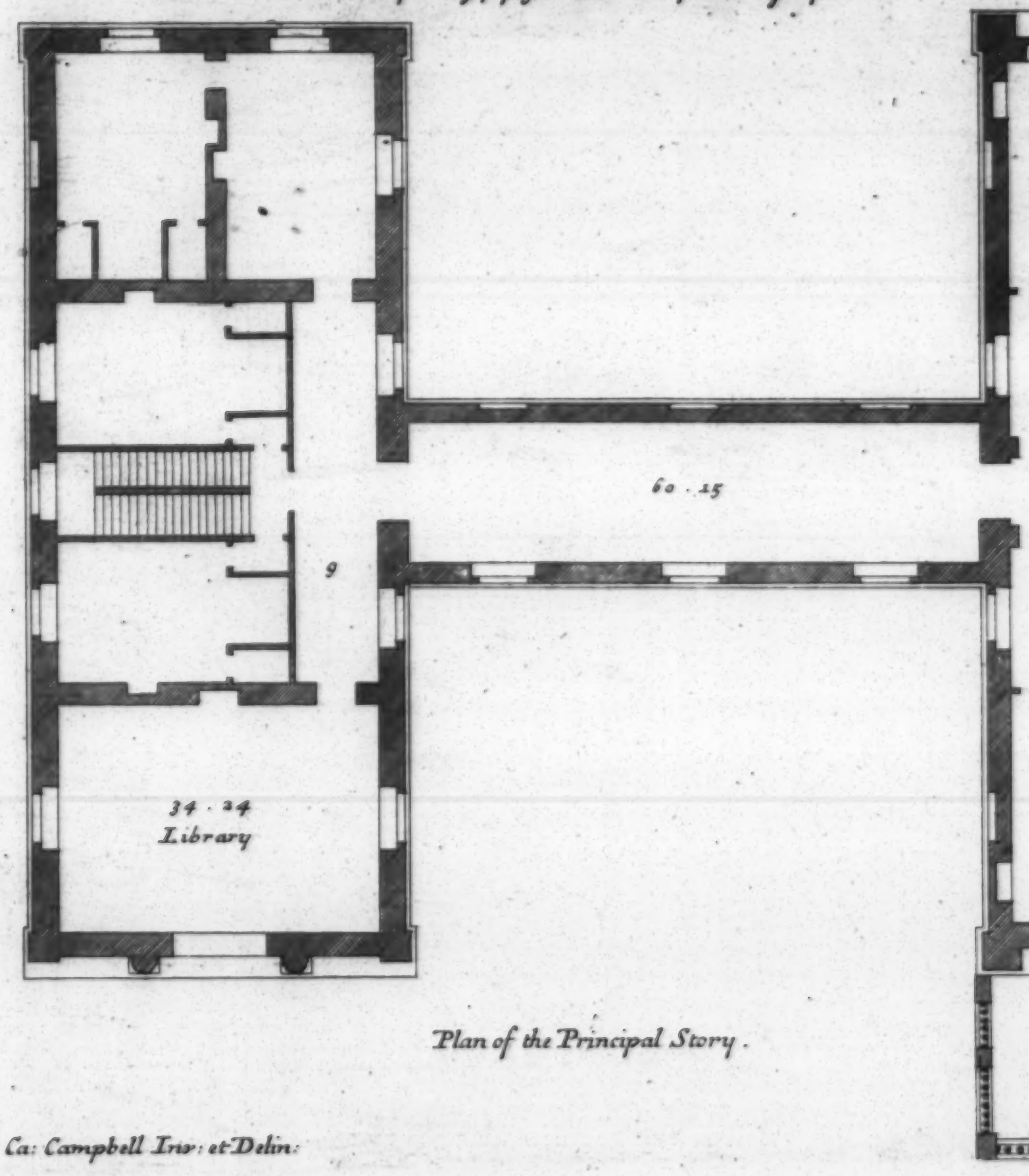
H. Hulsbergh Sc:

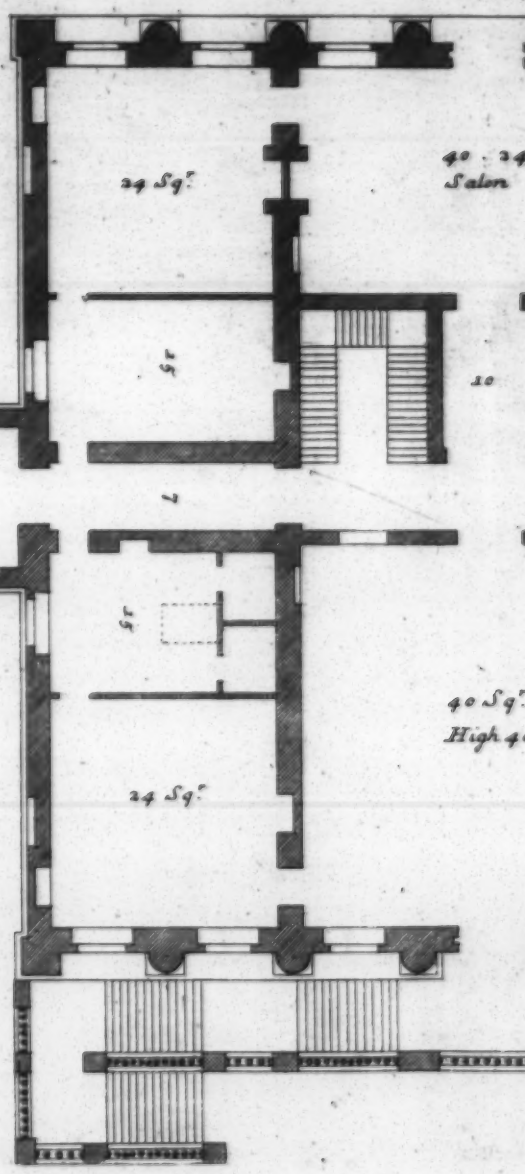
p: 83. Vol: 2:d



This Elevation of a New Design of my Invention, is most humbly Inscrib'd to the R.t Hon.ble Robert Walpole Esq.r first Lord Com.r of the Treasury &c:

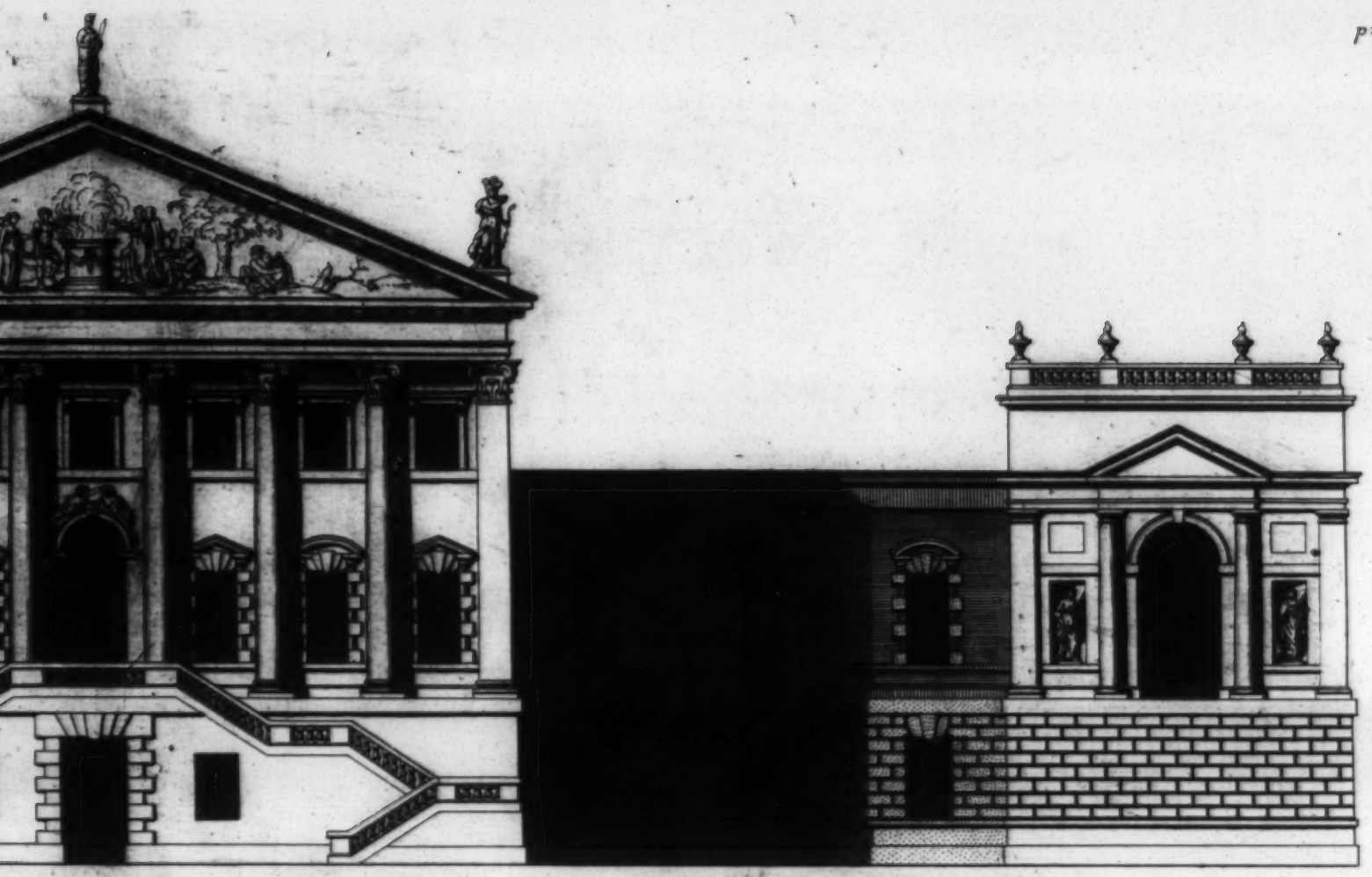
50 Feet





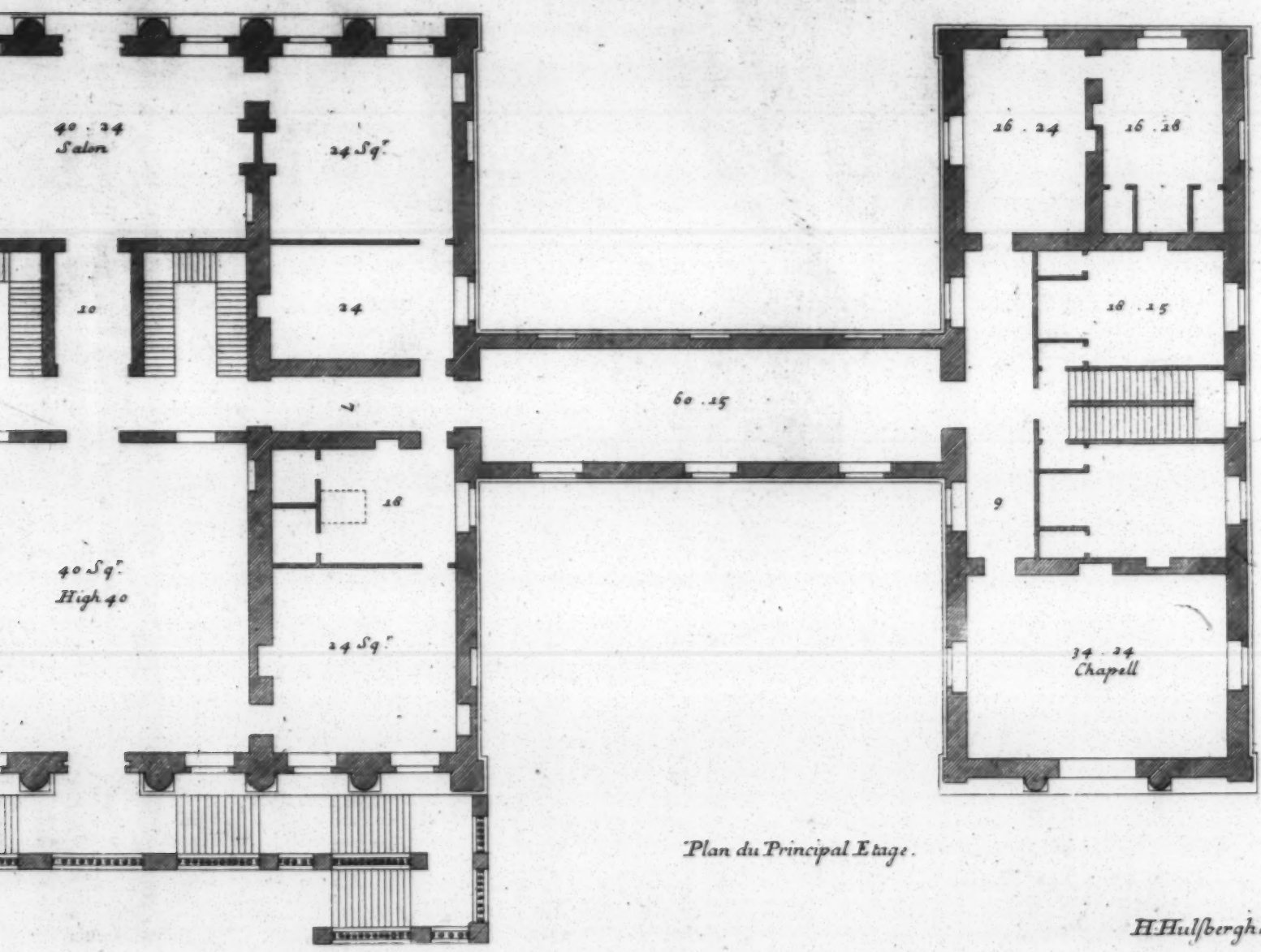
Plan of the Principal Story.

Ca: Campbell Inv: et Delin:



Extends 300

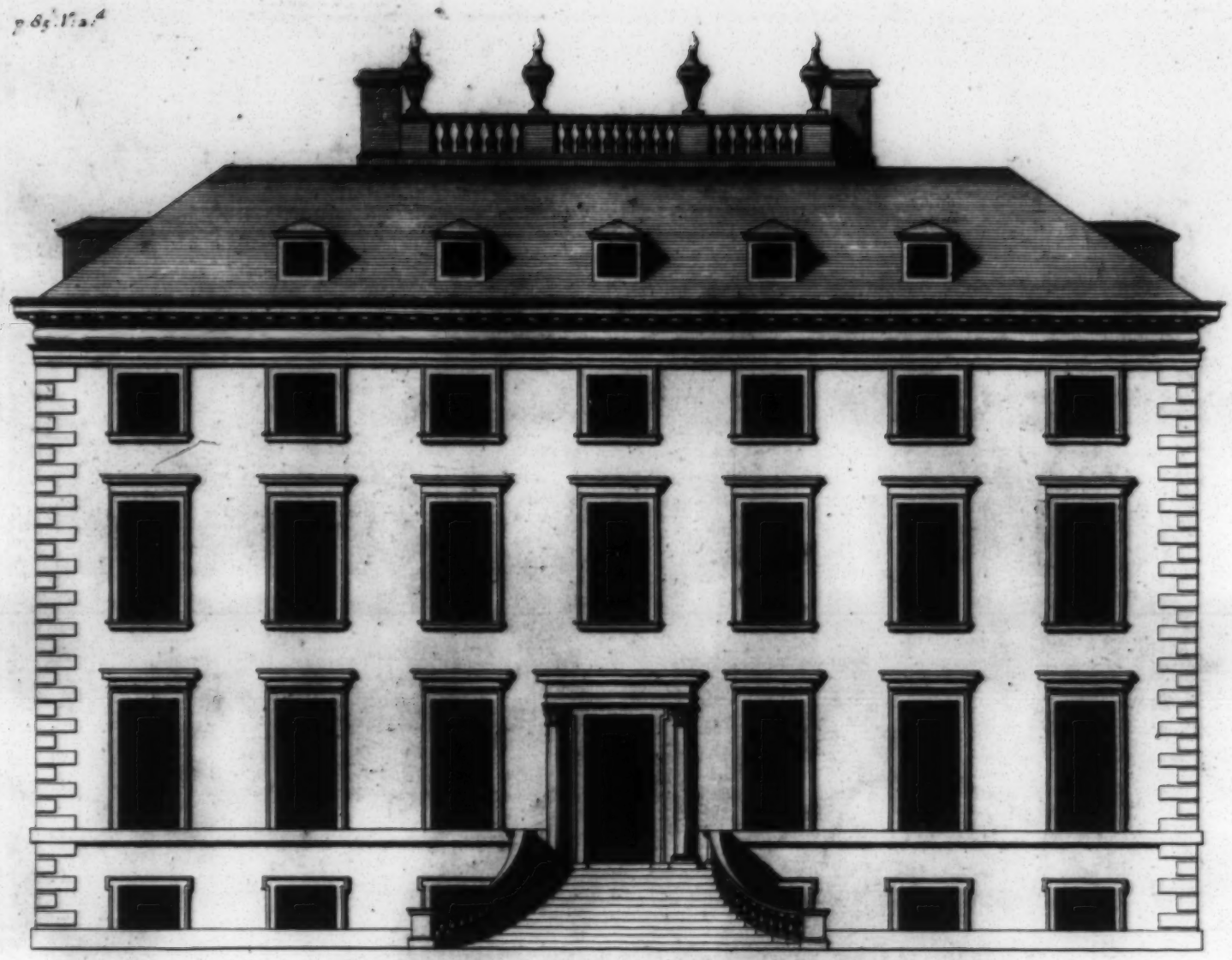
Elevation D'un Nouveau Dessein de mon Invention.



Plan du Principal Etage.

H. Hulsbergh Sc:

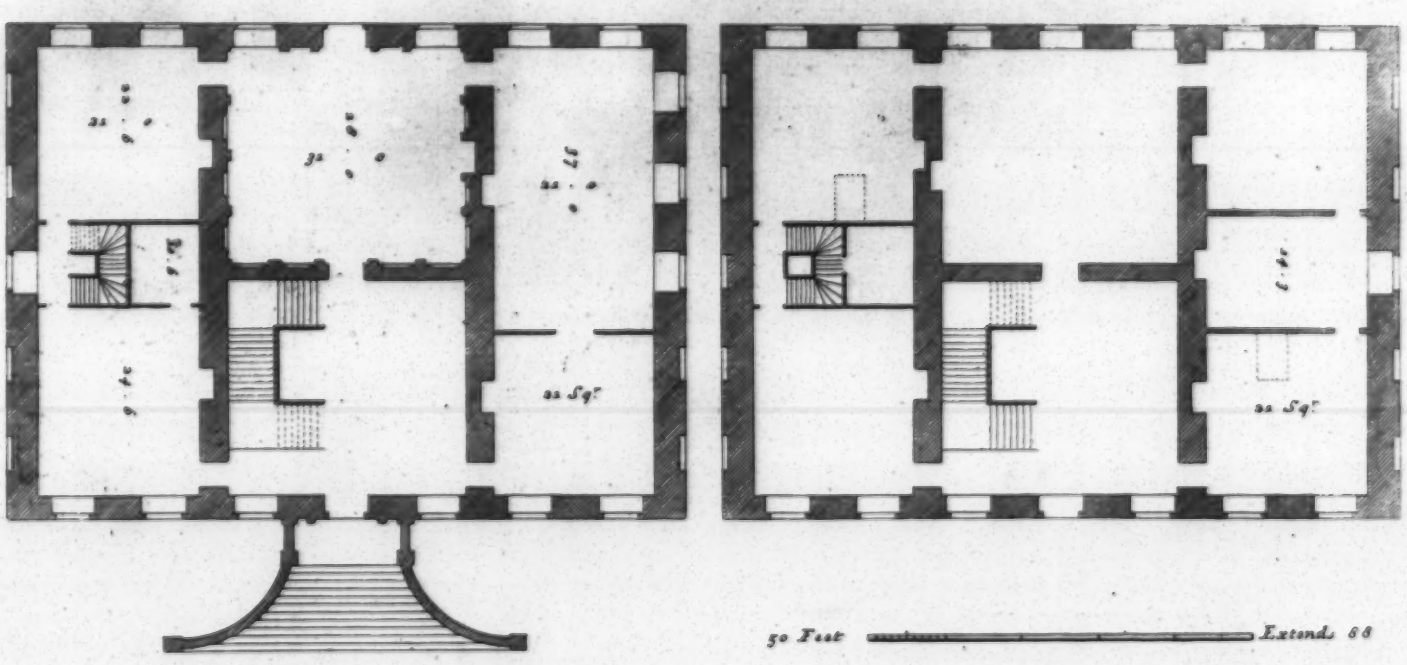
p. 85. Vol.ᵈ



50 Feet ——— Extends 68

The Elevation of Chevening house in Kent the Seat of the Rᵗ Honᵇˡᵉ the late Earl of Sussex. is most humbly Inscribᵈ to the Rᵗ Honᵇˡᵉ the Countess Dowager of Sussex.

Elevation de la Maison de Chevening dans la Comté de Kent.



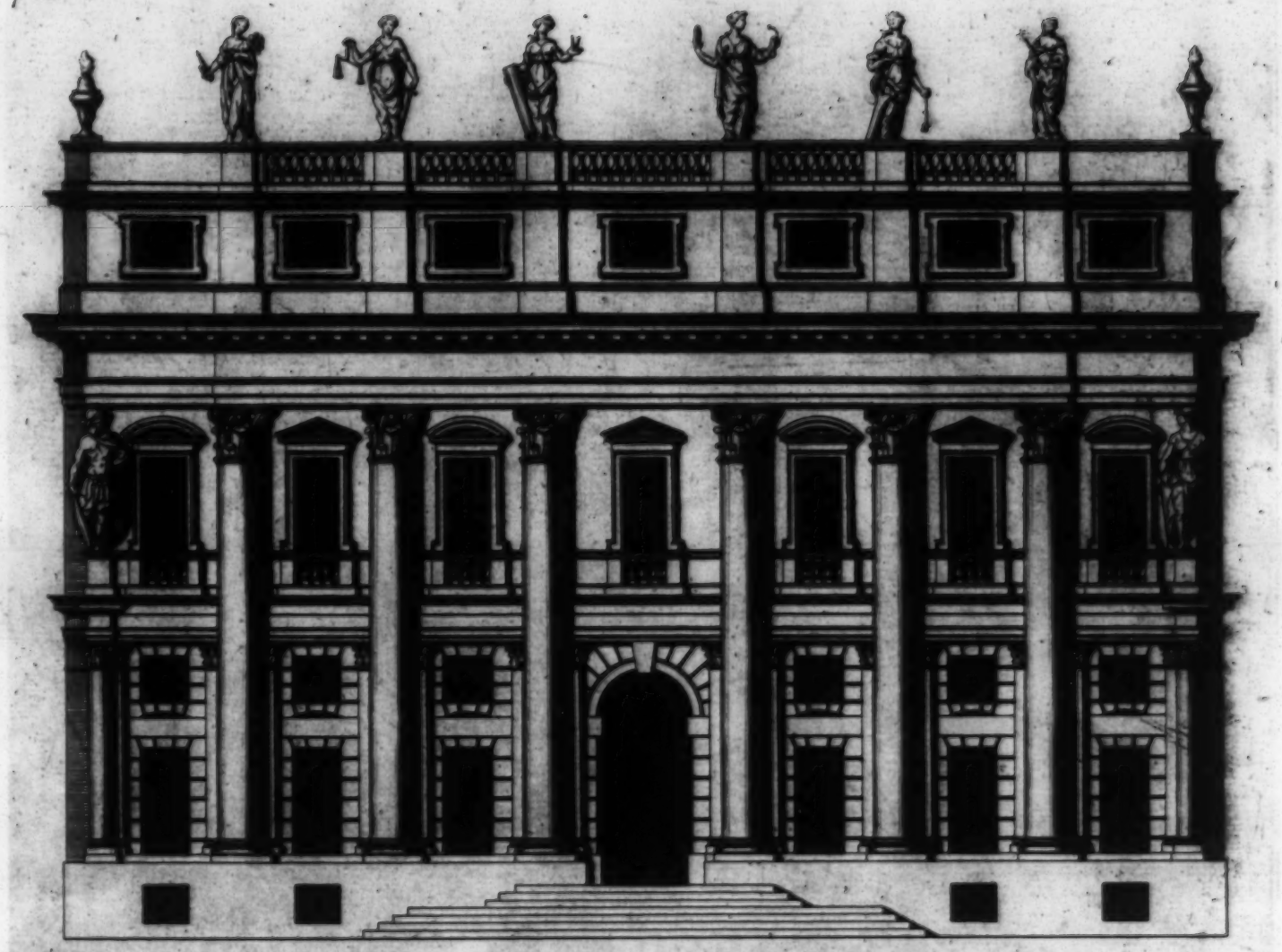
Plan of the First Floor.
Plan du Premier Etage.

50 Feet ——— Extends 68

Plan of the Second Floor.
Plan du Second Etage.

Inigo Jones Invr: Ca: Campbell Delin: H. Hulsbergh Sculp:

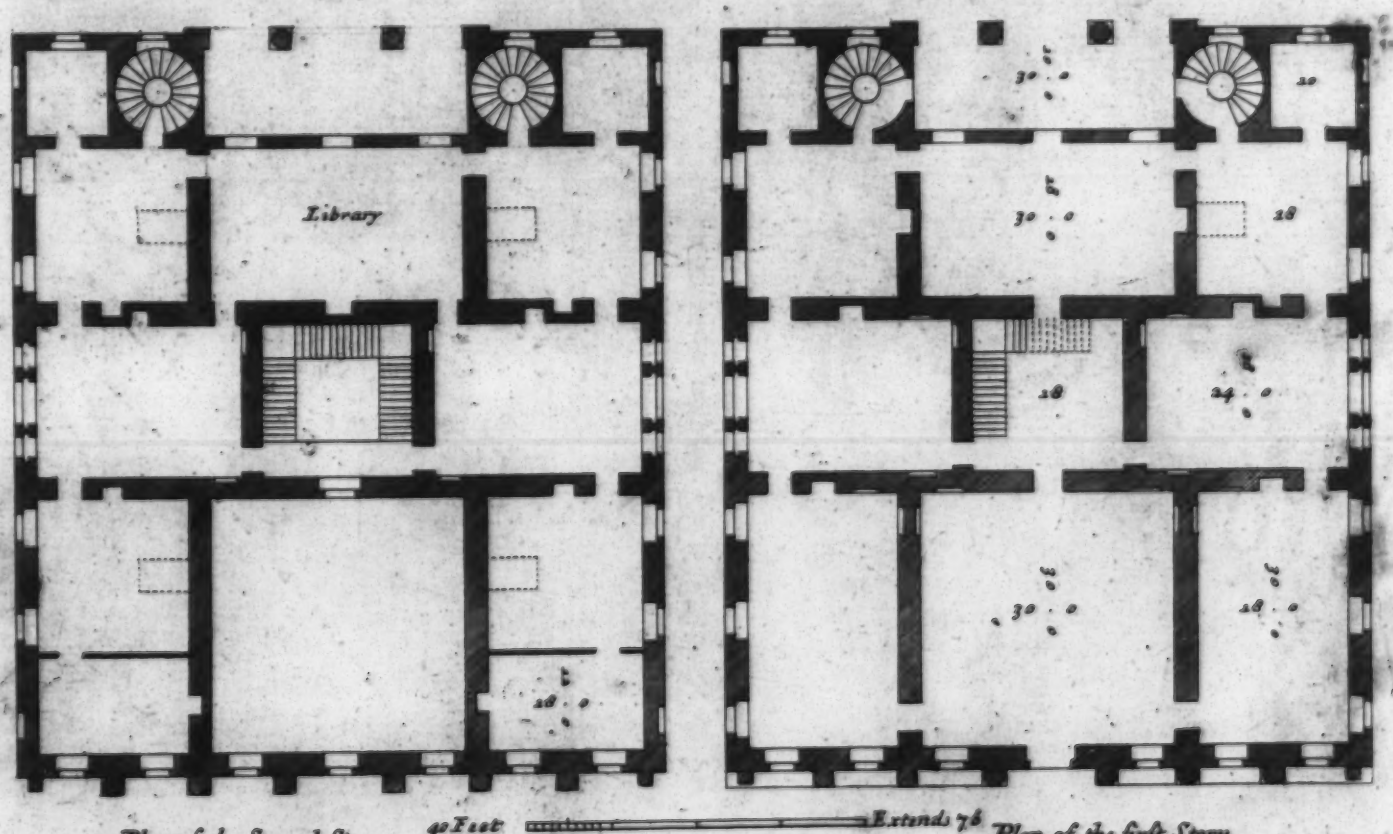
p:86.Vol.2.d



40 Feet — Extends 76

This new Design of my Invention is most humbly Inscrib'd to the R.t Hon.ble James Stanhope Esq.r principal Secretary of State &c:

Elevation D'un Nouveau Dessein de mon Invention.



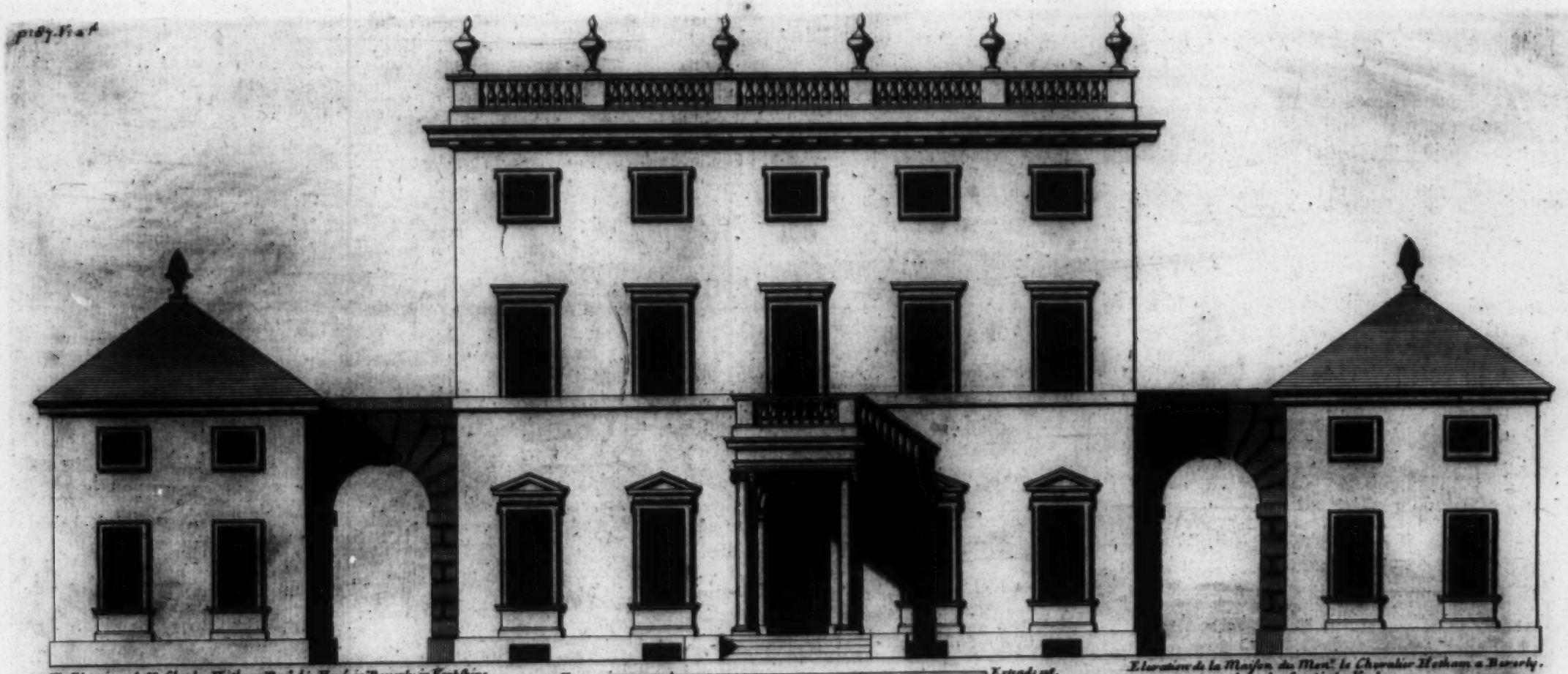
40 Feet — Extends 76

Plan of the Second Story.
Plan du Second Etage.

Plan of the first Story.
Plan du Premier Etage

Car: Campbell Inv: et Delin:

H. Hulsbergh Sc:

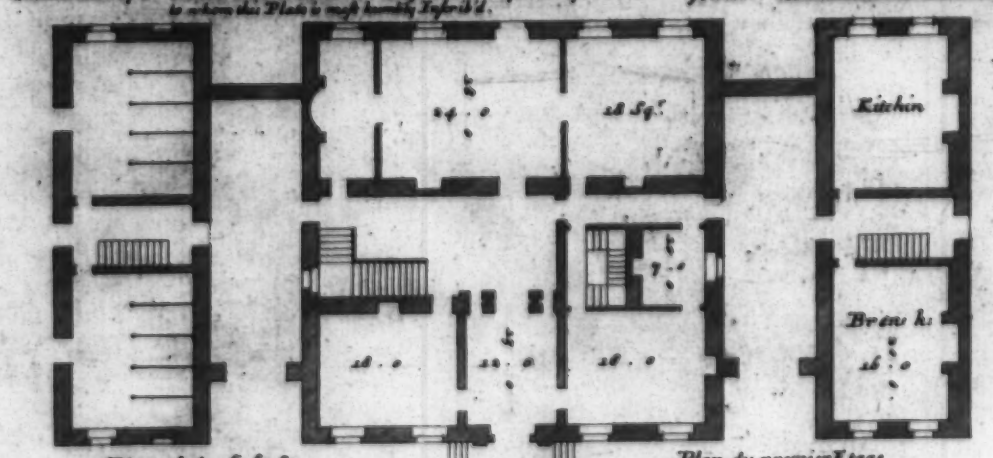


The Elevation of Sr. Charles Hotham Bart. his House in Beverly in Yorkshire. to whom this Plate is most humbly Inscribd.

30 Feet

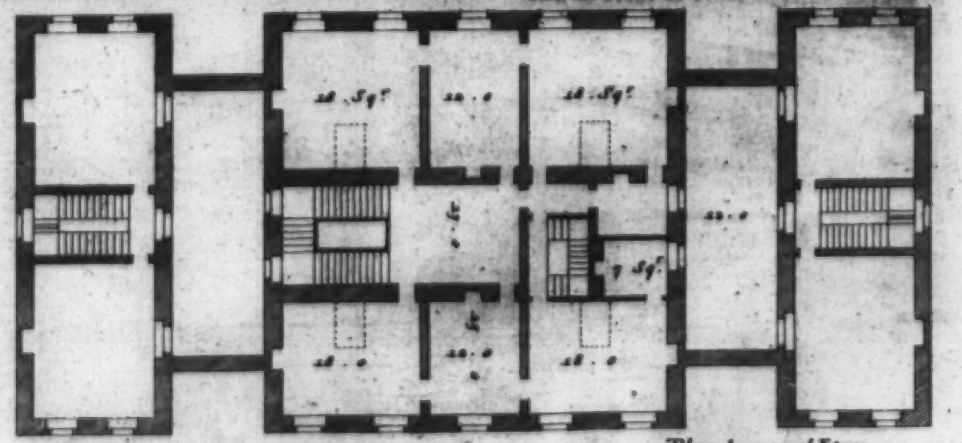
Extends 98.

Elevation de la Maison du Mrs. le Chevalier Hotham a Beverly dans la Comté de York.



Plan of the first Story.

Plan du premier Etage.



Plan of the second Story.

30 Feet

Plan du second Etage.

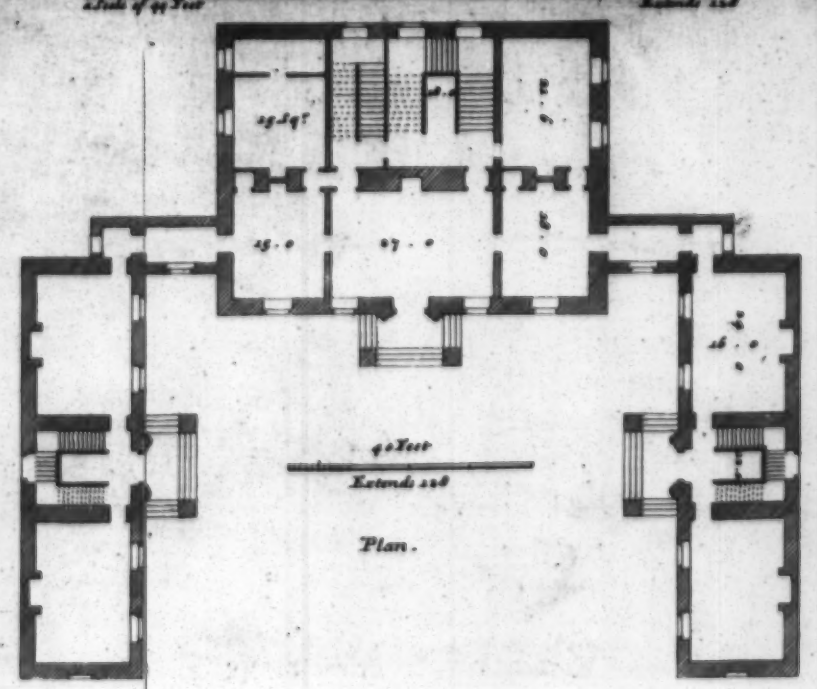
Cs: Campbell Invr: et Delin:

H. Hulsbergh Sculp:

p: 88. Vol: 2d

The Elevation of Chester Le-street in the County of Durham. the Seat of John Hedworth Esq.r to whom this Plate is most humbly Inscribed.

Elevation de la Maison de Chester Le street dans la Comté de Durham.

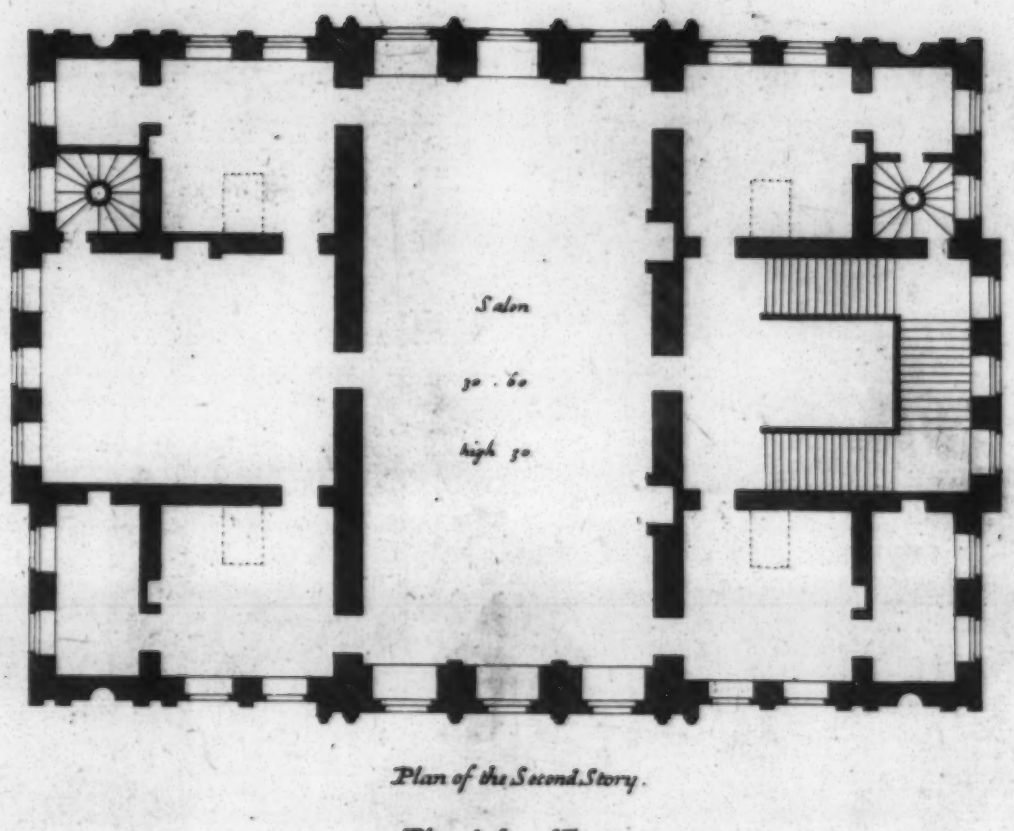


Plan.

Colen.s Campbell Inv.t et Delin. 1726.

H. Hulsbergh Sculp:

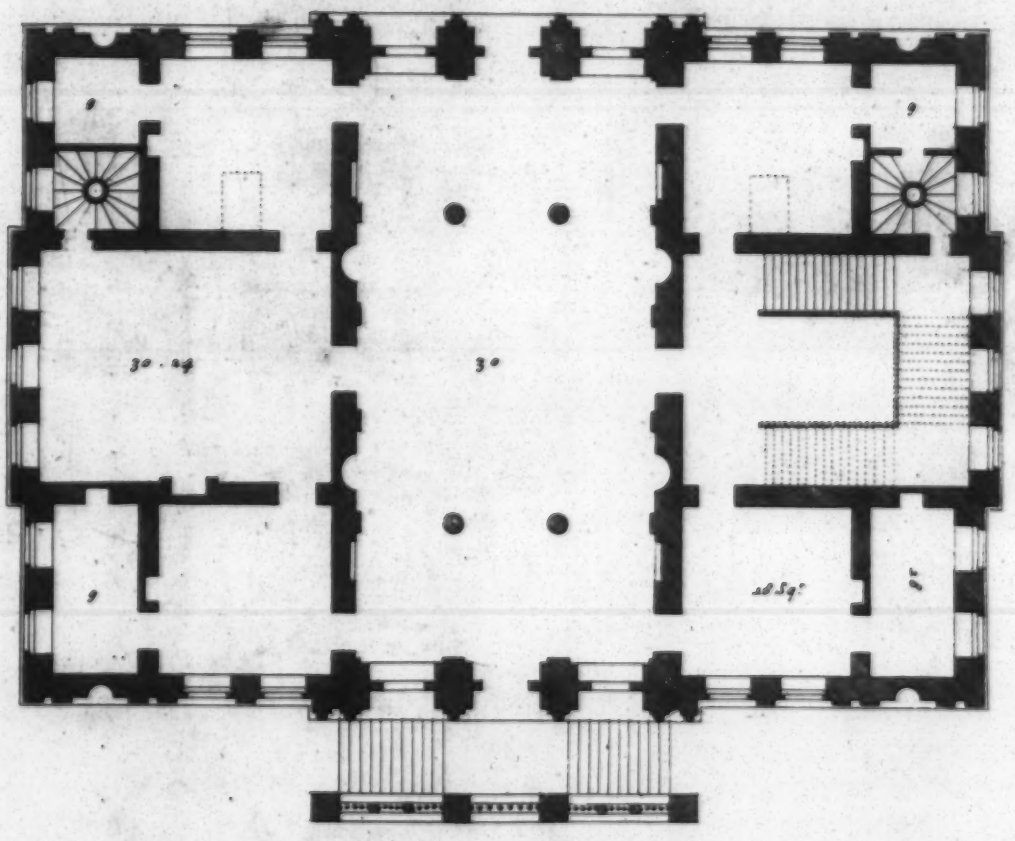
p: 89. V: 2d



Plan of the Second Story.

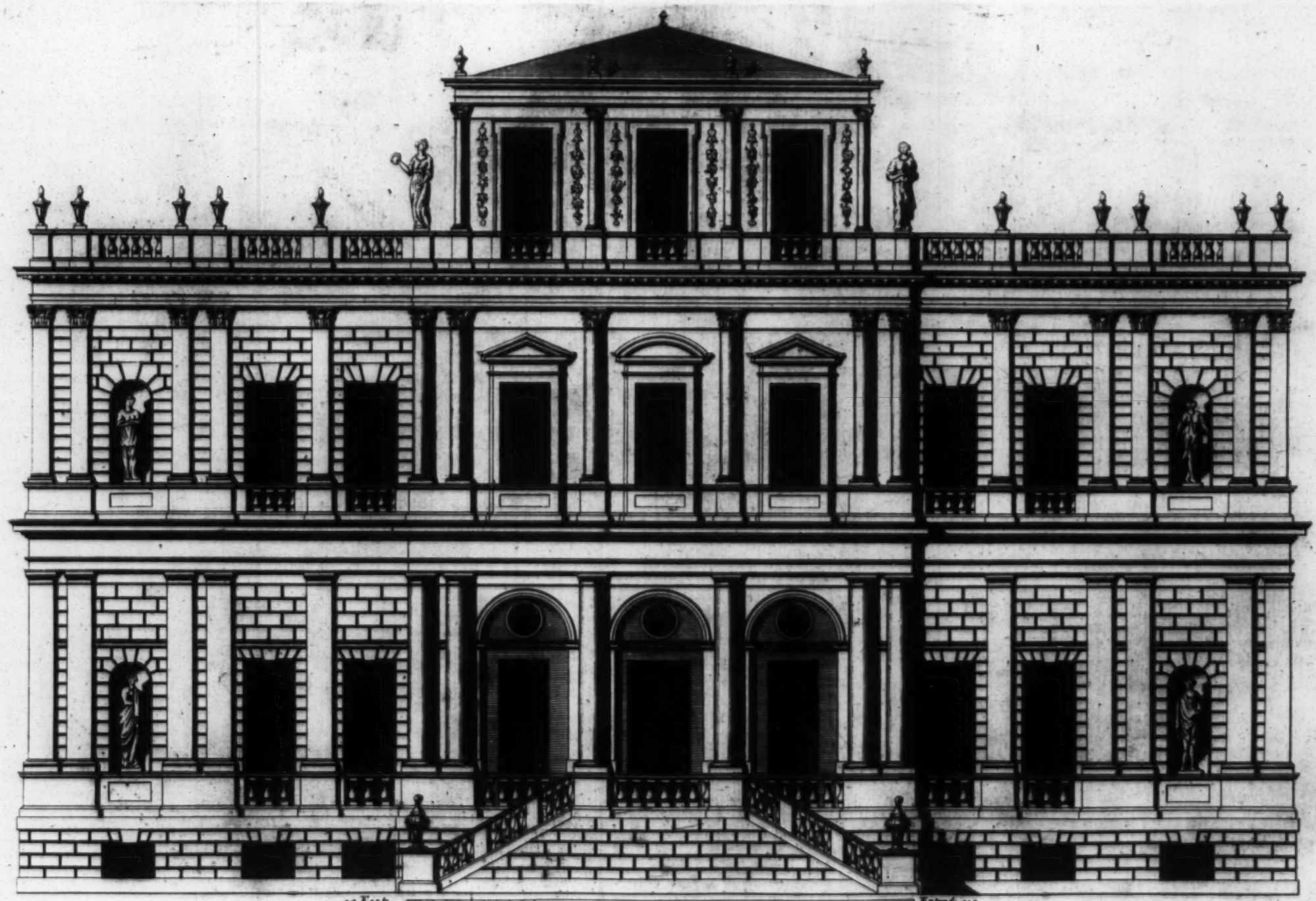
Plan du Second Etage.

60 Feet — Extends 100



Plan of the first Story of my Design for Mr. Secretary Methwen.

Plan du premier Etage.



40 Feet. Extends 120

This New Design of my Invention in the Theatrical Stile, is most humbly Inscrib'd to the Rt Hon.ble Paul Methuen Esq.r principal Secretary of State &c:

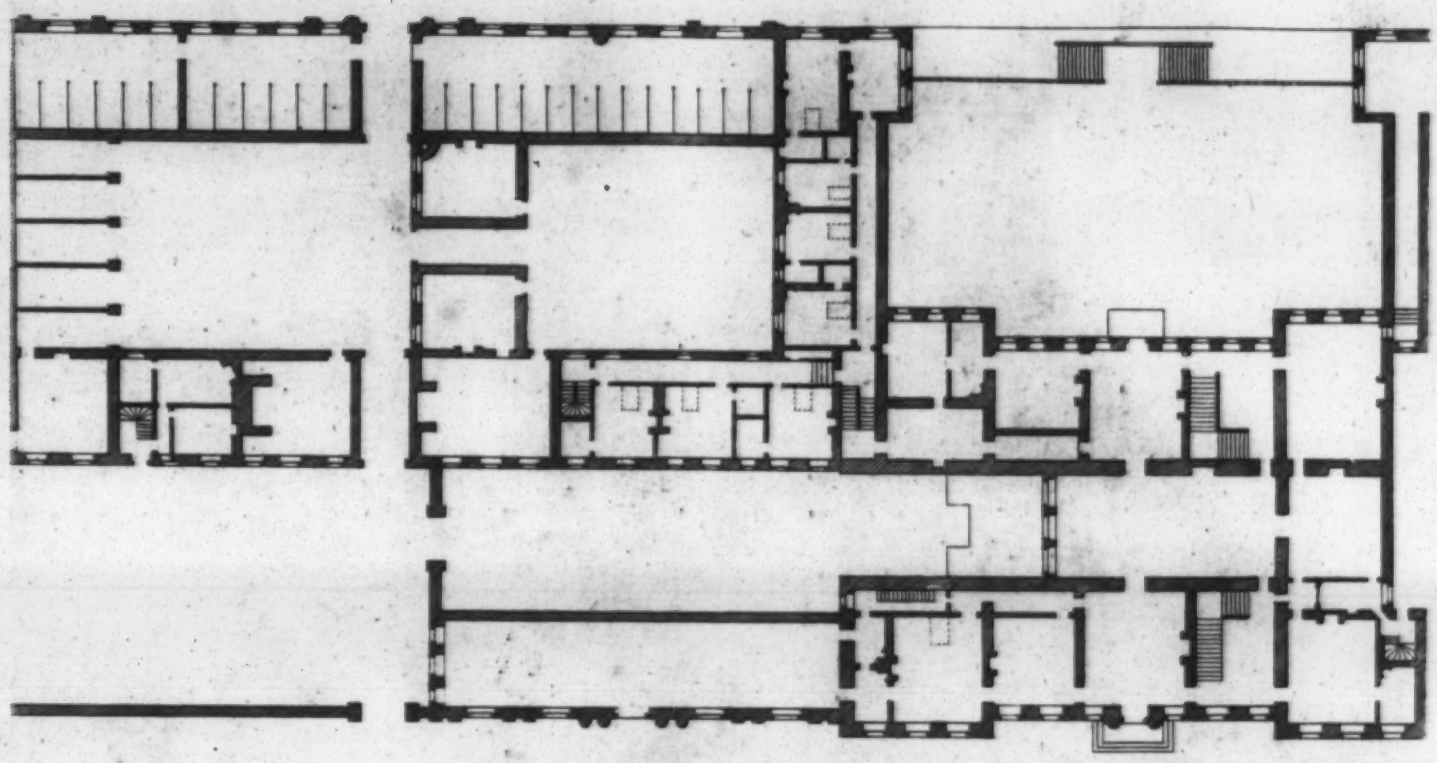
Ca: Campbell Inv: et Delin:

Elevation dun Nouveau Dessein de mon Invention.

H: Hulsbergh Sc:

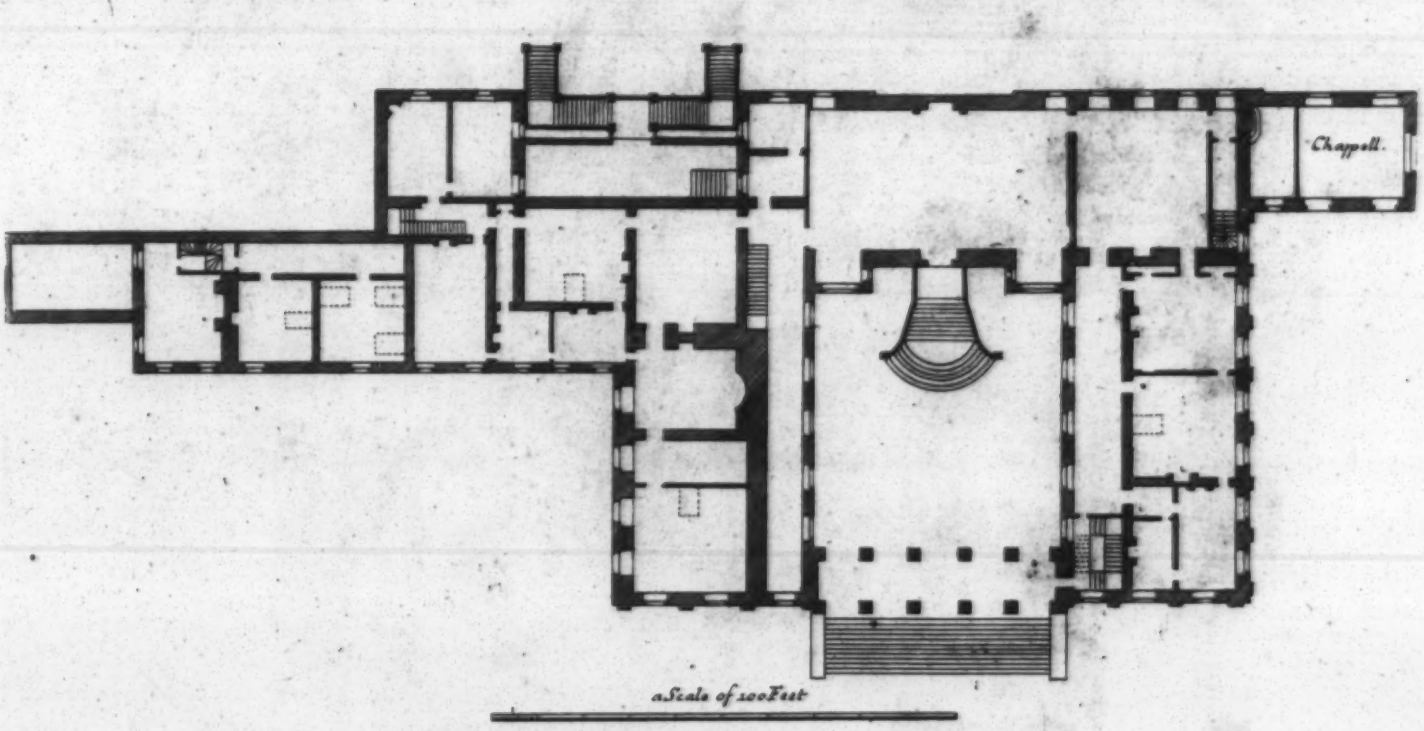
p. 90. l. 2.

a Scale of 100 Feet



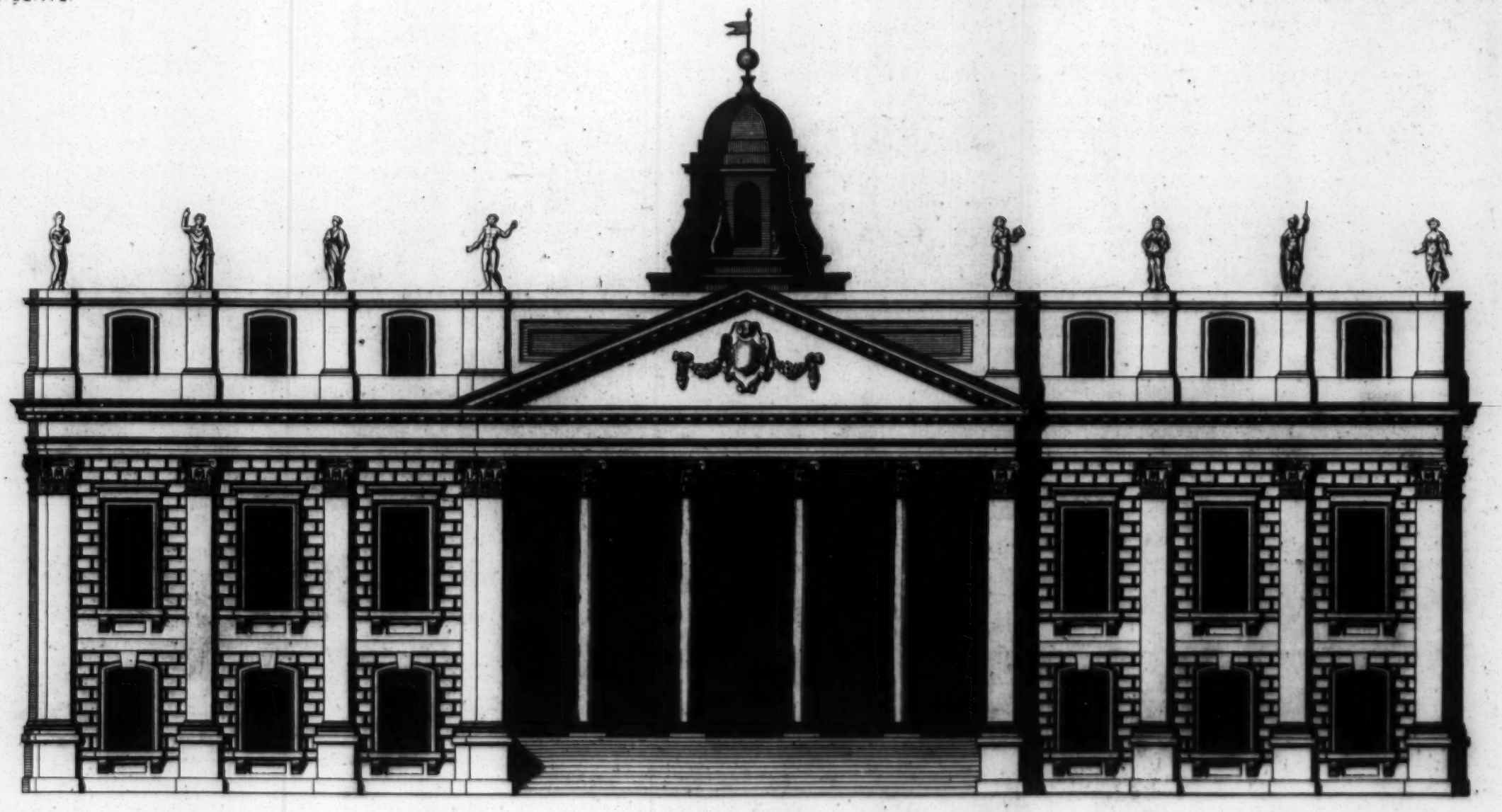
Plan of the principal Story of Dyrham house.

Plan du principal Etage de la Maison de Dyrham.



Plan of the principal Story of Wittham.

Plan du principal Etage de Wittham.



a Scale of 60 Feet

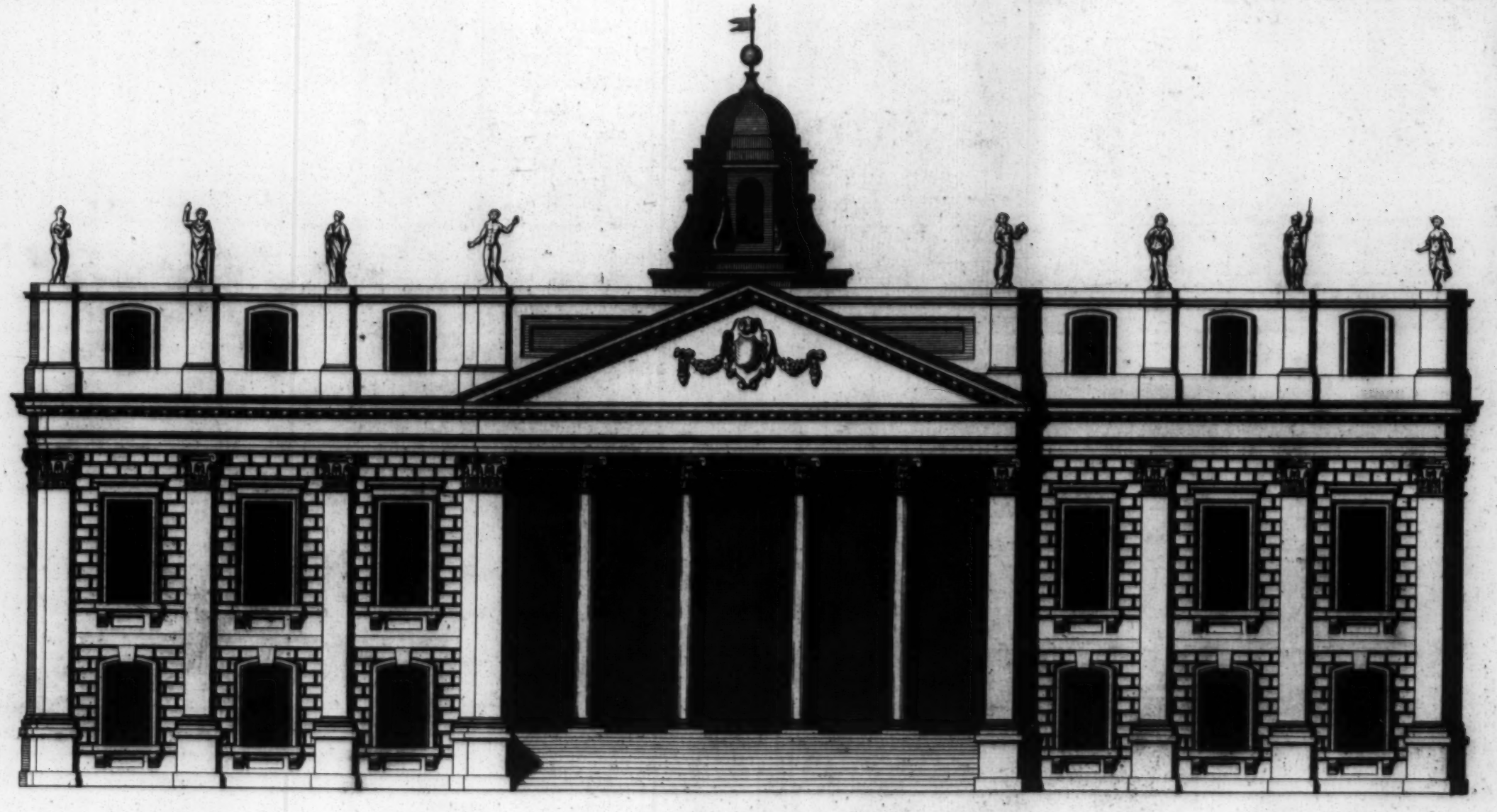
Extends 140.

The Eleration of Wittham in Somersetshire, the Seat of the R.t Hon.ble S.r William Wyndham Bar.t to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Eleration de la Maison de Wittham, dans la Comté de Somerset.

Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sc.



a Scale of 60 Feet

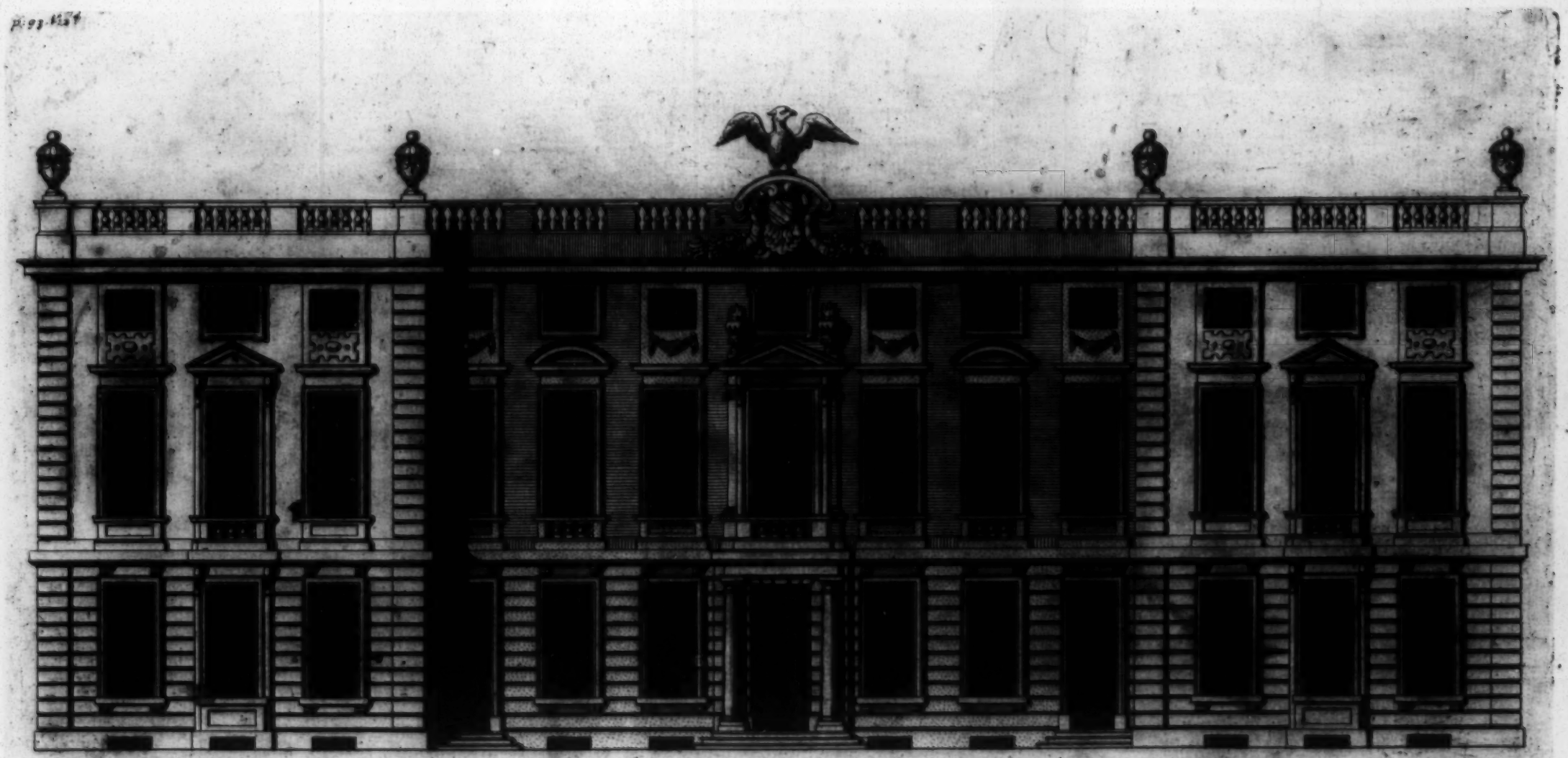
Extends 140.

The Elevation of Wittham in Somersetshire, the Seat of the Rt. Hon.ble Sr. William Wyndham Barr.t to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Elevation de la Maison de Wittham, dans la Comté de Somerset.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:



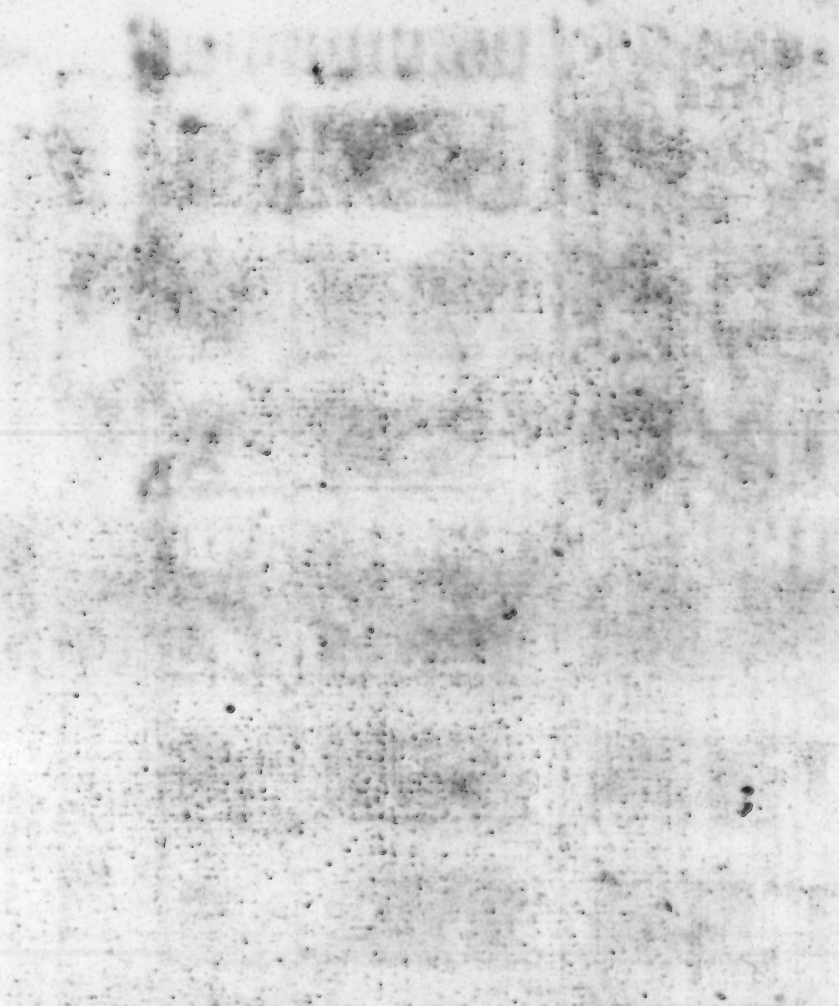
40 Feet ——— Extends 130

The Elevation of Durham house in Glocester shire the Seat of the Rt Hon.ble William Blathwayt Esqr.
to whom this Plate is most humbly Inscrib'd. Invented by Mr Talman.

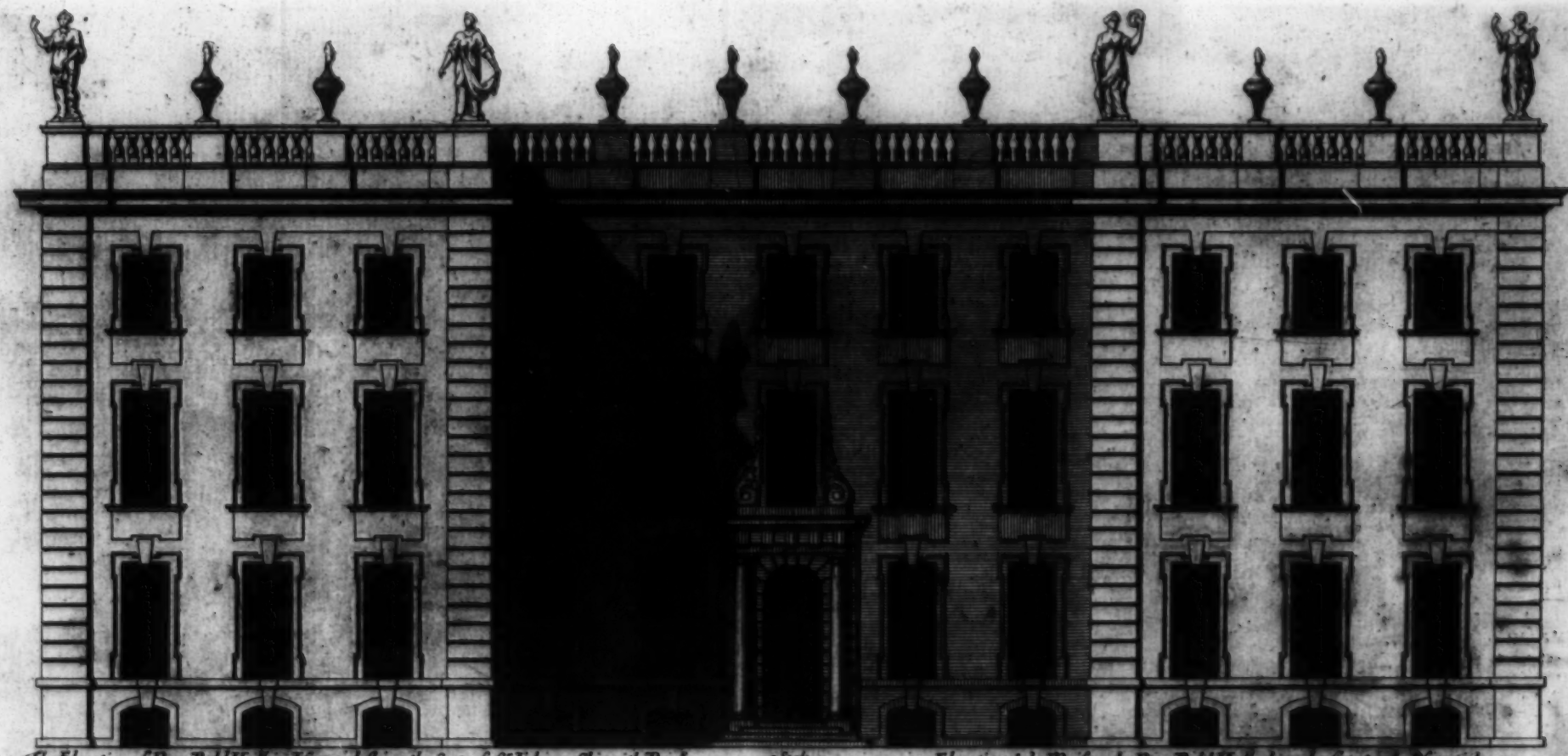
Elevation de la Maison de Derham dans la Comté de Glocester.

Ca: Campbell Delin:

H. Hulsbergh Sculp:



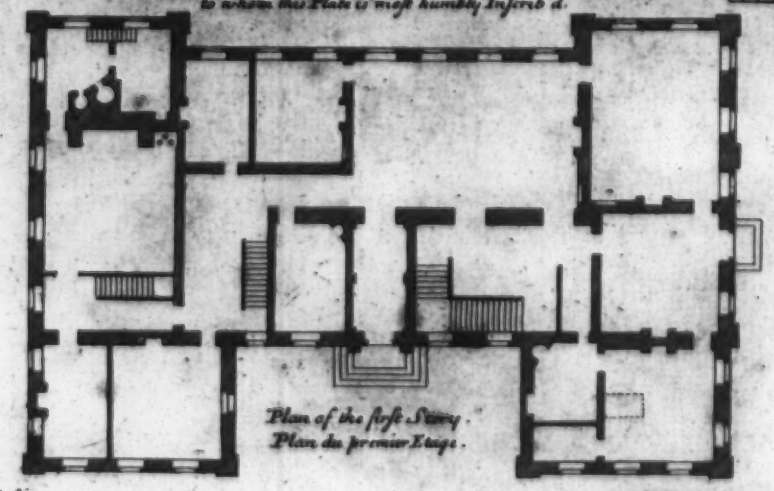
Pag. 61 of



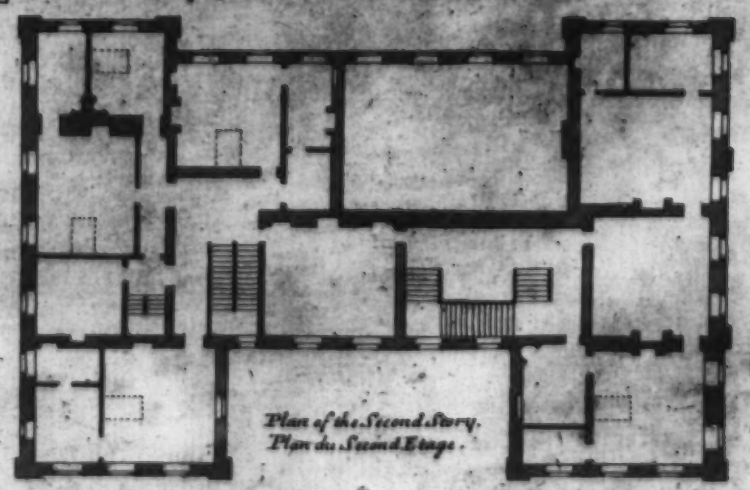
The Elevation of New Bold Hall in Warwick shire, the Seat of Sr. Fidvvar Skipwith Barr.t to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.

Scale for the Front.

Elevation de la Maison de New Bold Hall, dans la Comte de Warwick.



Plan of the first Story.
Plan du premier Etage.



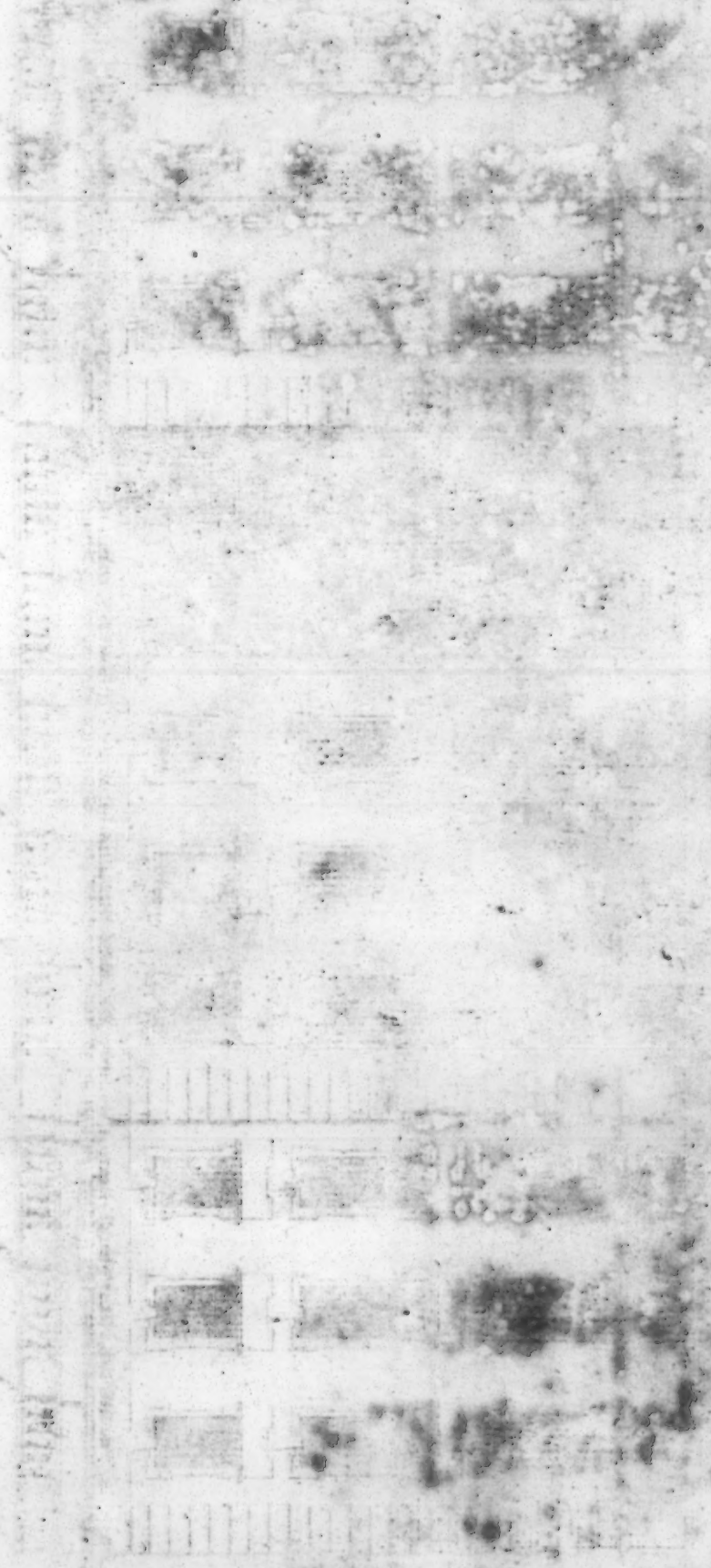
Plan of the Second Story.
Plan du Second Etage.

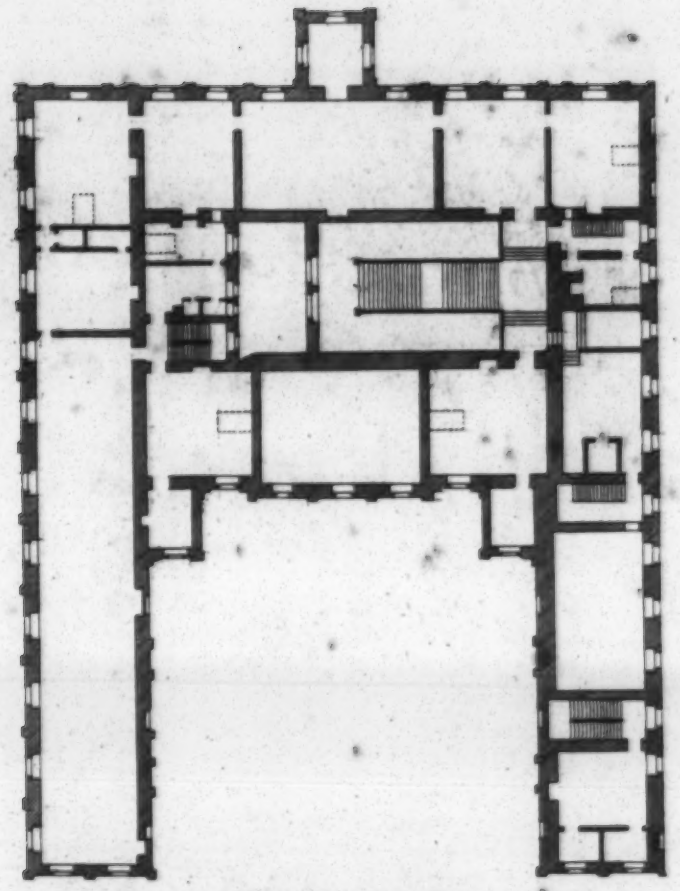
Ca. Campbell Delin.

a Scale of 60 Feet

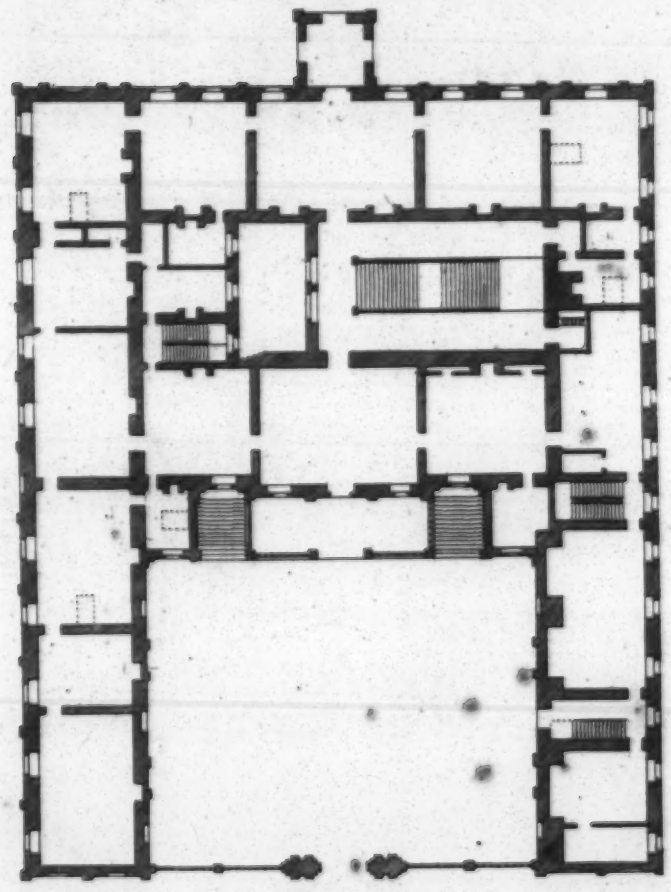
Extends 217

H. Hulsbergh Sc:



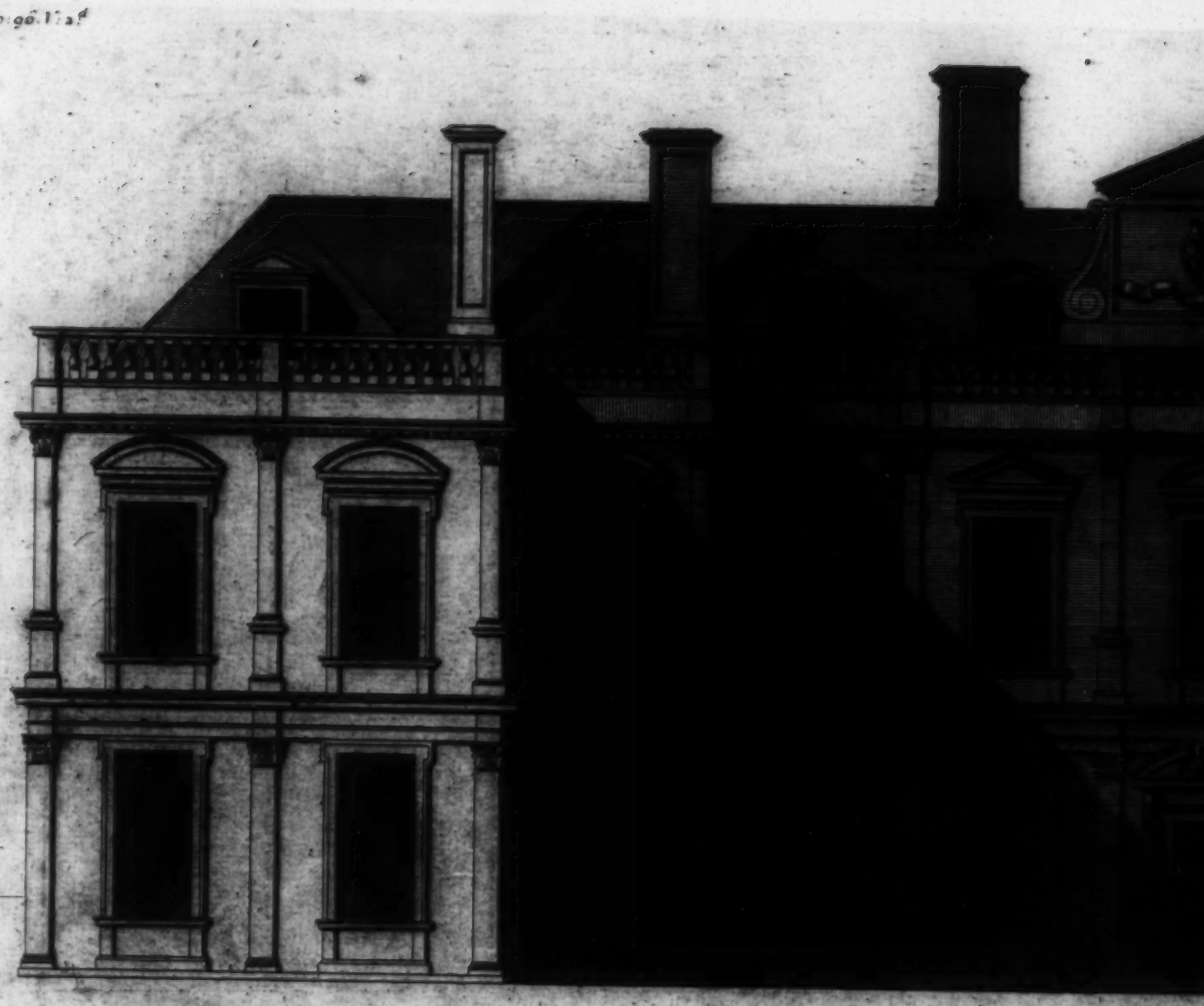


Plan of the Second Story.
Plan du Second Etage.



100 Feet

Plan of the first Story of Althrop
Plan du premier Etage

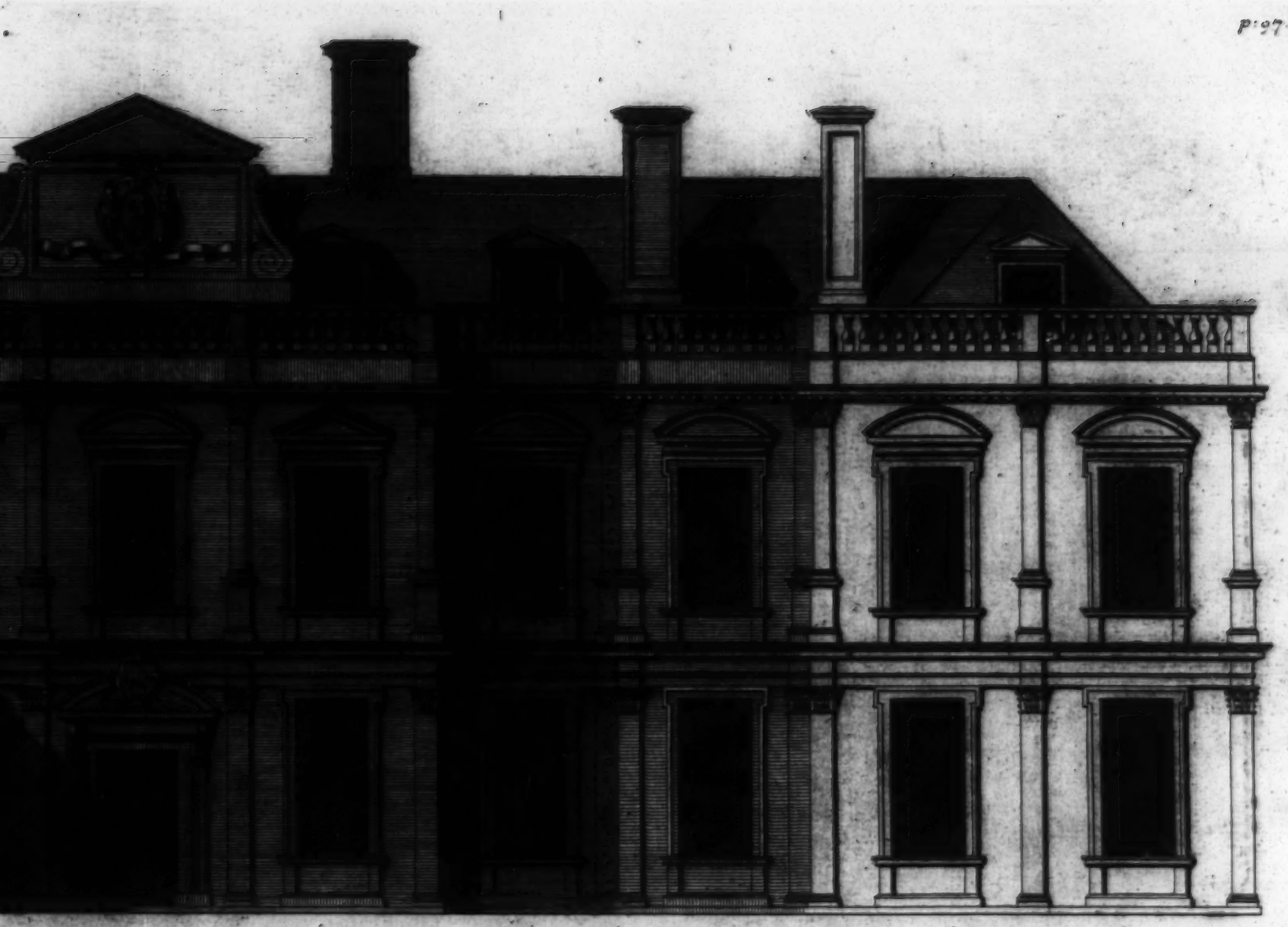


a Scale of 60 Feet

The Elevation of Althrop in Northampton Shire
to whom this Plate is insc

Ca: Campbell Delin:

Elevation de la Maison D'Althrop da



Extends 139-3.

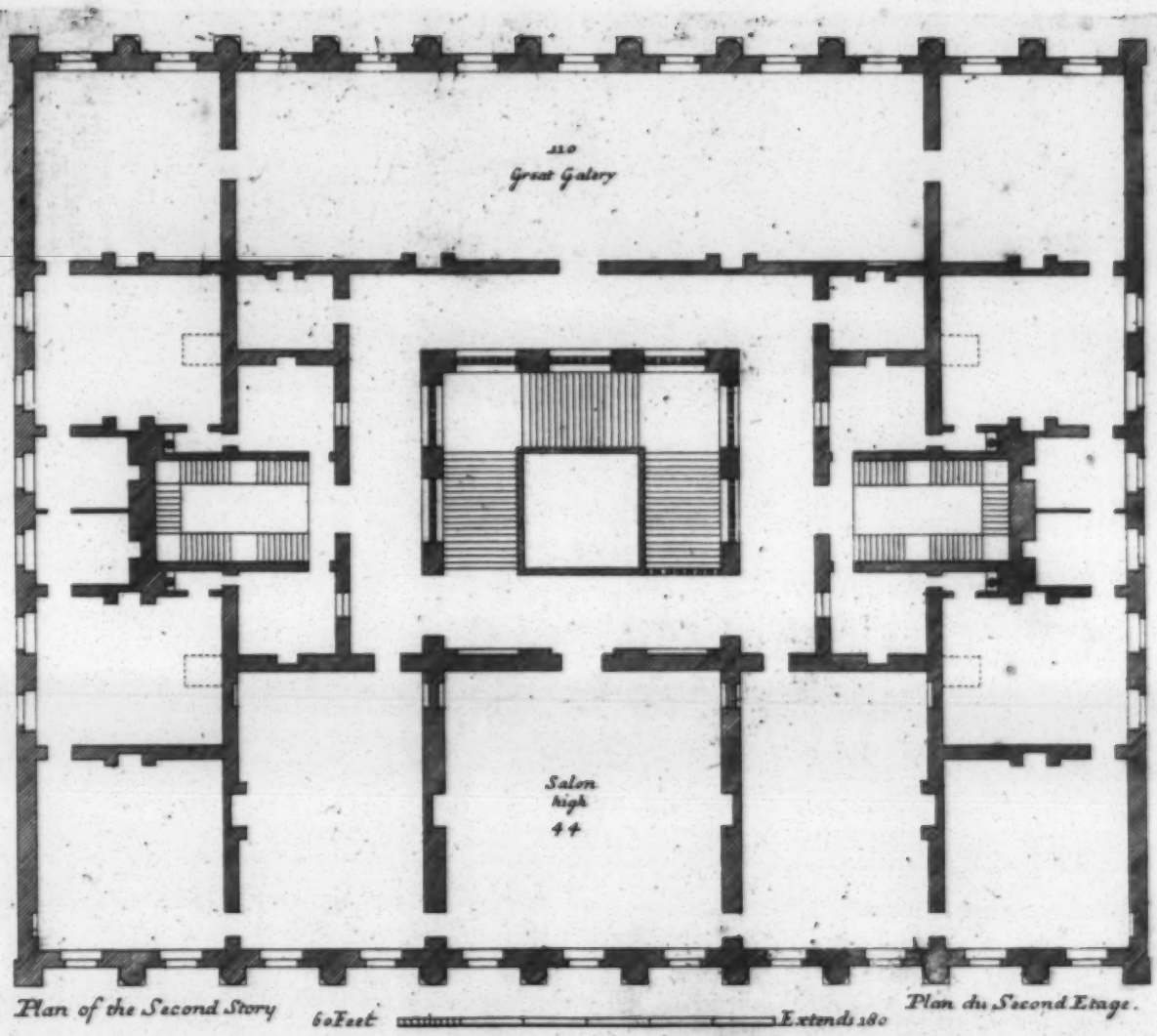
...ampton Shire. The Seat of the R.t Hon.ble the Earl of Sunderland &c:

...is Plate is most humbly Inscrib'd.

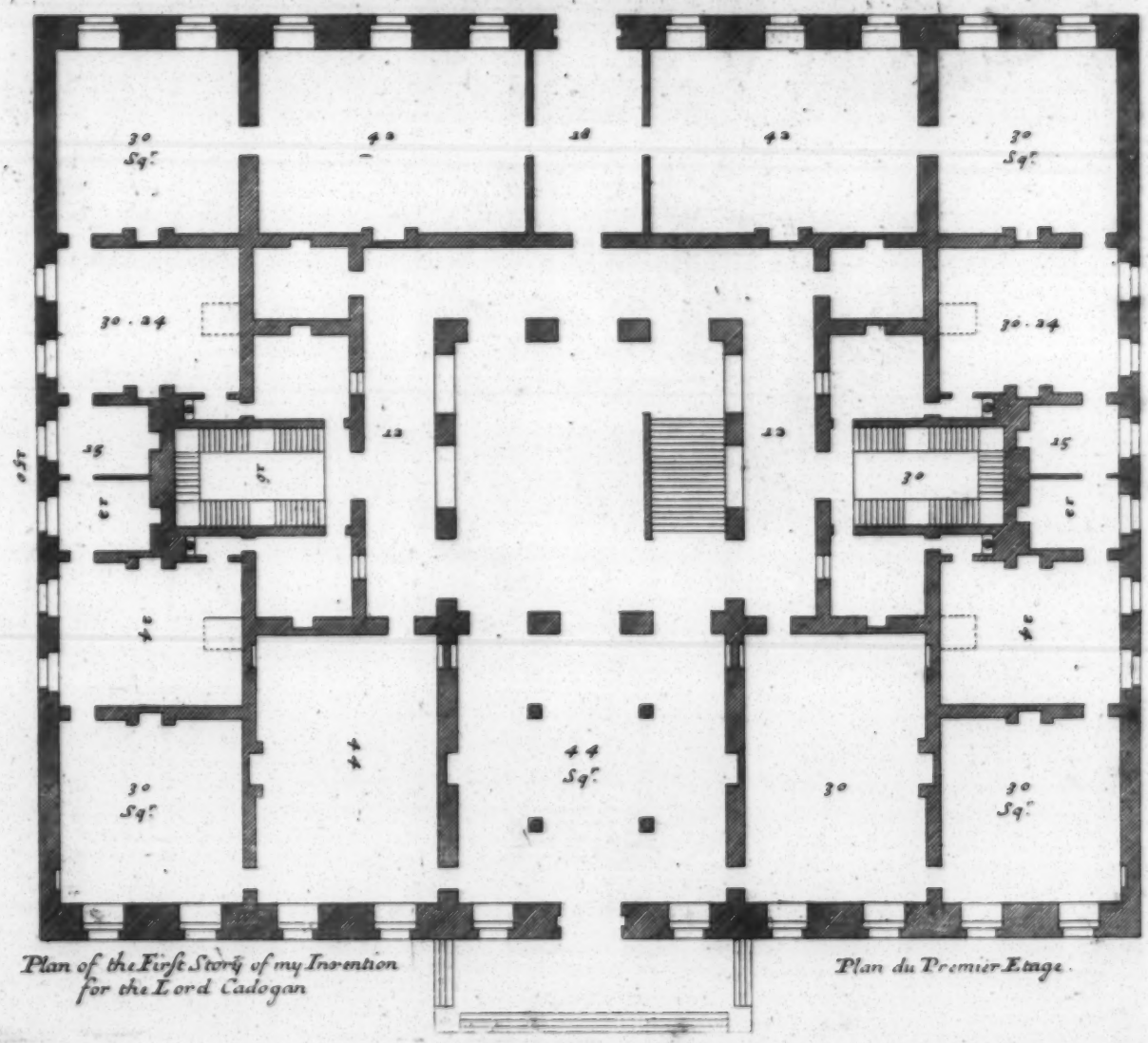
...D'Althrop dans la Comté de Northampton.

H.Hulsbergh Scr.

p: 98. V. 2.d



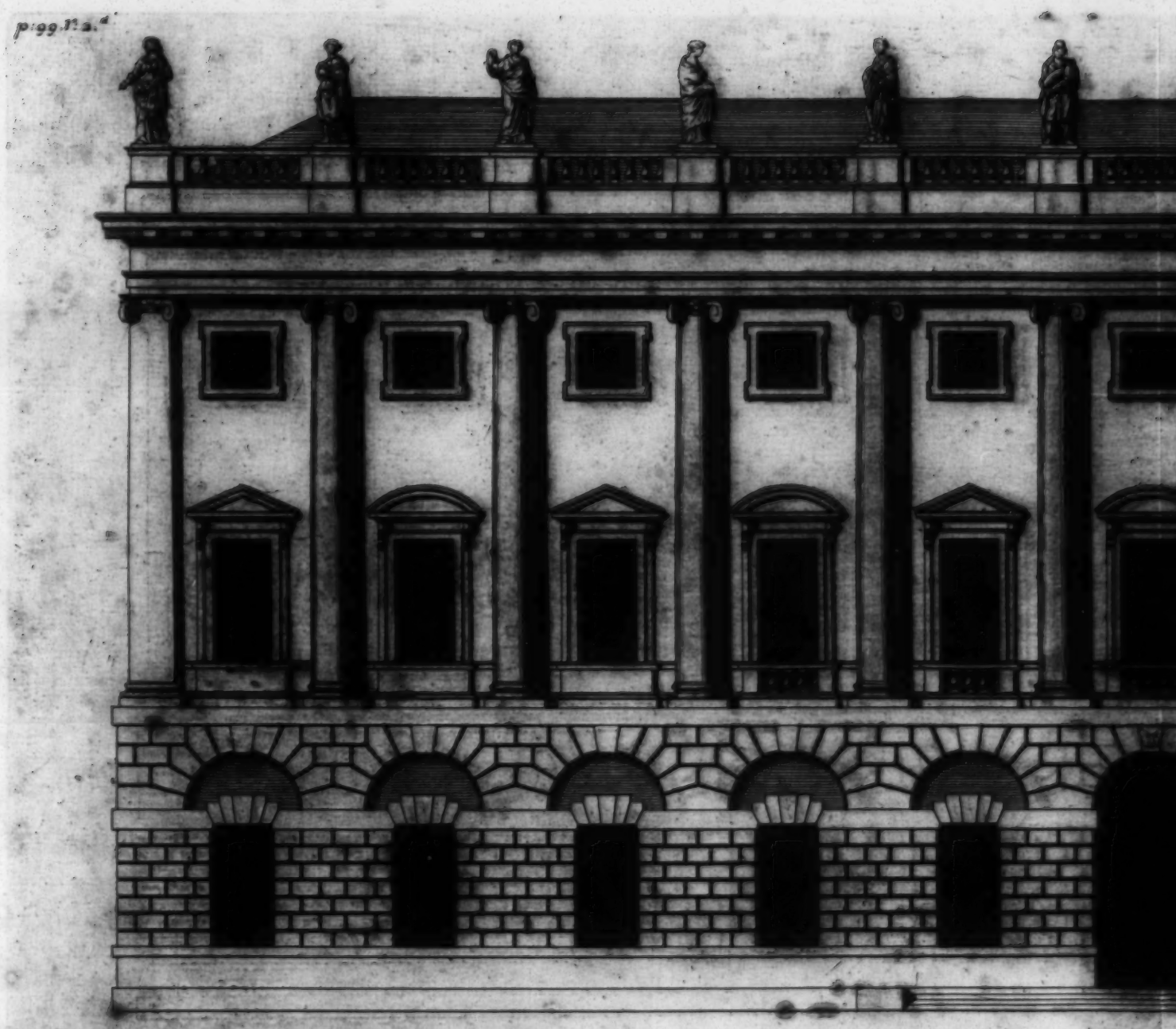
Plan of the Second Story 60 Feet Extends 180 Plan du Second Etage.



Plan of the First Story of my Invention for the Lord Cadogan

Plan du Premier Etage.

p: 99. N.a.

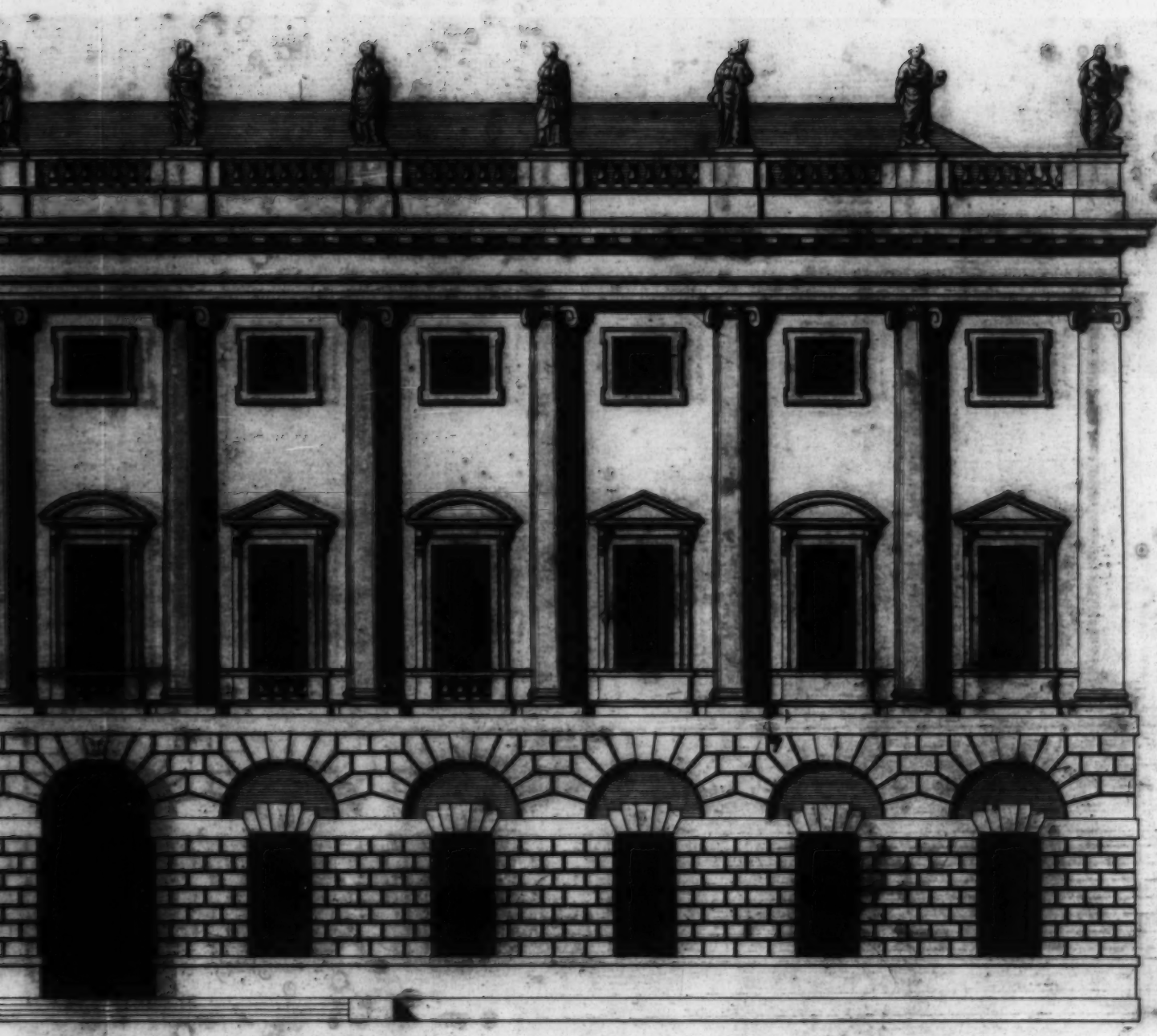


a Scale of 40 Feet

The Elevation of a New Design of my Invention in the Palatial Stile, is most humbly Inscrib'd to the Rt. Hon.ble the Lord Cadog
Isle of Wight, and Kt. of the most

Ca: Campbell Invr. et Delin:

Elevation D'un Nouveau Dessein



Extends 180

he Lord Cadogan. his Majesty's Ambassador Extraordinary to the States General. L.t Gen.l of his Majesty's Forces. Governor of the
K.t of the most Ancient Order of the Thistle &c:
Nouveau Dessein de mon Invention.

H. Hulsbergh Sculp.